

Guía turística

Extremadura rural



Titulo original
Extremadura Rural

Edición
REDEX. Red Extremeña de Desarrollo Rural

Coordinación Técnica
Margarita Gala Sánchez
José Vicente Moreno Arenas
Equipo Técnico de REDEX
Comisión de Turismo de REDEX

Textos
Manuel Sueiras
Francisco Rivero
Equipos Técnicos. Grupos de Acción Local de Extremadura

Fotografías
Archivo CS&A
Grupos de Acción Local de Extremadura
Boni Sánchez
L. Guisado
M. Calderón
Enrique Capilla
Rubén Martín

Ilustraciones
Antonio Fernández
Archivo CS&A

Diseño y maquetación
Sendín & Asociados

Impresión y encuadernación
Gráficas Romero

Depósito Legal
CC-001095-2011

ISBN
978-84-611-7125-J

© Copyright 2007
REDEX. Red Extremeña de Desarrollo Rural

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización expresa de los titulares del copyright, bajo sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo públicos.

Fecha de Edición: Octubre 2011
Edición: Segunda
Impresión: Primera
Tirada: 2.750 ejemplares

Extremadura rural











Aurelio García Bermúdez
PRESIDENTE DE REDEX

Los Grupos de Acción Local Extremeños apuestan por el desarrollo del turismo en sus zonas desde un primer momento. Estos Grupos de Acción Local los cuales gestionan programas e iniciativas relacionadas con el desarrollo rural aplicando la metodología LEADER en sus territorios y en los que se toman las decisiones desde organismos tanto públicos como privados, han visto como el sector turístico ha ido evolucionando de forma muy positiva a lo largo de los últimos años.

Extremadura ha sabido mantener los recursos que proporcionan su amplio Patrimonio Histórico Artístico y Natural. Además, y gracias al apoyo de los veinticuatro Grupos de Acción Local y otras entidades, así como al esfuerzo realizado por multitud de promotores, el mundo rural extremeño cuenta hoy en día con unas infraestructuras turísticas de excelente calidad.

En sus más de cuatrocientas páginas, esta guía muestra los recursos turísticos más significativos de cada uno de los municipios integrados en los veinticuatro grupos de acción local de la región. De este modo, el lector puede apreciar el patrimonio, gastronomía, naturaleza y artesanía de nuestra Extremadura Rural.

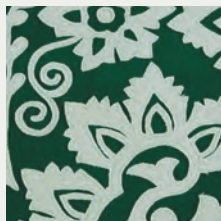
Como complemento a esta guía, también se han editado veinticuatro pequeñas guías correspondientes a cada uno de los territorios. Dependiendo de los intereses del turista, les ofrecemos un producto global a través de esta guía, o las pequeñas guías comarcales, en las que puede disfrutar de una información más concreta sobre la zona de mayor interés para el destinatario en cuestión.

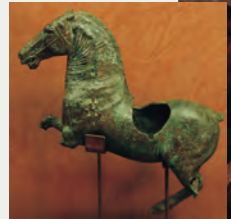
Aunque esta guía está destinada a la promoción del mundo rural, hemos considerado oportuno reservar un espacio para nuestras principales ciudades (Badajoz, Cáceres, Mérida y Plasencia), ya que por sí mismas son claros imanes turísticos para nuestra región.

Por último, como presidente de la Red Extremeña de Desarrollo Rural, me gustaría agradecer a los Empresarios, a los Grupos de Acción Local, a la Junta de Extremadura, a la Diputación de Cáceres y a la Diputación de Badajoz, su esfuerzo y dedicación, ya que entre todos han conseguido que Extremadura sea hoy por hoy un excelente destino turístico.

Índice

Extremadura en el mapa	10
Provincia de Cáceres	12
Sierra de Gata	15
Valle del Alagón	31
Las Hurdes	47
Tierras de Granadilla	63
Valle del Ambroz	79
Valle del Jerte	95
La Vera	111
Monfragüe y su entorno	127
Campo Arañuelo	143
Tajo - Salor - Almonte	159
Sierra de Montánchez y Tamuja	175
Miajadas Trujillo	191
Villuercas, Ibores y Jara	207
Sierra San Pedro - Los Baldíos	223





Provincia de Badajoz	239
Lácara	241
Vegas Altas del Guadiana	257
La Siberia	273
La Serena	289
Sierra Grande Tierra de Barros	305
Olivenza	321
Sierra Suroeste	337
Zafra Río Bodón	353
Tentudía	369
Campaña Sur	385
Ciudad de Cáceres	401
Ciudad de Badajoz	411
Ciudad de Mérida	419
Ciudad de Plasencia	429
Información turística	437

Extremadura en el mapa

Situada al sudoeste de la península ibérica, Extremadura tiene una extensión de 41.634 Km² y una población de 1.107.220 habitantes, lo cual supone una densidad de 26,6 h/km². Linda con las comunidades autónomas españolas de Castilla y León al norte, Castilla-La Mancha al este, y Andalucía al sur, compartiendo una extensa frontera al oeste con las regiones portuguesas del Alentejo y Centro. Tiene su capital en Mérida y su territorio comprende las provincias de Cáceres y Badajoz.

Distancias cartográficas en kilómetros

	Madrid	Barcelona	Valencia	A Coruña	París	Lisboa
Badajoz	326	824	572	512	1.337	227
Cáceres	249	753	515	465	1.253	318
Mérida	279	773	518	524	1.305	289
Plasencia	205	711	492	418	1.187	391

Cómo llegar a Extremadura

Por carretera

Extremadura cuenta con una extensa red de carreteras que se vertebran a través de dos grandes vías de comunicación: la A-5 o Autovía de Extremadura (que recorre la región de este a oeste y que conecta las dos capitales peninsulares de Madrid y Lisboa) y la Autovía de la plata A-66, antigua Vía de la Plata romana (que discurre en dirección norte-sur paralela a la frontera portuguesa).

Por avión

La región tiene un aeropuerto en las cercanías de Badajoz (a 14 km.) desde el que se realizan vuelos regulares durante todo el año a Madrid y Barcelona. Estacionalmente se ofrecen vuelos a Gran Canaria, Ibiza, Palma de Mallorca y Tenerife Norte, y dos internacionales: París-Orly y Roma Ctra. Badajoz-Balboa, s/n.
06195 Badajoz
T. 924 210 400

Por tren

La comunidad extremeña posee 988 km. de vías por las que transitan trenes Talgo, que comunican las ciudades extremeñas más importantes con las principales ciudades de la península y con el tren español de alta velocidad, AVE, en Ciudad Real.



Comarcas de la Comunidad Autónoma Extremeña





Provincia de Cáceres

Sierra de Gata
Valle del Alagón
Las Hurdes
Tierras de Granadilla
Valle del Ambroz
Valle del Jerte
La Vera
Monfragüe y su entorno
Campo Arañuelo
Tajo Salor Almonte
Montánchez Tamuja
Miajadas Trujillo
Villuercas Ibores Jara
Sierra San Pedro Los Baldíos

Provincia de Cáceres

La provincia de Cáceres, situada al norte de la Comunidad Autónoma de Extremadura, limita con las provincias de Salamanca y Ávila, al norte, Toledo al este, Badajoz, al sur y la vecina nación de Portugal, al oeste.

Aunque con frecuencia se olvide el hecho, nuestra provincia, habitada desde tiempos prehistóricos, ha sido, desde la Antigüedad, un territorio compartido por diversos pueblos que han favorecido el intercambio cultural, legándonos un espacio natural y una riqueza patrimonial variada y difícil de igualar.

La orografía condiciona la historia de Cáceres. Así, las comarcas del norte y del este, ubicadas en zonas montañosas, algunas, muy elevadas como la Sierra de Gredos, cuentan con una gran diversidad de paisajes serranos, pueblos construidos con las materias primas que ofrece el medio: piedra, barro, madera que han dado lugar, en numerosas ocasiones, a conjuntos históricos de gran belleza como los de Valverde de la Vera, Cabezuela del Valle (Valle del Jerte), Robledillo de Gata (Sierra de Gata), Ovejuela (Las Hurdes), La Puebla de Guadalupe (Villuercas-Ibores-Jara), etc.

Bosques de robles, castaños y pinos e impresionantes valles surcados por ríos de aguas cristalinas, dan paso, en las partes más bajas de las laderas de las montañas, a las dehesas de encinas y alcornoques, buen ejemplo de espacios modificados por la mano del hom-

bre que han permitido un desarrollo sostenible a lo largo de los siglos. El Parque Nacional de Monfragüe y la Sierra de San Pedro son los mejores ejemplos de bosque mediterráneo, lugar de refugio y hábitat de numerosas especies de animales, sobre todo especies cinegéticas y aves protegidas como los buitres leonados, el águila imperial o los lince ibéricos.

Las comarcas anteriores, siempre verdes y frondosas, contrastan con las grandes llanuras del sur de la provincia. Así, los Llanos de Cáceres y la penillanura trujillano-cacereña, tierras de pastoreo y cereales, son un verdadero paraíso ornitológico y natural. Esta es la tierra de la Torta del Casar, obtenida a partir de la leche de oveja merina y cuajo vegetal.

El legado artístico de la Alta Extremadura está presente en todas las comarcas pero destacaremos como ejemplos más representativos del patrimonio religioso: el Real Monasterio de Guadalupe, centro devocional mariano más importante de Extremadura, Patrimonio de la Humanidad y museo de museos. Los Monasterios de Yuste (La Vera), lugar de descanso del Emperador Carlos V y origen del famoso Pimentón de la Vera; el conventual de San Benito de Alcántara o las catedrales de Plasencia y de Coria (Valle del Alagón).

La arquitectura civil tiene sus mejores exponentes en la capital cacereña, Patrimonio de la Humanidad, así como en las ciudades de Trujillo y Plasencia. Para concluir podemos afirmar que la provincia de Cáceres ha sabido conservar tanto los vestigios que las diferentes culturas nos han legado a lo largo del tiempo, como los espacios naturales, apenas modificados por la mano del hombre y esto la ha hecho merecedora de un rico patrimonio natural y artístico.

Comarca Sierra de Gata



Acebo
Cadalso
Cilleros
Descargamaría
Eljas
Gata
Hernán Pérez
Hoyos
Moraleja
Perales del Puerto
Robledillo de Gata

San Martín de Trevejo
Santibáñez el Alto
Torre de Don Miguel
Torrecilla de los Ángeles
Valverde del Fresno
Vegaviana
Villamiel
Villanueva de la Sierra
Villasbuenas de Gata

Comarca Sierra de Gata



Esta comarca, fronteriza con Portugal, ha forjado numerosas señas de identidad a través de los siglos, como un idioma propio cruce, de leonés y galaico-portugués conocido como la *fala*.

Muchos de sus pueblos han logrado mantener su secular arquitectura tradicional, por lo que han sido declarados Monumentos Histórico Artísticos. En la mayoría de estas poblaciones medievales abundan las casas palacio, estructuras de granito o pizarra, iglesias de piedra, torres y ermitas con reminiscencias mudéjares. Órdenes militares como las de Alcántara, Santiago o Malta dejaron su impronta en esta zona. Algunas poblaciones, como Gata, exhiben con orgullo los blasones de los Reyes Católicos y del emperador Carlos V. Sus bellos parajes están protagonizados por el agua, los olivares y las montañas. Sierra de Gata es famosa además por su magnífico aceite de oliva con Denominación de Origen, vino blanco, dulces y artesanía en madera. Los vinos blancos se elaboran actualmente por la Cooperativa Vinos Sierra de Gata.

Flora

Debido a su carácter montañoso, en esta comarca predominan los arbustos de jara y tomillo que cubren las laderas de flores blancas y moradas. El acebo, abedul, avellano silvestre y un tipo de roble conocido como carballo son especies protegidas. Por debajo de los 800 m de altitud aparecen alcornoques, encinares y madroños.

Fauna

En Sierra de Gata se han catalogado más de 200 especies de vertebrados, principalmente en el bosque mediterráneo. Es uno de los últimos reductos donde viven el lobo y el lince ibérico. El buitre negro (el ave más grande de Europa), la cigüeña negra y el águila real también tienen aquí su hábitat.



Tomillo



Recomendaciones:

El aceite de oliva con Denominación de Origen de Sierra de Gata es de gran calidad y se puede adquirir en todos los pueblos de la comarca, el vino de la Cooperativa Vinos Sierra de Gata y los quesos de cabra y de oveja serragatinos, de larga tradición. Hay un buen número de casas rurales donde hospedarse, tanto en las poblaciones como en sus inmediaciones, en parajes de gran tranquilidad y belleza. Se puede realizar senderismo por inolvidables rutas así como diversas actividades culturales.

Otras informaciones de interés:

Área total: 1.257,94 km²

Temperatura promedio: 13 °C

Habitantes: 23.202

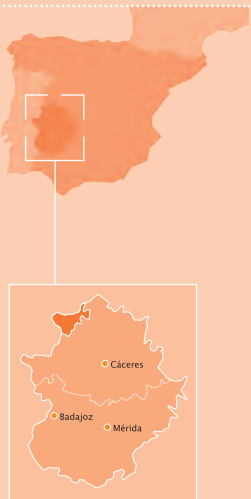
Límites: ubicada en el noroeste de Extremadura, limita al norte con la provincia de Salamanca, al este con Las Hurdes y al oeste con Portugal.

Debido a su accidentada orografía se recomienda visitar la comarca siguiendo dos rutas bien diferenciadas. La primera tiene su origen en Hoyos, bella capital de una zona cuajada de historia, monumentos y sabrosa gastronomía. Finaliza en Valverde del Fresno, una de las tres localidades donde se habla la *fala*. La segunda, que parte de Villabuenas de Gata, está marcada por el río Árrago y finaliza en Robledillo de Gata, muy próxima a las Hurdes.

Sierra de Gata es famosa por su magnífico aceite de oliva con Denominación de Origen y los vinos blancos elaborados por la Cooperativa Vinos Sierra de Gata



El aceite de Gata-Hurdes se caracteriza por su sabor dulzón con aroma frutal y un hermoso color amarillo dorado



Hoyos

Antigua residencia de verano de los obispos de Coria, esta población ha logrado mantener un rico patrimonio histórico y arquitectónico distribuido por callejuelas empedradas que le conceden un gran encanto. En sus mansiones palaciegas lucen escudos de los siglos xv y xvi, arcos de medio punto, puertas adinteladas y balcones de forja. En la iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón (siglo xv-xvi) quedan restos de su anterior estructura tardorrománica, como es uno de sus accesos, uno de los pocos ejemplos de este estilo en Extremadura. Muestra además unas puertas góticas, estelas romanas y una torre piramidal octogonal. En su interior cabe señalar la Virgen del siglo XIII y el retablo barroco. Además hay que reseñar la Casa de las Conchas, el convento del Espíritu Santo y la Casa Palacio.



Una calle de Hoyos



Esta localidad está rodeada de olivos y huertos de agrios, palmeras y flores. Es conocida por la calidad de sus quesos y su aceite de oliva. No en vano es sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen aceite Gata-Hurdes.



Detalles de la iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón



Hay que degustar unas setas con jamón y adquirir algunos trabajos de ganchillo y encaje de bolillos.

Acebo



Vista panorámica de Acebo

Cabe mencionar la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, del siglo xvi, que combina influencias mudéjares, góticas y renacentistas y alberga un bello retablo mayor. En sus inmediaciones hay un pequeño barrio judío.



Famoso por sus naranjas y encajes de bolillo, aún se pueden ver corros de mujeres realizando estas verdaderas obras de arte

Perales del Puerto

La subida a esta localidad se realiza a través de un paisaje de montañas y valles, pinares y robledales. Situada en plena Cañada Real, era el punto de encuentro entre pastores y transhumantes. En la calle Derecha se aprecian las fachadas típicas de sus edificios, en los que abundan escudos e inscripciones. Cabe resaltar la iglesia de Nuestra Señora de la Peña, en cuya romería se subastan las *patas de la Virgen*. Durante San Andrés se queman los capazos de aceituna, tras la recolección. De su reconocida gastronomía destacan el mojo de limones y el aguardiente con perrunillas. No muy lejos hay una piscina natural.

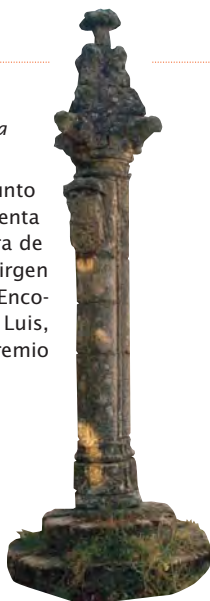


Iglesia de Nuestra Señora de la Peña

Moraleja

Rollo picota

Próximo al embalse del Borbollón, su entorno es un conjunto de huertas y pastizales donde rumia el ganado bovino. Cuenta con algunos monumentos como la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad, del siglo xvi; las ermitas de las Angustias, de la Virgen de la Vega y San Cristóbal; el rollo picota y la Casa de la Encomienda. Oriundos de esta villa son los hermanos Canelo: Luis, reconocido pintor contemporáneo, y Pureza, poetisa y premio Adonais en 1970.



Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad y, en ella, Descendimiento, tabla de 1641 del pintor Pablo Lázaro

Cilleros

Rodeado por olivares y viñas es famoso por su vino blanco. Su nombre romano, *Cellarium*, significa bodega, y ya aparecía en el itinerario del emperador Antonino. Destacan la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo xv, y la de los Apóstoles. De su arquitectura civil resaltan la Casa Grande, de estilo renacentista; el Ayuntamiento porticado, con un gran escudo borbónico, donde un cerdo sustituye al toisón de oro; el pósito de grano (actual centro médico) y un buen número de casas blasonadas.

En el Museo Etnológico de Cilleros se reconstruye la vida rural de ataño. Durante la procesión de San Blas los jóvenes disparan al aire con escopetas.

Detalle del escudo que corona la fachada del Ayuntamiento



Escudo labrado sobre una casa de Cilleros



Campanario del Ayuntamiento

Villamiel



Castillo
de Trevejo

Situada en las laderas de la sierra de la Cachaza, su casco urbano lo conforman empinadas callejuelas. De su arquitectura religiosa hay que resaltar el Palacio del Deán (siglo xvii) y la iglesia de la Magdalena (siglo xvi). Ésta tiene un retablo mayor barroco y una talla de San Pedro Celestino. En sus muros se aprecian frases populares sobre la vida y la muerte. También son de interés las ermitas de la Piedad (siglo xvi) y de la Soledad. Las mujeres del pueblo han conservado el juego de dar *el choqui*, en el que una bola más grande golpea a otra más pequeña.

Su pedanía, Trevejo, fue fortaleza musulmana en el siglo xiii, y su núcleo medieval ha sido declarado de Interés Turístico. Se pueden visitar las ruinas del castillo y el templo de San Juan Bautista, del siglo xvi.

San Martín de Trevejo

Este conjunto histórico ha sido declarado de Interés Cultural. El casco antiguo, por cuyas callecitas corren arroyos, está repleto de casas de madera y adobe y palacios como el del Comendador y el de Ojesto. La plaza Mayor está porticada. En la iglesia de San Martín de Tours se conservan tres tablas del *Divino Morales*, del siglo xvii.



Calle en San Martín de Trevejo y
soportales de Plaza Mayor



Convento de San Miguel



Ermita de la Cruz Bendita

Se dice que San Francisco de Asís fundó el convento de San Miguel, localizado en las inmediaciones. El Museo del Aceite ocupa una antigua almazara.

SANTIGUATI GUANDU PASIS
DE YANTRIDA ERMITA Y REDA.
QUE. SI SUFRIS EN TUA CASA
CRISTU NA GRU POR TIPENA
Y NINHUN SUFRIS EN BALDI.
FALALI CON FE Y ESPERA



Plaza de San Martín de Trevejo

Se recomienda un paseo por la calzada empedrada de Santa Clara, que atraviesa el denso castañar de Ojesto.

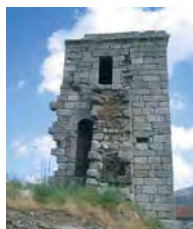
El idioma local serrano, la *fala*, una mezcla de leonés y galaicoportugués, se habla aquí en su variedad denominada *mañegú*. No hay que dejar de probar el bizcocho mañegú ni los rizos.

Eljas



Panorámica de Eljas

Esta población medieval de casas blancas se agrupa en torno al castillo formando una bella estampa que surge entre olmos, robles y pinos, y que contrasta poderosamente con las cresterías de granito. De la fortaleza del siglo XIV —estratégica durante las guerras contra Portugal— sólo se conservan dos torres y parte de las murallas. Otros monumentos de interés son la iglesia de la Asunción, de los siglos XV-XVI, y las ermitas del Cristo del Humilladero y de la Divina Pastora. Su *fala* se denomina *o lagarteiru*.



Castillo de Eljas

Valverde del Fresno



Aceite de Gata-Hurdes

Resultan interesantes la plaza Mayor con soportales de madera, la iglesia de la Asunción (siglo XV-XVI) y la Casa de los Frades (siglo XVIII). Sus artesanos de madera y forja tienen gran renombre. En las fiestas de San Blas el pueblo entero recorre las calles a caballo. También se habla la *fala*, pero en la variedad *valverdeiru* o *chapurrau*.

Es el más occidental de los pueblos de la comarca, separado de Portugal por la sierra de la Malvana. Su proximidad a la frontera lusa le reportó considerables ingresos debido al contrabando.

Actualmente produce aceite de oliva con Denominación de Origen Gata-Hurdes. Su paisaje varía entre la dehesa y la sierra de caudalosos arroyos.



Iglesia de la Asunción

Villasbuenas de Gata



Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación

Situada en las estribaciones de la sierra de Gata, Villasbuenas está flanqueada por alcornoques y olivares. En la plaza se encuentran los principales monumentos, como la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, del siglo **xvi**, con una bonita torre, y diversos edificios con ventanas ojivales.

Los *Baños de la Cochina*, en el paraje conocido como *La Cañada*, son aguas curativas: piel, dolores reumáticos. A unos 1.200 m de la localidad se encuentra la Bodega Comarcal de Vinos Sierra de Gata, donde se elaboran, actualmente, los tradicionales caldos serragatinos de gran calidad. La casa de la Mujer Panzuda presenta una mujer desnuda tallada en granito, antiguo símbolo de los prostíbulos.

Torre de Don Miguel



Plaza e iglesia

Aquí tenía su torre el comendador de Santibáñez *el Alto*, de ahí que uno de sus edificios más significativos sea la Casa de la Encomienda. A la entrada de la localidad se levanta la ermita del Cristo de la Misericordia. Es del siglo **xvi** y exhibe una hermosa portada con motivos góticos y una pila bautismal del siglo **xiii**. En la plaza mayor, además de la iglesia de la Asunción (siglo **xvi**), enteramente de granito, se yergue un olmo de más de 500 años. El baile de los capazos se celebra cuando finaliza la campaña de la aceituna.



Talla de madera propia de la artesanía popular de Torre de Don Miguel

Gata



Fuente del Chorro



Iglesia de San Pedro

Gata ha sido declarada Monumento de Interés Cultural y da nombre a la serranía



Talla de madera

Esta población, que da nombre a la serranía, ha sido declarada Monumento de Interés Cultural. Conocida como Catóbriga por los romanos, era atravesada por la Vía Dalmacia, que todavía se puede recorrer. Sus monumentos más notables son la fuente del Chorro, con el escudo de los Reyes Católicos y el toisón de oro de Carlos V, y la iglesia de San Pedro (siglo XIII), que atesora un interesante retablo mayor. No hay que dejar de ver el barrio del Regajo ni los

numerosos símbolos y escudos de las casas judías. Son muy apreciadas sus tallas de madera y las filigranas de oro y plata conocidas como *orive*. Próximos a Gata se encuentran los restos del castillo árabe de Almenara, del siglo IX. El cercano río Rivera de Gata es una agradable zona de baño.



Vista de Gata en invierno

Santibáñez el Alto

Se dice que este pueblo medieval fue fundado por la condesa Teodosinda. Sus casitas bajas de sillería de granito y tejados de pizarra lo convierten uno de los más hermosos de la comarca. Desde el castillo musulmán del siglo IX, administrado luego por las órdenes del Temple y de Alcántara, hay unas magníficas vistas del embalse de Borbollón. También son interesantes la iglesia de San Pedro Apóstol, del siglo XV, y la ermita del Santo Cristo de la Victoria, del siglo XIV. Los roscones y los trabajos en madera son típicos de esta localidad.



Embalse de Borbollón desde Santibáñez el Alto y espadaña de su iglesia

Hernán Pérez



Iglesia

Ya estuvo poblado en la Edad del Bronce, como atestiguan las estelas y enterramientos descubiertos en sus yacimientos arqueológicos. Su fundación oficial data del siglo XIII, bajo las órdenes del maestre de la Orden de Alcántara. En plena plaza Mayor se encuentra la iglesia de Santa Magdalena, del siglo XVI, y levantada enteramente en piedra. La ermita del Santo Cristo de la Paz es del siglo XVIII.

Torrecilla de los Ángeles

Situado en un paisaje de tránsito entre los valles y la sierra de Gata, se alza Torrecilla de los Ángeles. Desde el alto de los Angelitos se aprecian unas magníficas vistas. El prebiterio de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción cuenta con una bella cubierta mudéjar.



Nuestra Señora de la Asunción

Villanueva de la Sierra

Esta localidad, antes llamada Villanueva del Obispo, se extiende por las laderas de la sierra de Dios Padre. Llamen la atención la estatua dedicada al soldado caído en África, realizada por Benlliure, y el monumento al árbol. La fiesta del Árbol se viene celebrando desde 1805. Otras de sus señas de identidad son la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con la torre del campanario, sus casas de pizarra y los escudos labrados en piedra.



El recio campanario de la Asunción en Villanueva

Cadalso

Erguida sobre un cerro, esta población está inmersa en un entorno de olivos, pinos, robles, vides, helechos, jara y brezos. A su paso por el municipio, el río Árrago forma unas hermosas cascadas. A sus estrechas calles asoman edificios de típico estilo serrano. La iglesia de la Concepción, enteramente de granito, fue concebida como una fortaleza entre los siglos xv y xvi. Entre sus productos hay que señalar la miel, el aceite y el queso.



El río Árrago en Cadalso



Arquitectura popular

Descargamaría

El núcleo central de esta población se compone de callejuelas estrechas y pasadizos que forman su trazado medieval. Las viviendas de tres plantas son generalmente de pizarra. Destaca la iglesia de San Juan *el Hospitalario*, del siglo xvi, con un vistoso retablo de Lucas Mitata. Cuenta además con dos ermitas. La del Santo Cordero exhibe un artesonado mudéjar, mientras que la del Humilladero —en las afueras— conserva un retablo del siglo xv. Sus vinos fueron citados por Cervantes en *El Licenciado Vidriera*.



Una calle de Descargamaría

Robledillo de Gata

Su emplazamiento, entre bancales, semioculto en el fondo del Valle del Árrago, le ha permitido preservar su arquitectura popular de pizarra, madera y barro, por lo que fue declarada Conjunto Histórico por la Junta de Extremadura. En la parte alta se encuentra la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (siglo xvi), de original planta hexagonal y pórtico circular de columnas con inscripciones bíblicas. En una urna se exhibe un Cristo articulado que es subido a la cruz cada Viernes Santo.



Decoración de una fachada



Interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Estrechas y empinadas callejuelas, juderías, castillos y escudos nobiliarios dan la bienvenida a esta hermosa comarca, donde cada iglesia esconde un tesoro: desde cristos articulados a retablos mayores joyas del barroco. Bañada por numerosos caudales y marcada por una pronunciada orografía de serranías y valles, Sierra de Gata es pródiga en estampas típicas y ritos populares, como la quema de los capazos tras la recolección de la aceituna. Aquí han dejado su impronta pobladores de la edad de bronce, romanos, árabes y castellanos. El bosque mediterráneo y los cultivos en bancales, especialmente de olivos y viñas, hacen aún más atractivas las poblaciones de la zona.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico ADISGATA

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Comarca Valle del Alagón



Acehúche
Aceituna
Alagón
Aldehuela del Jerte
Cachorrilla
Calzadilla
Cascaboso
Casas de Don Gómez
Casillas de Coria
Ceclavín
Coria
Galisteo
Guijo de Coria

Guijo de Galisteo
Holguera
Huélaga
Montehermoso
Morcillo
Pescueza
Portaje
Portezuelo
Pozuelo de Zarzón
Riolobos
Torrejuncillo
Valdeobispo
Villa del Campo
Zarza La Mayor

Comarca Valle del Alagón



La comarca Valle del Alagón está surcada por varios ríos, entre los que destaca el Alagón, que riega con sus aguas las fértiles tierras en las que se extienden los cultivos de regadío, olivares, encinares y dehesas, el típico paisaje de la zona. Entre su patrimonio artístico sobresale notablemente la ciudad amurallada de Coria, antigua capital celta que conserva múltiples vestigios de su pasado romano, visigodo y templario, así como las murallas almohades de Galisteo. Cada localidad muestra con orgullo al menos una iglesia y una ermita, bien renacentistas o barrocas, donde se veneran sus santos patronos. Pero si algo destaca en el Valle del Alagón son las enraizadas fiestas populares de gran sabor y tipismo, como los *San Juanes* de Coria, la *Encamisá* de Torrejoncillo, los *Negritos* de San Blas en Montehermoso o las *Carantoñas* de Acehúche, en la que seres disfrazados con burdas pieles asemejan bestias salvajes.

Flora

Existe un interesante contraste entre las vegas del río Alagón, donde prima el característico paisaje de dehesa y olivar, y las zonas de montaña, en las que predominan alcornoques, robledales, pinares y castaños.

Fauna

La amplia variedad de ecosistemas la convierte en todo un paraíso de numerosas especies de aves, algunas en peligro de extinción, como la cigüeña negra o el águila imperial ibérica. En otoño tiene lugar la berrea del ciervo en varios puntos de la comarca, uno de los principales atractivos del territorio. Además, aquí se crían algunos de los mejores toros bravos de toda la Península Ibérica. En el río Alagón y en algunos embalses de la zona hay una gran población de carpas, carpines, lucios, blases, percasoles y peces gato.



Recomendaciones:

Las principales fiestas de interés turístico tienen lugar entre diciembre y enero, así como en los meses de mayo y agosto. Muchas de ellas tienen orígenes desconocidos de fuerte componente religioso e incluso pagano. No se debe dejar de probar la gastronomía local, que incluye tanto productos del cerdo como pescados y un amplio abanico de verduras. Los amantes de la pesca no pueden olvidar sus aperos y los enamorados de la ornitología deberían llevar sus binoculares al visitar la zona.

Otras informaciones de interés:

Área total: 1.753,63 km²

Habitantes: 39.252

Límites: al norte se encuentra la comarca de Tierras de Granadilla; al sur el embalse de Alcántara; al oeste, cerca de Portugal, la sierra de Gata y, al este, Plasencia.



Castaño

Zarza La Mayor

Ceclavin

Cachorrilla

Casillas de Coria

Casas de Don G

Huél

Acehúche

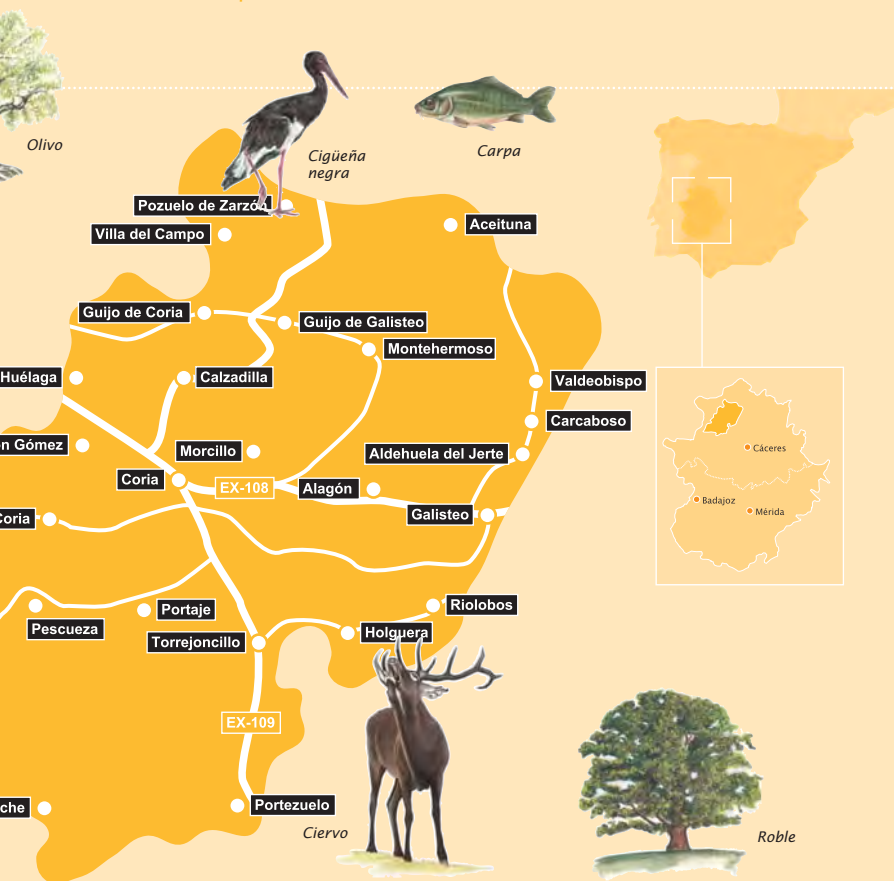
Para visitar la comarca se pueden realizar dos grandes rutas. Una parte de la monumental Coria, uno de los obispos más antiguos de Extremadura y que perteneció a los Duques de Alba. Trazando un ocho que empieza en Torrejoncillo, finaliza cerca de Calzadilla .

La segunda ruta comienza en Guijo de Coria y nos llevará hasta Morcillo atravesando ríos, embalses y típicas dehesas extremeñas.

Valle del Alagón destaca también por unas atávicas y enraizadas fiestas de enorme tipismo



Torre de la catedral de Coria



Coria

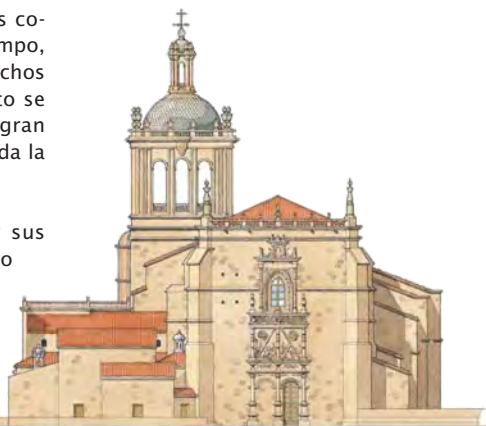
Esta ciudad cargada de historia es la metrópolis de la comarca. Capital de los vetones, más tarde pasó a manos romanas, que la protegieron con una muralla de la que todavía quedan importantes vestigios. Del castillo, levantado sobre una antigua fortaleza de los templarios, destaca la monumental torre del homenaje. Fue mandado edificar en el siglo xv por los Duques de Alba. El obispado de Coria, que se remonta a la época visigoda, conserva un interesante palacio arzobispal. El museo de la Cárcel, ubicado en la antigua cárcel real, alberga una colección de objetos que van del neolítico a la época visigoda. El monumento más importante es la catedral de la Asunción, de la que sobresale la portada plateresca del Perdón. El museo de la Catedral, que comprende parte del claustro gótico, acoge reliquias y piezas de imaginería religiosa. También se puede admirar el gran puente de piedra, por el que no pasa el río, y pasear por el dédalo de calles que forman el casco antiguo.

Los San Juanes de Coria se remontan al siglo XII: en el mes de junio se suelta un toro bravo dentro del recinto amurallado mientras los jóvenes corren a su alrededor. Al mismo tiempo, las peñas sirven ponches y gazpachos a corianos y visitantes. En agosto se celebra el *jueves turístico*, una gran feria que atrae a artesanos de toda la región.

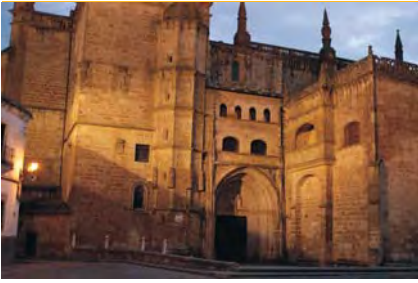
Coria es también conocida por sus guisos de toro, el quico (producto de la matanza), por sus aceites, así como por su artesanía de metal.



En orden descendente: ermita de Nuestra Señora de Argeme, torre del homenaje del castillo y fachada del convento de la Madre de Dios



Fachada principal de la catedral de la Asunción y fiestas de San Juan



El monumento más importante de Coria es la catedral de la Asunción



La catedral de Coria alberga importantes obras de arte, como dos órganos del siglo XIX

En el exterior destaca una portada del gótico final, en la fachada norte, y otra plateresca en la oeste



Torrejuncillo

La iglesia de San Andrés, del siglo XVI, es de estilo renacentista con fachada barroca. Se encuentra en la plaza Mayor, formando un magnífico conjunto con el Ayuntamiento. En la fiesta de la *Encamisá* más de 300 jinetes cubiertos por sábanas blancas adornadas con la imagen de la Inmaculada se agolpan ante la iglesia de San Andrés. Protagonizan esta exaltación mariana el fuego, los cohetes, las salvas, los disparos y una población entregada que no cesa de cantar y dar vítores. La fiesta llega a su máxima animación cuando sale el estandarte de la Inmaculada Concepción de la iglesia. La celebración, declarada de Interés Turístico Regional y Nacional, tiene lugar a principios de diciembre.

Torrejuncillo es también conocida por sus artesanos: orfebres de oro, tinajeros, zapateros y bordadoras de mantones llamados *pañuelos del gajo*.



Portezuelo

En tiempos de los romanos la Vía de la Dalmacia atravesaba el puerto de la sierra de Portezuelo, al que debe su nombre. En su accidentado terreno predominan las dehesas y los campos de matorrales, además de encinares, un precioso alcornocal. El municipio está atravesado por el río Tajo, al que refrena la presa de Alcántara. La parroquia de Santa María, del siglo XVI, y la ermita del Cristo, del XVII, están construidas a base de sillarejo. Quedan restos del castillo árabe de la Marmionda (siglo XII). Perteneció también a las órdenes del Temple y de Alcántara. En el ámbito de las tradiciones populares despuntan el baile de las prioras y la petición de la maná. La Sierra de Santa Marina representa el comienzo de la zona de especial protección de aves Canchos de Ramiro y Ladronera. Multitud de especies sobreviven desde la vecina Monfragüe y convierten la comarca en un lugar muy interesante para los amantes de la ornitología.



Acehúche

Tienen gran renombre sus atávicas fiestas de las Carantoñas, que se celebran en enero coincidiendo con la festividad de San Sebastián. Las Carantoñas son hombres recubiertos por pieles de cabra y oveja con caretas del mismo material que les confieren un aspecto de fieras salvajes. Durante la procesión desfilan ante el santo reverenciándolo y emitiendo sonidos guturales. Son también interesantes la iglesia de San Juan Bautista, del siglo xv, de portada gótica, y sus dos ermitas. A cierta distancia se hallan las tumbas de la Chanclona, conjunto de enterramientos prehistóricos excavados en la roca. Son muy apreciados sus quesos de cabra, de fuerte aroma y sabor. Anualmente se celebra la feria ibérica del queso de cabra durante el mes de abril.



Vista aérea de Acehúche y fiesta de las Carantoñas



Ceclavín

En la plaza Mayor hay una torre en cuya fachada aparece el escudo imperial de Carlos V. De esta misma fecha, el siglo xvi, data el monolito, una columna de estilo manuelino rematada con las figuras de cuatro reptiles, como recuerdo del título de villa que el emperador concedió a esta localidad. Ceclavín acumula hasta once ermitas, entre las que cabe mencionar la de San Pedro, la ermita del Humilladero y la del Santuario Virgen del Encinar. Destaca un paraje llamado Las Bravas, estupendo lugar para la observación de especies como la cigüeña negra o el buitre leonado. Los orfebres y ceramistas de Ceclavín están especializados en el acabado del *enchinao*.



Iglesia parroquial y pantano de Alcántara

Cachorrilla

Muy próxima al río se encuentra esta localidad, la más pequeña de Cáceres. La iglesia de San Sebastián es del siglo XVI y en sus alrededores hay dispersos varios molinos y aceñas. Los Canchos de Ramiro, un espacio natural de especial protección para las aves, son una continuación de las estribaciones de Monfragüe y en él abundan buitres, águilas y halcones. De su gastronomía hay que resaltar las morcillas patateras, el morcillo y el ovau, un desayuno a base de sopa de sangre y pan. Aquí, al igual que en la vecina Pescueza, se celebra la Vaca Pendona.



Aceña del tío Jeromo

Pescueza

Está rodeada de huertos separados por muros de pizarra y grandes encinares. Algunas de sus casas han mantenido la arquitectura tradicional de pizarra encalada. Sus edificios más significativos son la iglesia de San Francisco, del siglo XVIII, elevada en pizarra y mampostería, y sus dos ermitas. En sus amplios espacios sobrevuelan los buitres leonados. Con pescados del río Alagón y de la riera de Fresnedosa, que riegan el municipio, se elaboran los peces en escabeche. También destacan los platos de matanza, como la rana.



Ermita de San Antón

Portaje

En la iglesia de San Miguel (siglo XVI), de mampostería reforzada con granito, no hay que dejar de ver las pinturas de figuras infernales con cuerpo de serpiente y cabeza de zorro que se atribuyen a Juan de Ribera. En el embalse de Portaje o de Santa María se puede contemplar una gran colonia de cigüeña blanca y garza real, así como numerosas especies de anátidas, que eligen nuestras tierras como refugio del frío invierno del norte europeo. En las aguas del embalse también encontramos cangrejos, tencas y carpas.



Cigüeña blanca

Casillas de Coria

Aparte de la torre cuadrangular de la iglesia de Nuestra Señora de Almocobar, se puede visitar la denominada localmente ruta de los molinos, donde atravesaremos varias aceñas históricas en el río Alagón que fueron abandonadas debido a la construcción del Embalse de Alcántara. Son típicos unos bailes llamados jotas casillanas, así como las migas y el gazpacho de poleo.



Molino

Casas de Don Gómez

Es un pueblo de casitas blancas de una o dos alturas. Está rodeado de dehesas de encinas y alcornoques. Sus monumentos principales son la iglesia de San Gabriel Arcángel, construida con mampostería de pizarra y sillería, y las dos ermitas.



Alcornoque

Huélaga

Inmersa en un mar de huertas, en esta localidad cabe reseñar la fiesta de San Periquín, que se celebra en el mes de agosto, y su proximidad al embalse del Borbollón. También hay que señalar una de las muchas casonas señoriales existentes de casi trescientos años que pertenece a unos nobles de la región.

Calzadilla

Su nombre se deriva de la antigua calzada romana que unía Coria con Guijo. Las reminiscencias de su pasado celta se encuentran en el castro de la barraca del Peral. La ermita románico-gótica del Santo Cristo alberga una bella talla del Cristo de la Agonía realizada por el escultor italiano Lucas Miatata. La iglesia parroquial, del siglo xv, y el Ayuntamiento —con sus arcos de medio punto sustentados por dobles pilastras y su torre del reloj— son los edificios más destacables. Los calzadillanos son conocidos como *lagartos*, de ahí el gran monumento erigido a este reptil. El plato típico es el burranco, que se puede degustar durante las fiestas. En las instalaciones de su hermosa y bien conservada dehesa se puede disfrutar del espléndido espectáculo de la berrea del ciervo a finales de septiembre.



De arriba a abajo, iglesia parroquial, ermita del Santo Cristo de la Agonía y monumento al lagarto

Alagón

Se trata de un municipio que constituye un perfecto ejemplo de pueblo de colonización de la comarca. Son típicas las construcciones blancas, con calles muy simétricas entre sí. La agricultura sigue siendo el principal sustento en esta pedanía, fundada en 1957 para acoger a las familias que abandonaron Granadilla y Martinebrón debido a la construcción del embalse de Gabriel y Galán.

Guijo de Coria

Esta población se ha mantenido casi intacta durante siglos, como muestran sus costumbres y tradiciones medievales y su arquitectura rural. Cabe señalar la casa convento de la Beata María de Jesús, del siglo XVII, que contiene un museo de objetos tradicionales, y la iglesia de San Esteban Protomártir, de los siglos XV-XVI, adornada con un retablo mayor renacentista.

La localidad se encuentra en un paraje de encinas, álamos y olivos, de majadas y valles atravesados por riachuelos, donde pastan yeguas de purasangres árabes. Está muy próxima al embalse de Borbollón, una importante reserva natural para las aves y donde se pueden practicar deportes náuticos.

Los Llanos del Guijo, entre Guijo de Coria y Calzadilla, se constituyen como la zona pseudoesteparia situada más al norte de Extremadura y en ellos es posible avistar avutardas, sisones, alcaravanes o aguiluchos cenizos.



Detalle de la fachada de la Iglesia de San Esteban

Villa del Campo

Los dos monumentos más señalables son la iglesia de los Ángeles, del siglo XVI, y la ermita del Cristo, de estilo barroco, con un Vía Crucis esculpido en granito. La ermita de la Virgen de Gracia está situada en un bonito valle, entre dehesas. Muy próxima a ella se encuentra la fuente centenaria conocida como la Herrumbrosa, a la que se atribuyen poderes curativos. Destaca el mojo de peces como curiosidad culinaria.

Pozuelo de Zarzón

Está circundado por grandes extensiones de magníficos olivos, de los que se obtiene el mejor aceite ecológico del país. En el interior de la iglesia de San Pedro, de estilo renacentista, destaca la talla del Cristo Crucificado. En las afueras se encuentran las ermitas barrocas del Cristo del humilladero y de Santa María, la segunda con una casa de ermitaño adosada. En la ermita de San José la pila bautismal es un ara romana. Hay numerosas cruces de piedra en las entradas al pueblo, entre las que destaca la del Calvario. Existe además un museo etnográfico privado que conserva útiles agrícolas y ganaderos de antaño.



Ermita del Cristo, arriba, e iglesia de San Pedro

Guijo de Galisteo

Esta población fue incendiada debido a su fuerte resistencia a la invasión francesa. Monumentos significativos son la iglesia de San Pedro, de los siglos XVI-XVII, realizada en mampostería y granito, y la ermita del Cristo, del XVI. La ermita de la Virgen de los Antolines alberga una talla románica de la Virgen que data del siglo XIV. El *día del turrurí* es su manifestación más popular.

Zarza La Mayor

Entre sus monumentos civiles, Zarza cuenta con la Real Fábrica de Seda, industria que tuvo gran importancia. Aunque el edificio, sito en la plaza Mayor, ya no sirve para su antiguo fin, aún conserva una inscripción que dice: «Real Compañía de Comercio. Reinando Don Fernando VI. Mayo, año 1749». Hay que visitar la iglesia de San Andrés y la fuente Conceja, una fuente de época medieval. El Castillo de Peñafiel es otra visita imprescindible, ya que además numerosas especies de aves crían en los cortados rocosos del Río Erjas, un espacio protegido.

Montehermoso

Los célebres gorros típicos de vivos colores y adornados con espejos que lucen las montehermoseñas durante sus fiestas son la marca de identidad de la localidad. Montehermoso es además famosa por su artesanía de paja, bordados, muñequerías y alfarería, así como por los cencerros y campanas de bronce. Hay que visitar a la iglesia de la Asunción, del siglo XVI, las ermitas y el parque arqueológico-etnográfico, interesante conjunto de dólmenes prehistóricos ubicados en plena dehesa boyal. Durante el mes de febrero tiene lugar la original *danza de los Negritos*, declarada de Interés Turístico Regional.

La hoz del Alagón, en el entorno, exhibe unas impresionantes paredes de granito que se desploman sobre el propio río. En la rivera del Bronco se encuentran las grutas de las Potras, unas cuevas moldeadas por la acción del río.



Traje regional

Aceituna

En sus alrededores se puede visitar el sendero de los Rebollares, el bosque de hoja caduca más importante del valle. Además de numerosos olivares, el municipio goza de dehesas de encina y roble en las que pastan rebaños de vacas y ovejas. Milanos, rabilargos y carboneros sobrevuelan la zona. En su charca se crían tencas, esenciales en su gastronomía, además de los zorongollos, morcillas y productos del olivo. Entre sus edificios despuntan la iglesia renacentista de Santa María, del siglo XVI, con una gran cabecera de sillería, y la ermita del Cristo. Son famosos los tamboriles de Martín Cuchara.



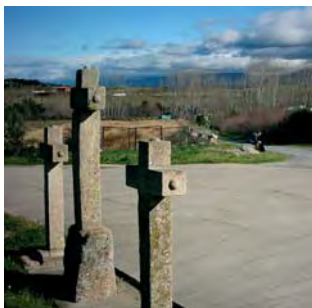
Uno de los famosos tamboriles de Martín Cuchara

Valdeobispo

Valdeobispo se ubica en un extremo del embalse del mismo nombre, del que parte el río Alagón. Sus habitantes son denominados *esparragueros* por su habilidad recogiendo los espárragos trigueros que crecen en el municipio. Los edificios más importantes son la iglesia de San Pedro Apóstol, del siglo XVIII, y la ermita de Nuestra Señora de Valverde, que custodia una talla románica de la Virgen con el Niño. Aún se conservan numerosas callejas que ensalzan la belleza de la localidad. En primavera hay que resaltar una fiesta de tradición popular conocida como *La Malla*.

Carcaboso

Situado a las orillas del Jerte, su nombre procede de cárcabo u oquedad producida por la corriente impetuosa de agua. Forma parte de la calzada romana de la Vía de la Plata. En el pórtico de la iglesia de Santiago Apóstol, del siglo XVI, hay varias columnas miliarias romanas de la época de los emperadores Trajano y Adriano. Esta población ha mantenido muchas tradiciones, como las fiestas de la Cruz Bendita o la costumbre de *tirar la malla*, que consiste en que los novios tienen que romper a pedradas un cántaro con flores de malla que las mozas lanzan al río. No debemos dejar de probar sus dulces artesanos.



Cruces del camino

Aldehuela del Jerte

Situada en las riberas del río Alagón, entre choperas y sauces, mantiene algunos restos de la antigua calzada romana de la Vía de la Plata. El Ayuntamiento conserva un bloque romano inscrito y restos de una pilastra visigoda. Son destacables la torre de la iglesia renacentista de Santiago Apóstol y la estatua de la Virgen de la Encina, del siglo XVI, que se conserva en su interior. Su pimentón tiene Denominación de Origen de La Vera, y con él se adoba su apreciado lomo.



Galisteo

El pasado romano de esta población se deja ver en su puente sobre el Jerte. Sus bien conservadas murallas fueron construidas a base de cantos rodados por los almohades en el siglo xi. Dentro del recinto se puede ver un ábside mudéjar del siglo xiii anexo a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. También son reseñables la picota, los restos del palacio del Duque de Montellano y del Arco y una torre rectangular de sillería rematada con un capitel en forma de pirámide octogonal. Son característicos de esta población los autos sacramentales con las rajas.



Puente romano sobre el Jerte

Holguera

Por encima de las típicas casas de mampostería y cal sobresale la iglesia de Santa Magdalena, del siglo xvi, en la que posteriores añadidos han dado lugar a una atractiva sucesión de volúmenes escalonados. Tiene dos ermitas, una consagrada a San Marcos, y otra más reciente que alberga a su patrón, San Isidro.



Riolobos

Ubicado entre suaves colinas, esta población de casas encaladas se encuentra muy próxima al río Alagón. Llaman la atención la iglesia renacentista de Santa Catalina, construida a base de mampostería y pizarra en el siglo xvi, la curiosa entrada al cementerio, de torreta cónica, y el Parque Nuevo, que linda con La Laguna. La Vía de la Plata discurre por el término de Riolobos en su etapa hacia Cáparra. Cabe destacar su excelente jardín botánico.



Morcillo

Esta localidad toma sus aguas del canal del Alagón y del arroyo Grande. Su edificio más notable es la iglesia renacentista de San Andrés, ampliada en el siglo xviii, con una espadaña del siglo xv. Son muy apreciadas durante la romería de San Antonio sus roscas artesanales.



Ermita de San Antonio



Aparte de sus renombrados festejos populares y bellos monumentos, esta comarca cuenta con un privilegiado entorno natural de amplios valles y dehesas que contrastan con los bosques de pinos, robles y castaños de las estribaciones serranas. En sus cuencas fluviales, charcas y embalses se puede practicar la pesca, y en espacios naturales como los Canchos de Ramiro, abunda una rica fauna aviar. De su variada gastronomía despuntan los productos de matanza, el pimentón y el aceite. Y no hay que olvidar su artesanía cuya mejor representación son los tradicionales gorros y bordados de Montehermoso.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico ADESVAL

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Extremadura



Comarca Las Hurdes



Caminomorisco
Casar de Palomero
Casares de las Hurdes
Ladrillar
Nuñomoral
Pinofranqueado

Comarca Las Hurdes



Al norte de la provincia de Cáceres, limitada por el río Alagón y las sierras de Francia y Gata, y al sur de las Batuecas salmantinas, se encuentra la hermosa comarca de Las Hurdes, habitada por gentes de marcada personalidad y costumbres ancestrales. Su peculiar paisaje es un laberinto de montañas, valles, bosques, ríos y saltos de agua.

Hoy la comarca poco o nada tiene que ver con la triste imagen difundida con motivo de la visita del rey Alfonso XIII en 1922. Sin embargo, parece claro que no se puede hablar de Las Hurdes sin hacer una referencia expresa a su historia, una historia llena de tópicos y mitos que tienen, como dijo Unamuno, «de antaño el prestigio de una leyenda».

Ya habitada en la Edad del Bronce, como atestiguan los petroglifos o escrituras en piedra encontrados en la zona, la dureza del entorno y la poca fertilidad de la tierra no atrajeron ni a romanos ni a árabes. En la Alta Edad Media la comarca estaba prácticamente despoblada, por lo que en el siglo

Flora

Hay bosques de encinas y madroños en zonas de umbría, de enebros en laderas rocosas, alisos a lo largo de los ríos y bosques mixtos de roble, alcornoque, encina y quejigo muy bien conservados. También hay especies poco frecuentes como el tejo o el acebo.

Fauna

Muchos animales de Las Hurdes viven en los ecosistemas fluviales, como las nutrias, el lagarto verdinegro y los galápagos europeo y leproso, y aves como el martín pescador o la cigüeña negra. Otros de sus habitantes son el linco ibérico, el buitre negro y numerosas especies cinegéticas.

Recomendaciones:

Dado lo escarpado del terreno y la cantidad de rutas naturales conviene ir provistos de calzado adecuado al senderismo. Habrá muchas oportunidades para practicar deportes de montaña y hacer recorridos en bicicleta, *quad* y todoterreno. En verano es aconsejable llevar un bañador para disfrutar de las pozas y ríos. Se recomienda llevar prismáticos para observar el vuelo de las rapaces en las sierras. Desde su red de miradores se aprecian lugares de gran belleza.

Otras informaciones de interés:

Área total: 499,37 km²

Temperaturas: entre -2 y 36 °C

Altitud sobre el nivel del mar: entre 400 y 900 m.

Habitantes: 6.461

Límites: al norte, la sierra de Gata, el valle del Ambroz y el valle de Las Batuecas; al sur, las vegas del río Alagón.



Casares de las Hurdes

Tejo



Pinofranqueado



Roble

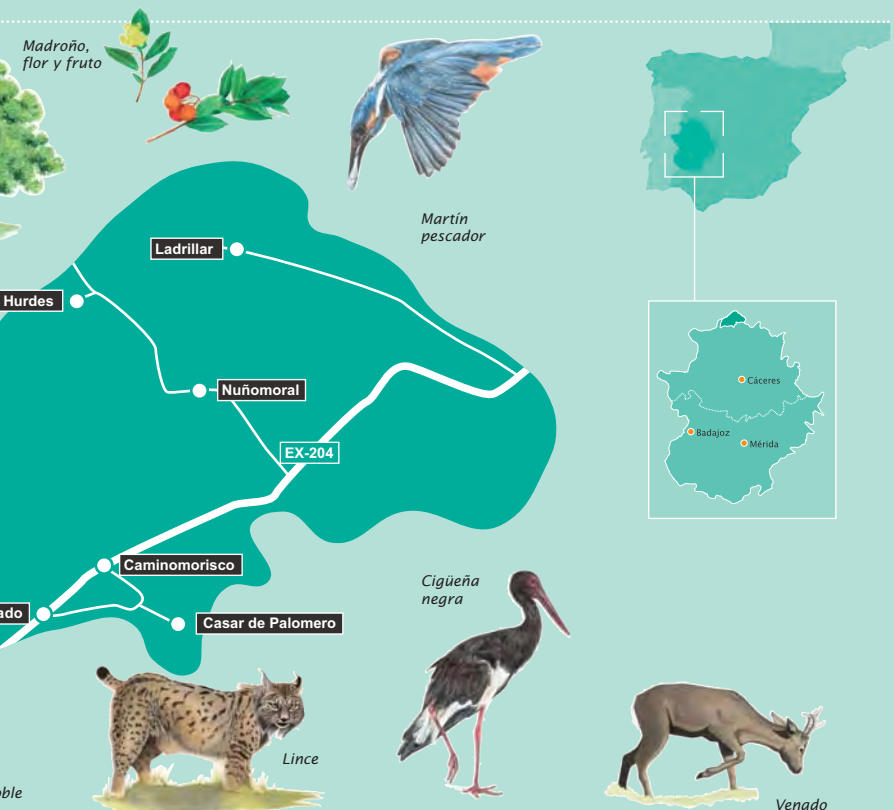
XIII se repobló con castellano-leoneses y asturianos, quienes dejaron como herencia el dialecto que todavía se habla en Las Hurdes. Durante siglos la comarca perteneció a la Casa de Alba, pasando a manos del Concejo de la Alberca posteriormente, hasta que fueron los propios hurdanos quienes, cansados de pagar impuestos, compraron sus tierras. La ruta turística de esta comarca nos lleva por sus seis localidades principales, pasando por las alquerías más próximas, intentando emular el viaje que en 1922 realizara el monarca Alfonso XIII.

«Si en todas partes del mundo el hombre es hijo de la tierra, en Las Hurdes la tierra es hija de los hombres.»

Miguel de Unamuno



Campanario en Casar de Palomero



Ladrillar

El municipio de Ladrillar queda al norte y es limítrofe con el valle de Las Batecas, ya en Salamanca. Ubicado en una ladera, se halla inmerso en montañas cubiertas de pinares, castañares y robledos. También hay un buen número de riachuelos y pozas, unas excelentes piscinas naturales, como las del río Ladrillar, de limpias aguas. Es un entorno idóneo para los amantes de la aventura y los deportes al aire libre. Se recomienda visitar la ermita y la parte antigua del pueblo, donde arcos, pasadizos y tradicionales casas hurdanas se funden con el paisaje.

Por la carretera que discurre paralela al río Ladrillar se alcanza la alquería de Riomalo de Arriba, un tranquilo pueblo de sólo siete vecinos con casas de piedra y calles empinadas, conocido por su arquitectura tradicional. Visita obligada es el Centro de Interpretación de Las Hurdes e Información General. Cabezo, otra alquería, ofrece su arquitectura popular, una poza de baño y una rica repostería. La de Las Mestas es famosa por su polen y miel. Se recomienda ver la poza del Charco de la Olla, la Hospedería Hurdes Reales (construida sobre las ruinas de la factoría de Alfonso XIII), el puente de pizarra sobre el río y un enebro de más de trescientos cincuenta años en mitad del pueblo.



Hospedería Hurdes Reales



De esta localidad dijo
Unamuno, tras visitarla:

«Pueblecito encantador,
en la distancia, que ni pintado
para un pintor.»



Casares de las Hurdes

Casares de las Hurdes, el municipio más alto de la comarca, es conocido como el *balcón de Las Hurdes*, debido a su proximidad a los picos Rayado y Bodoia, un paraíso para alpinistas y montañeros. Limitando con la provincia de Salamanca se encuentra el mirador de las Carrascas, con espectaculares vistas a los valles del río Ladrillar y del Hurdano. Además de encontrar artesanos fabricando castañuelas y tejiendo mimbre, en la zona antigua veremos unas cuantas casas hurdanas muy bien conservadas. Algunos edificios, como la Casa de la Cultura o el Hogar del Pensionista, de nueva construcción, han mantenido la arquitectura autóctona. Destacan el campanario, el aula de artesanía y un folclore basado principalmente en la gaita, el tamboril, las castañuelas y las danzas típicas.

Dada su altitud, las alquerías del municipio gozan de magníficas perspectivas. Casarrubia conserva un puente antiguo que salva el río Hurdano. El arroyo Valle las Morales atraviesa La Huetre, pueblo que conserva muchas típicas callejas. Merece la pena el Centro de Interpretación de la Artesanía Hurdana. En Robledo se debe visitar la zona antigua de la alquería, así como sus huertos en bancales, al igual que los de Carabusino, que además conserva una de las calles de arquitectura popular más representativas de la zona: la Calleja de los Borrachos. Desde la zona denominada Majá Robledo (entre Carabusino y Casares de Hurdes) se accede a una presa de abastecimiento de agua, próxima al nacimiento del río Hurdano, en un espectacular paisaje.



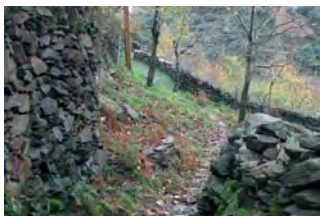
Campanario



Nuñomoral

Nuñomoral es la capital del municipio del mismo nombre. El Ayuntamiento y la ermita, ambos de cantería y cal, son sus edificios más emblemáticos. Cuentan que la duquesa doña Mencía, preocupada por la moralidad de sus vasallos, mandó edificar la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción a comienzos del siglo **xvi**.

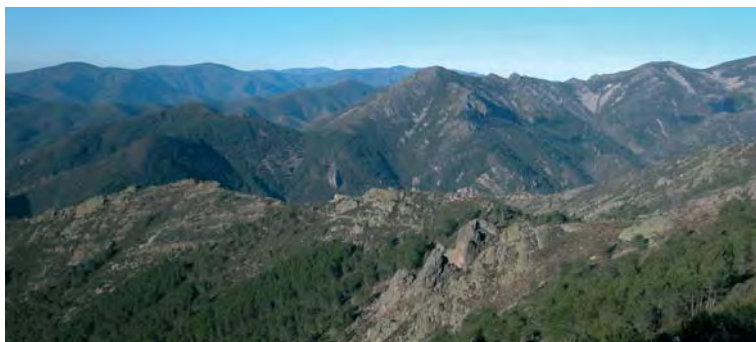
El puente, de grandes ojos y sorprendentemente estrechos pilares, está situado junto a una gran poza natural donde se puede disfrutar del baño y del paisaje. Su ubicación permite gran cantidad de paseos y rutas de senderismo.



En el municipio hay otras diez alquerías o aldeas. Cuatro de ellas se sitúan en el margen del río Malvellido, en el mismo corazón de Las Hurdes. El Cerezal, en el que destaca el valle de los Tejos, declarados Árboles Singulares. Fragosa, con una interesante arquitectura tradicional y unas increíbles vistas al río. Martilandrán, situada en la abrupta falda de una montaña, es una de las más bellas alquerías de la zona y posee un mirador desde donde se observan los meandros del río y la agricultura tradicional en terrazas. El Gasco resulta uno de los conjuntos de arquitectura hurdana más interesantes. En él se encuentra el Centro de Interpretación de la Vivienda Tradicional Hurdana. Esta localidad es famosa por su artesanía, por los impresionantes saltos de agua del Chorro de la Meancera o Miacera, y por el llamado Volcán del Gasco, lugar de impacto de un meteorito, declarado recientemente de interés científico.

Desde la plaza del pueblo de Aceitunilla hay una magnífica perspectiva de construcciones hurdanas, pudiéndose también visitar sus grabados rupestres. Rubiaco y las semiabandonadas alquerías de La Horcajada y La Batuequilla son conocidas por su arquitectura. Vegas de Coria tiene una piscina natural y una rica y variada gastronomía.

En toda la zona es intensa la labor de los artesanos. Por ejemplo, en Nuñomoral sobresalen las casitas de piedra en miniatura y la alfarería; El Gasco ofrece pipas de piedra y madera; cestas de mimbre El Cerezal.



Caminomorisco

Caminomorisco era paso obligado de los moriscos expulsados que se dirigían a Salamanca, de ahí su nombre, aunque hasta comienzos del siglo xx la localidad era conocida como Las Calabazas. En sus alrededores (Candelario, La Jareta, Madroñal, Romanzado, Escugoso...) se han encontrado numerosos utensilios prehistóricos del Calcolítico y la Edad del Bronce, así como enterramientos en túmulo y cabañas. También se han hallado ídolos estelas en Arrocerozo, Vamesto, Cugoso, Los Tesitos y La Coronita. En esta localidad destaca la Casa de la Cultura, el mirador del Alavea, una hornacina en una de sus calles, la piscina natural en el río Alavea y el salto de agua conocido como el Chorrerón del Tajo.



Panorámica de la población y un paisaje de los alrededores

La iglesia de Santa Catalina en Cambroncino es uno de los monumentos eclesiásticos de mayor relieve dentro de la comarca. Fue construida en el siglo xvii a base de pizarra, piedra y ladrillo visto. Resulta una original edificación única de este municipio. Hacia el este de la comarca, próximo a Riomalo de Abajo, merece la pena el desvío al mirador de la Antigua, desde el que se pueden contemplar los bellísimos meandros que forma el río Alagón. Existe, además una magnífica ruta para todoterreno, *quad* o bicicleta que nos lleva por las intermediaciones del pantano de Gabriel y Galán, pasando por las ruinas de Martinebrón y Arrofranco, hasta la localidad de Arrolobos.

El Centro de Interpretación del Agua y del Medio Ambiente, en la localidad de Cambrón, se encuentra junto a un puente de arquitectura popular. Hay hermosos rincones de construcciones tradicionales en las localidades de La Huerta y la Dehesilla. En las proximidades de la alquería de Aceña aparecen unos interesantes grabados rupestres.



Iglesia de Santa Catalina en Cambroncino

Pinofranqueado

Durante siglos el territorio de Pinofranqueado estuvo considerado como un páramo, por lo que se arrendaba para el uso ganadero, eximiendo a los vecinos de la obligación de pagar las hierbas al duque. Este importante núcleo está atravesado por el río los Ángeles, que forma una piscina natural apta para el baño. La parroquia de Nuestra Señora de la Encina, de los siglos XVII-XVIII, es la obra arquitectónica más destacada. Tiene una nave única rectangular dividida por arcos de medio punto y cúpula semiesférica sobre pechinas. El Centro de Documentación de Las Hurdes permite profundizar sobre la historia, cultura y tradiciones de la comarca. Desde el mirador de Teso de la Vega hay una bonita vista del pueblo sobre la colina.

La Aldehuela, sobresaliente por su arquitectura tradicional y su artesanía, es la alquería más alejada de Pinofranqueado. A la de Erías, construida sobre un castro prehistórico, se entra por un característico arco hurdano que, con la piscina natural del río, es uno de sus atractivos. La alquería de El Castillo es famosa por su ruta de los grabados rupestres, que discurre por el paraje del Tesito de los Cuchillos, así como por la madroñera gigantesca de Guijarroblanco, declarada Árbol Singular. En Horcajo podremos visitar los restos del despoblado Moral, nuevo ejemplo de arquitectura tradicional. Avellanar es una de las alquerías con menos población, aunque ha conservado algunos de los más bellos ejemplos de casas hurdanas.

Las alquerías de La Muela y Robledo exhiben bellos parajes junto al río Esparabán. La Saucedá tiene una piscina natural y grabados rupestres. En las inmediaciones de Mesegal hay una pista forestal con rutas diseñadas para bicicleta, todoterreno o *quad*. En el extremo oriental de Ovejuela, al lado del puente de los Machos, se encuentran las ruinas del convento de los Ángeles, la cascada del mismo nombre y el Centro de Interpretación sobre la Apicultura. Parte de esta localidad una ruta de senderismo hasta el salto de agua del Chorrintero. Son características del municipio las artesanías en mimbre, bálogo, piedra y madera.



Piscina natural



Casar de Palomero

Casar de Palomero, antes llamado Casas de la Palomera, es el único pueblo con categoría de villa de Las Hurdes. Sus orígenes se remontan al Neolítico Superior. En él se estableció un destacamento romano y posteriormente se convirtió en la frontera sur del reino alano de la Península Ibérica. Fue luego conquistado por los árabes y reconquistado por el reino de León. A partir de entonces convivieron tres culturas: cristiana, judía y musulmana, cada una con su barrio. Tras unos altercados entre judíos y cristianos (los primeros apedrearon la cruz del puerto del Gamo), el duque de Alba mandó transformar la sinagoga en iglesia cristiana. A comienzos del siglo XVIII se edificó sobre ella la basílica de la Cruz Bendita. Cabe reseñar además la parroquia del Espíritu Santo, construida sobre una mezquita, y el convento de Santa Bárbara, en la sierra del mismo nombre. Un paseo por la judería y el barrio árabe hasta la plaza Mayor nos adentra en el pasado. La plaza porticada alberga la casa en la que pernoctó Alfonso XIII durante la visita a Las Hurdes en el año 1922. Las pozas de baño del río de los Ángeles y los olivares, cuyas aceitunas son muy apreciadas, tienen gran atractivo natural. En esta localidad hay un Centro de Interpretación de la Aceituna y el Aceite.



*Barrio judío (arriba),
iglesia de la Cruz Bendita (centro) e
iglesia del Espíritu Santo (debajo)*

Bordeando el río de los Ángeles, que contiene numerosas pozas de baño, encontramos las tres alquerías restantes de este municipio: Ribera Oveja, Pedro Muñoz y Azabal. Destaca en esta última la producción de cerezas.

Puente sobre el río de los Ángeles



La arquitectura tradicional

La arquitectura hurdana es la principal seña de identidad. Se manifiesta en viviendas construidas enteramente de pizarra, el material más frecuente de la zona, sin argamasa. Son casas modestas, de una sola planta semicircular para evitar la humedad que forman una simbiosis perfecta con el entorno. Se practicaban pocas ventanas y en el oscuro interior convivían personas y animales. Los antiguos albergues destinados a ambos se denominaban zafurdas, palabra que con el tiempo pudo transformarse en Hurdes. Las zafurdas suelen alzarse en relieves muy montañosos e inclinados, próximas a los ríos. Últimamente se ha realizado una importante labor de recuperación. Distribuidas por toda la comarca, las alquerías con las viviendas mejor conservadas son: El Gasco, Fragosa, Martilandrán, Aceitunilla, Asegur, Riomalo de Arriba, Ladrillar, Avellanar y Ovejuela. Otras construcciones importantes de la arquitectura tradicional son los paredones, las terrazas, los puentes, las eras y los corrales.



La tradicional vivienda hurdana está construida totalmente en pizarra sin argamasa

Distintas vistas de construcciones tradicionales hurdanas





Folclore

Muchas de las fiestas y tradiciones hurdanas, que celebran tanto ritos religiosos como paganos, tienen gran arraigo popular y se pierden en la noche de los tiempos. Al son del tamboril, la chirimía, la gaita y las castañuelas cada localidad ejecuta sus bailes típicos: así tenemos los ramos, el sindo, el *picau jurdanu*, la espiga, el valdobino, la *jota jurdana*, la mona, la jaba, la charra, el baile de las morcillas, los zancos o chancos y la botella.

La fiesta de la *Enramá* de Pinofranqueado, está declarada de Interés Turístico, se celebra la noche de San Bartolomé y consiste en emparejar a los mozos y mozas solteros sorteando sus nombres y formando así parejas al azar. El nombre de la celebración proviene del ramito de flores que la novia coloca sobre la solapa del novio. La pareja convivirá como tal durante dos días, y en algunos casos ha terminado en boda. Durante la fiesta se bebe aguardiente con perrunillas. Otras conocidas manifestaciones son la Fiesta Mayor de Las Hurdes (agosto), la *carvochá* o *chiquitía* (1 de noviembre), el Carnaval hurdano (sábado de Carnaval) y la tradicional matanza.



Fiesta de la Enramá en Pinofranqueado

En la *Enramá*, mozos y mozas solteras se emparejan por sorteo y conviven durante dos días





Gastronomía

El típico menú hurdano consiste en ensalada de limones y caldereta de cabrito, regados con vino de pitarra. Los postres son variados: castañas con leche, perrunillas, floretas, huesillos y mantecados. En Carnaval se consume un potaje de alubias con berzas, patas de cerdo, polenta y hogazas de pan. El aguardiente de miel o madroño actúa como digestivo. Otros platos significativos son el cabrito asado, el moje, los peces de río, los matajambres, las patatas *meneás*, los socochones o los piñonates.



El apreciado aceite de oliva con Denominación de Origen Gata-Hurdes se produce a partir de la variedad autóctona manzanilla cacereña, cultivada en bancales por lo inclinado y pedregoso del terreno. La miel, el polen y la jalea real son otros productos estrella de su gastronomía.



El aceite de oliva con D. O. Gata-Hurdes procede de la variedad manzanilla cacereña





Las Hurdes tienen una gran riqueza antropológica, gastronómica y paisajística, sin olvidar sus ancestrales fiestas. Los cauces de los ríos Ladrillar, Hurdano, Malvellido, los Ángeles y Esparabán riegan la zona, además de numerosos riachuelos y pozas naturales de aguas cristalinas. En este entorno viven en libertad especies animales protegidas como la nutria, la cigüeña negra o el gato montés. Destacan las impresionantes vistas del entorno del embalse de Gabriel y Galán y el mirador de la Antigua. Las típicas casas hurdanas, de pizarra y paredes curvas, así como los numerosos olivares dispuestos en bancales son la aportación humana y seña de identidad de esta comarca habitada por amables gentes.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico ADIC-HURDES

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca Tierras de Granadilla



Ahigal
Cabezabellosa
Cáparra
Cerezo
Granadilla
Guijo de Granadilla
Jarilla
La Granja
La Pesga
Marchagaz
Mohedas de Granadilla

Oliva de Plasencia
Palomero
Santa Cruz de Paniagua
Santibáñez el Bajo
Villar de Plasencia
Zarza de Granadilla

Comarca Tierras de Granadilla



En el norte de la provincia de Cáceres, encajonada entre la sierra de Lagunilla al norte, los montes de Tras la Sierra al este y la sierra de Santa Bárbara al oeste, la comarca de Tierras de Granadilla se expande hacia el sur, hacia el hermoso valle del Alagón. Habitada originalmente por los vetones, un valiente pueblo celtíbero, fue conquistada por los romanos, quienes tuvieron que vérselas con Viriato. De esa época son testigos mudos las ruinas de Cáparra, la segunda ciudad en importancia de la Lusitania romana después de Mérida. Hay restos de esta cultura esparcidos por toda la comarca, que continuó desarrollándose en el medievo, cuando la casa de Alba dio nombre al partido judicial de Granada. Tras la conquista por los Reyes Católicos del reino nazarí del mismo nombre, la comarca pasó a denominarse Tierras de Granadilla. La población medieval de Granadilla fue desalojada debido a la construcción del embalse de Gabriel y Galán, pero contra todo pronóstico no fue inundada.

Flora

El paisaje abunda en olivares plantados por la mano del hombre. También son frecuentes los pinos, robles, encinas, alcornoques, nogales...

Fauna

En la comarca medran especies como el jabalí, el zorro, el venado, la cabra montesa y el buitre. Durante la época de apareamiento se pueden observar los bailes de las grullas.

Grulla



Roble



Cabra montesa

Marchagaz

Palomero

EX-205

Santa Cruz de Paniagua

Santibáñez el Bajo



Pino



Lince

Jabalí

Recomendaciones:

No podemos dejar de degustar la gastronomía de la zona, basada en productos del cerdo, el olivo y los panales. Se aconseja llevar bañador y caña, ya que el embalse de Gabriel y Galán resulta apropiado para la pesca y los deportes náuticos. Se recomienda leer el libro de poesía Extremeñas, obra cumbre del poeta Gabriel y Galán, poeta emblemático de la zona.

Otras informaciones de interés:

Área total: 707,79 km²

Habitantes: 9.499

Límites: limita al norte con la sierra de Lagunilla, al este con los montes de Tras la Sierra, al oeste con la sierra de Santa Bárbara y al sur con el valle del Alagón.

Hoy, parcialmente restaurada, es uno de los atractivos turísticos de la zona. Las dehesas atestadas de ganado, un abrupto paisaje de montañas y gargantas o sus fértiles valles, olivares y bosques endémicos, le confieren un gran atractivo turístico.

La visita se puede organizar en torno a dos grandes rutas. La primera y más amplia tiene como eje principal la N-630 (E-803). Partiendo de Cabezabellosa y Villar de Plasencia, traza un gran arco y nos introduce en la carretera regional EX-205 para llevarnos, a través de un recorrido por la historia, hasta Santibáñez el Bajo. La segunda comienza en Santa Cruz de Paniagua: adentrándonos por carreteras comarcales y terrenos de montaña, nos transportará a las inmediaciones del río Alagón y del grandioso embalse de Gabriel y Galán.



El castillo de Zarza de Granadilla sólo es una muestra de un rico patrimonio



Cabezabellosa

La privilegiada situación de Cabezabellosa, en las estribaciones de los montes de Tras la Sierra, permite unas magníficas vistas de los valles del Jerte y del Ambroz. Ubicada en un paraje de robles centenarios, encinas y castaños, está rodeada de verdes prados y casitas de heno. Hay restos de un emplazamiento romano así como del palacio de la familia Carvajal, fundadora de Cabezabellosa. Sobresalen la iglesia de San Lorenzo, del siglo XVII, con varias tumbas de piedra, así como tres ermitas: San Antonio y los Mártires, ambas de estilo barroco, y la de la Virgen del Castillo, situada en un promontorio, que contiene un bonito retablo del siglo XVIII.

Al pasear por los alrededores del pueblo descubriremos varias gargantas espectaculares. En dirección al Torno se eleva el Roble Romanejo o del Acarreado, una especie protegida catalogada como árbol singular de Extremadura.

Desde el vértice del Pitolero se puede apreciar la llanura extremeña en toda su magnitud y, en los días claros, se llega a ver la ciudad de Cáceres. Sus limpias aguas todavía se transportan hasta Plasencia a través del acueducto medieval. Cabezabellosa destaca en el ámbito gastronómico por tres productos extraordinarios de elaboración propia: el jamón, el aceite de oliva virgen extra y las cerezas.



Diversas vistas del municipio



Villar de Plasencia



Situado en la ladera de los montes de Tras la Sierra, los verdes campos en los que pastan un gran número de ovejas y vacas, así como el panorama de las montañas, que en invierno se cubren de nieve, dotan a esta localidad de un carácter sumamente bucólico. Hay en su proximidad bosques de encinas y alcornoques. En el pueblo llama la atención la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVI. Es de estilo renacentista, aunque conserva muchas trazas góticas. Está edificada enteramente en mampostería y sobresalen su torre cuadrangular y un crucero de piedra situado en el exterior. La nave está dividida por arcos de medio punto apoyados sobre pilares góticos. Son también interesantes las ermitas barrocas de San Bartolomé y de San Antonio de Padua, y un puente del siglo XVIII mandado levantar por el obispo de Palencia.



Nuestra Señora de la Asunción, con la torre cuadrada y el crucero

Villar es una localidad muy bucólica



Oliva de Plasencia

En esta localidad de pasado romano, como atestiguan las numerosas inscripciones y restos distribuidos por la población, destacan la iglesia renacentista de San Blas, de sillería granítica y mampostería, con un retablo de barroco del siglo XVIII, y el palacio de los condes de Oliva, del siglo XVII. En agosto se celebran las fiestas del emigrante, que congregan a los vecinos que un día se fueron del pueblo. Oliva se encuentra situada en la depresión de los ríos Ambroz-Alagón, rodeada de dehesas, olivares y bosque mediterráneo.



Plaza (arriba) e Iglesia de San Blas (debajo)



Cáparra

A 5 kilómetros, en la dehesa de Casa Blanca, se ubican las ruinas de Cáparra, una de las colonias romanas más importantes de la Lusitania, mencionada por Ptolomeo, Plinio y el emperador Antonino. Su posición, en un alto con un fértil valle a los pies, la convirtió en un importante enclave atravesado por la calzada de la Plata. Hoy de la urbe sólo queda en pie un arco honorífico del siglo II —una bóveda sostenida por cuatro arcos abiertos— restos del anfiteatro y del templo de Júpiter, una villa y una pared del foro. Cerca hay un puente romano del siglo I. El Centro de Interpretación nos ayudará a comprender mejor su ilustre pasado. Se dice que aquí vinieron a predicar el Evangelio el Apóstol Santiago *el Mayor* y San Pablo.



Varios aspectos de Cáparra, en la que destaca el arco honorífico. En su trazado se han logrado ubicar tres templos, el más importante dedicado a Júpiter

Cáparra fue un importante enclave en la calzada de la Plata. Ptolomeo, Plinio y el emperador Antonino ya la mencionaron



Jarilla

Un desvío de la N-630 nos lleva hasta Jarilla. Se ubica en un bello paraje en la falda de los montes de Tras la Sierra —últimas estribaciones de Gredos— entre los valles formados por los ríos Ambroz y Jerte. Su principal monumento es la iglesia de San Gregorio Magno, de los siglos XVI-XVII. En el cerro de Piedraslabradas se conservan restos de un pequeño templo romano de granito. Desde las gargantas del Perdido y del Salugal (o Recoba) se despeñan las aguas serranas que bañan este municipio. Se pueden dar tranquilos paseos entre bosques de castaños, robles y alcornoques que se mezclan con matorrales de brezo, madroño y aulaga.

Varias escenas de la tranquila vida cotidiana de Jarilla



La Granja

A La Granja se accede desde la carretera regional EX-205. El miliario —mojón de señalización utilizado por los romanos en las calzadas—, que se encuentra en pleno casco urbano, da fe de la presencia de Roma en este lugar. El edificio más destacado es la iglesia de Santa María Magdalena, del siglo XVI, realizada enteramente en mampostería con refuerzos de sillería de granito. El retablo mayor, de estilo barroco, es lo más significativo del interior. En los alrededores, al pie de la sierra de Cruces Altas, crecen los típicos bosques de dehesa mediterránea, de encina y alcornoque.



El miliario romano de La Granja está en pleno casco urbano



Zarza de Granadilla

Hasta mediados del siglo xx esta población se llamó el Lugar de las Zarcas. Era zona de reposo y avituallamiento de la Cañada Real de las Merinas. Por la actual calle de la Constitución llegaron a transitar dos millones de ovejas al año procedentes del Reino de León y de Castilla. Sus orígenes se remontan al siglo xvi, cuando a causa de una epidemia, el Duque de Alba, propietario de estas tierras, autorizó a establecerse aquí a los vecinos de Villoria. En esta época se construyeron la plaza y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, situada en el lugar más alto de la localidad. En su luminosa nave sobresale un altar mayor de madera dorada. La pequeña ermita del Cristo de la Misericordia, del siglo xviii, también merece una visita.

El embalse de Gabriel y Galán llega hasta las puertas de la localidad, lo que permite disfrutar de sus playas, pescar o practicar deportes náuticos.

Zarza de Granadilla está rodeada de montañas menos al sur, por donde se extienden innumerables dehesas y la fértil vega del Ambroz. El pimentón y los embutidos tradicionales (chorizos, morcillas patateras y de calabaza, lomos embuchados, jamones...) son parte de su oferta gastronómica.

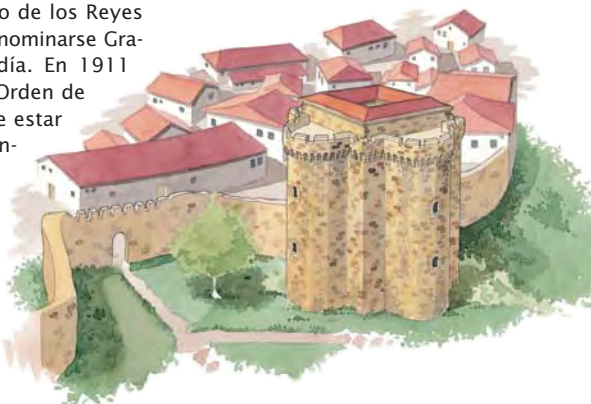
Granadilla

Sobre un promontorio descansa la población de Granadilla. En 1170 fue fundada por el rey León Don Fernando la Villa de Granada, que conservó su nombre hasta el reinado de los Reyes Católicos que pasó a denominarse Granadilla, hasta hoy en día. En 1911 pasó a depender de la Orden de Santiago para más tarde estar bajo dominio de diferentes señores y reyes. En 1446, el rey Juan II donó todo el Señorío de Granada a fernando Álvarez de Toledo y así perteneció a la Casa de Alba hasta el siglo xix.



Arriba, Nuestra Señora de la Asunción domina la villa, y una calle del municipio

Debajo, castillo de Granadilla, hoy deshabitado y en restauración, declarado Conjunto Histórico Artístico en 1980



La localidad está dominada por el castillo de Granadilla, una construcción defensiva de sillería granítica que se alza junto con los restos de la que fuera su imponente muralla almohade. Las longueras, huertos cerrados que se hallan intramuros y que ya fueron importantes recursos durante los asedios, recuerdan la antigua estructura urbana de la villa.

Fue abandonada por sus habitantes cuando se construyó el embalse. Aunque actualmente se halla en proceso de restauración se puede visitar esta ciudad fortificada.

Guijo de Granadilla

El nombre del poeta Gabriel y Galán está íntimamente ligado a estas tierras, especialmente a Guijo de Granadilla, donde fijó su residencia. Este maestro salmantino, que falleció con tan sólo 35 años, alcanzó fama por sus poesías pastoriles, editadas con el título de *Extremeñas* y escritas en castúo, la lengua de la zona. El embalse construido en los años sesenta lleva su nombre para honrarle.



La localidad también alberga su casa museo, que contiene diversos objetos pertenecientes al poeta. La iglesia parroquial de San Andrés, así como las ermitas del *Cristu Benditu* y de Santa Ana, del siglo xv, completan el recorrido por la población. Situada en una planicie, en sus alrededores abundan las dehesas de encinas y alcornoques, donde pasta plácidamente una amplia cabaña ovina y bovina.



Arriba, fotografía del poeta conservada en su casa museo, busto en la plaza de España, debajo puerta de la iglesia de San Andrés, al pie Ermita del Cristu Benditu



Ahigal

Esta localidad está situada en la cabecera del Valle de Alagón, a su salida del embalse de Gabriel y Galán. Sus monumentos más significativos son la iglesia parroquial de la Asunción, construida en el siglo XVI, y una serie de pequeñas ermitas ubicadas tanto en el pueblo como en sus alrededores.

Es reseñable su celebración del tradicional mercadillo dominical, que reúne una gran cantidad de artesanos. Mención especial merece además la misa mozábarbe que se celebra cada 4 de octubre, con motivo de la celebración del Cristo de los Remedios.



En Ahigal y su entorno existen numerosas ermitas

Santibáñez el Bajo

El principal atractivo de esta población radica en su amplio valle, al sur del cual discurre el río Alagón. Podremos dar agradables paseos entre olivares, dehesas, viñedos y pastizales donde pacen las reses. La iglesia de Santiago Apóstol es el principal monumento, un templo en el que se mezclan distintos estilos arquitectónicos. Un campanario de gruesas piedras y el artesonado de madera de la bóveda son los aspectos más destacables. En la ermita del Santísimo Cristo de la Paz, del siglo XVIII, se veneran una talla barroca del Cristo del mismo nombre y una virgen de alabastro, réplica exacta de otra localizada en Italia. La feria y las fiestas del emigrante y del Cristo de la Paz constituyen un buen motivo para visitar esta localidad.



Arriba, el recio campanario de Santiago Apóstol

Ahigal ofrece notables zonas para dar agradables paseos



Santa Cruz de Paniagua

Es el municipio más septentrional de la comarca, lindando ya con Las Hurdes y la sierra de Gata. El gentilicio de sus habitantes es *cebolleros*, debido al anterior nombre del pueblo: Santa Cruz de la Cebolla. Sus hermosos y sinuosos parajes de bosque mediterráneo, en el que se alternan encinas y alcornoques con brezo y jara, o sus campos de labranza y olivares, resultan magníficos para pasear.

En la plaza de España se eleva la sobria iglesia del Salvador, construida enteramente de piedra en el siglo XVI. Las ermitas del Cristo y de Dios Padre son de la misma época. La plaza, con una fuente de varios chorros, el Ayuntamiento y los arcos del lagar, junto a la piscina municipal, completan el recorrido. En la pedanía del Bronco se encuentra la iglesia de Santa María Magdalena. Con motivo de sus fiestas patronales los vecinos ondean la bandera en las plazas mientras el tamborilero toca la flauta con una mano y el tamboril con otra. San Pedro de Alcántara residió dos años en este municipio.

Cerezo

Entre la sierra de Santa Bárbara y la depresión del río Alagón se haya este pequeño municipio, envuelto en robledales, alcornoques, encinas y jarales poblados por fauna autóctona. Lo primero que llama la atención de la iglesia de San Juan Bautista es que la sólida torre del campanario está separada del templo. Éste muestra un tejado a dos aguas y una marquesina sustentada sobre dos delgadas columnas. En el interior se guarda una talla de la Virgen del Teso y un retablo con la imagen de San Roque, ambos del siglo XVIII. Ver el puente sobre el arroyo Palomero o visitar el cercano pantano de Ahigal es también recomendable.



Diversas vistas de la población



El sólido campanario de San Juan Bautista queda separado del cuerpo del templo

Palomero

Continuando por la EX-205 y adentrándonos por carreteras comarcales llegamos a Palomero. Ubicado entre dos arroyos (arroyo Grande y arroyo Chico) y muy próximo al monte Gorro y al cerro de las Barreras, disfruta de una situación excepcional, pues está rodeado de algunos de los más hermosos parajes del norte de Cáceres. Es conocido por sus numerosas plantaciones de olivo, por la calidad sus aceitunas de mesa, por su aceite de oliva y por las ingeniosas coplas que componen sus habitantes. Esta población milenaria, como atestiguan las tumbas encontradas en su término municipal, es mencionada por vez primera en documentos del siglo XI. Su edificio más emblemático es la iglesia de San Miguel. Es preciso reseñar, además *La Pastorela*, una representación que tiene lugar en Nochebuena, y que tiene sus orígenes en la Edad Media.



Ayuntamiento (arriba) y chozo de piedra (debajo)

Algunos de los más bellos parajes del norte de Cáceres rodean Palomero

Marchagaz

Lo que más destaca de este pueblo serrano, asentado en las laderas de la sierra de Santa Bárbara, son los olivares que lo rodean por completo. Las aceitunas que produce, de la variedad manzanilla, son famosas en la comarca. Por el monte de Santa Bárbara (conocido como Altamira) se esparcen las ruinas del convento franciscano de San Marcos. Santiago Matamoros, cuya imagen se venera en la iglesia de Santiago Apóstol, es el patrón del pueblo. El antiguo molino (almazara), con su noria y las muelas de piedra, ofrecen una interesante visita. Para apreciar una bella vista del pueblo, los campos cultivados en un abrupto terreno, la sierra y los embalses se recomienda ascender a la cumbre de Altamira por un camino que discurre entre castaños, robles y alcornoques.



Panorámica de Marchagaz

Subir a la cumbre de Altamira permite tener unas excelentes vistas de la sierra, los abruptos campos de cultivo y varios embalses

Mohedas de Granadilla

Distribuidas por los campos de Mohedas de Granadilla hay unas pequeñas edificaciones circulares construidas con lascas de pizarra y tejados de adobe. Son los típicos *muros*, donde se refugiaban del frío los pastores. Todavía hoy encontraremos numerosos rebaños de ovejas y cabras pastando entre peñas y olivares. A la entrada del pueblo hay precisamente un monumento a la almazara, en homenaje a la vinculación de esta tierra con el olivo. La iglesia de San Ildefonso, con su torre cuadrada, la antigua casona de piedra, el Ayuntamiento y la plaza del pueblo, con una fuente sostenida por leones, son otros lugares de interés. En las afueras, al borde de un prado y frente a un establecimiento hostelero, se eleva majestuosa una encina centenaria. Las lagunas de Navas y de Valleluengo son lugares ideales para refrescarse.



Fuente en la plaza de Mohedas de Granadilla

La Pesga

Su situación privilegiada sobre dos colinas, rodeada de sierras y muy próxima al embalse de Gabriel y Galán, le conceden unas espectaculares vistas. La ausencia de cotos de caza y su vegetación de monte alto han permitido el desarrollo de una abundante fauna: ciervos, jabalíes, zorros, conejos, cigüeñas, águilas, perdices y tordos. La pizarra es el material por excelencia. Como muestra valen la iglesia de San Francisco Javier, del siglo XVIII, y las casitas de estilo hurdano, construidas enteramente de pizarra y presentes en sus calles y plazuelas, como la plaza del Collado o la plaza Vieja. Cuando se abre el pantano se puede ver un puente de piedra que normalmente ocultan las aguas del río Alagón. La miel que se produce en el municipio es ingrediente de algunos de sus dulces tradicionales, como perrunillas, coquillos, roscones, floretas, huesillos o roscas de leche. En su cocina también sobresalen las aceitunas aliñadas, las morcillas de verdura y los peces de río fritos. Durante los carnavales los mozos y mozas se untan de harina unos a otros y luego se arrojan a la fuente.



En la Pesga podemos divisar espectaculares vistas

Las casas de estilo hurdano están construidas totalmente de pizarra



Las Tierras de Granadilla gozan de gran atractivo, especialmente histórico y paisajístico. Constituyen un ámbito ideal para los amantes de la naturaleza y los grandes espacios. En el norte se dibujan los perfiles de pueblos blancos de arquitectura tradicional contra los macizos montañosos de Tras la Sierra. Un sinfín de valles regados por pequeños cauces fluviales alcanzan su cénit en el pantano de Gabriel y Galán, llamado así en honor al famoso poeta. También hay bosques donde perderse, hermosos olivares y cultivos tanto de secano como de regadío. Además, y pese a su carácter interior, hay un buen número de ríos y pantanos donde practicar deportes acuáticos y pescar.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico CAPARRA

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Extremadura



Comarca Valle del Ambroz



Abadía
Aldeanueva del Camino
Baños de Montemayor
Casas del Monte
Gargantilla
Hervás
La Garganta
Segura de Toro

Comarca Valle del Ambroz



El valle del Ambroz está enclavado en las últimas estribaciones de la sierra de Gredos, junto a la sierra de Béjar, y cuenta con un rico legado histórico y arquitectónico y un valioso patrimonio natural. Ya los vetones habitaban Segura de Toro, como prueban los verracos celtas encontrados y el toro de piedra de su plaza. Lugar natural de paso hacia el norte, los romanos lo convirtieron en un oasis en plena Vía de la Plata, aprovechando las aguas termales del que hoy es el balneario de Baños de Montemayor. Hay más restos arqueológicos de este período, como la villa romana de la Granjuela, en Casas del Monte. De la época medieval son el castillo templario y el barrio judío de Hervás. Y en el palacio de Sotofermoso de Abadía, con uno de los jardines renacentistas más sobresalientes de la época, Lope de Vega compuso algunas obras para su protector, el Duque de Alba.

Su medio natural es impresionante: en poco

Flora

La variedad de paisajes propicia una gran biodiversidad: castaños, robles, acebos o abedules comparten el espacio con cerezos, ciruelos o almendros. Algunos árboles incluso han alcanzado la distinción de Árboles Singulares de Extremadura por su monumentalidad, tamaño o edad.

Fauna

En las sierras destacan las colonias de rapaces como el águila real, buitres leonados, búhos reales, azores, milanos y aguiluchos. En el valle se esconden algunos ejemplares de lince, mientras que los zorros son fáciles de ver. Ciervos y jabalíes viven en zonas de bosque.

Ciervo



Abadía

Recomendaciones:

Es un magnífico lugar para practicar el **senderismo**. Hay una red de **catorce senderos señalizados** que discurren por caminos históricos como la Vía de la Plata o vías pecuarias como la Cañada Soriana Occidental, aprovechando rutas tradicionales. Hay una buena oferta de actividades, como canoas, **paintball**, rápel, parapente, rutas a caballo multiaventura u observación de aves. Destaca su famoso **Otoño Mágico declarada Fiesta de Interés Turístico de Extremadura en noviembre** y Los Conversos el último mes de junio. No hay que pasar sin degustar su gastronomía: patatas revueltas, sopa de freje, leche frita, asados, cerezas, ciruelas, productos del cerdo, migas con pimentón y repostería diversa.

Otras informaciones de interés:

Área total: 235 km²

Altitud sobre el nivel del mar: Hervás, en el centro de la comarca, se eleva a 688 m.

Habitantes: 7.967

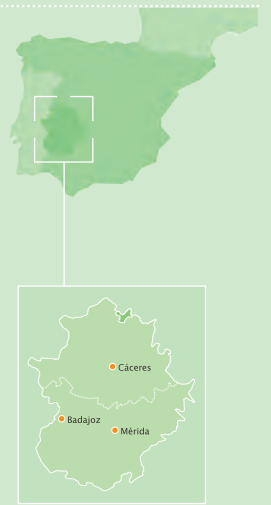
Límites: situada al norte de Extremadura, limita al este con el valle del Jerte, al oeste con Las Hurdes y Granadilla, al sur con Plasencia y al norte con la sierra de Béjar.

más de veinte kilómetros se pasa de la dehesa extremeña a paisajes de alta montaña (2.100 m). Sus frondosos bosques, praderas, huertos con cerezos y ciruelos ofrecen un bello espectáculo. El agua y la nieve son protagonistas, con cumbres nevadas hasta principios de julio, como atestigua el nevero de La Garganta o la estación de esquí de La Covatilla. Tres balnearios, piscinas naturales en gargantas, como la de Gargantilla, aseguran el refresco en el verano. Recios puentes romanos, como el de Aldeanueva del Camino, saludan al caminante en la misma Vía de la Plata

Los romanos lo convirtieron en un oasis en plena Vía de la Plata, aprovechando las aguas termales del actual balneario de Baños de Montemayor



En el palacio de Sotofermoso de Abadía, Lope de Vega compuso algunas obras para su protector, el Duque de Alba



Casas del Monte

Casas del Monte está situado en las faldas de los montes de Trasierra, a unos cuatro kilómetros de la N-630. En la sierra despuntan el pico de la Fuente del Moro y el Camocho, con 1.800 metros de altitud. En su proximidad hay castaños centenarios, alguno de ellos declarado Árbol Singular, como el castaño del Corbiche. Es muy relajante pasear entre sus campos de cerezos y olivos cultivados en bancales. Uno de sus principales atractivos reside en la piscina natural encajada en la garganta Ancha, en la parte superior del pueblo. Es una de las mayores de la zona, dispone de un entorno bien cuidado y tiene buena infraestructura para dormir y comer.

De su pasado romano queda la villa romana de la Granjuela. Su bella arquitectura popular se aprecia perfectamente en el barrio de las Lanchas, Altozano, barrio Hondón, calle Chorro y plaza de los Morales, donde hay numerosas casas de madera y piedra con típicos balcones y fachadas de dinteles de piedra. Las casetas utilizadas para la agricultura y ganadería son otra de sus señas de identidad.



Fresas típicas

Además de sus famosas fresas, cerezas y aceitunas, destacan los quesos, el zorongollo, el gazpacho pobre, las sopas de freje, de tomate y de canas, la chanfaina y las landrillas.

A la izquierda la plaza de los Morales, al pie, piscina natural, dispone de zonas de ocio con merenderos



Piscina natural

Segura de Toro



Toro celta de la plaza

El toro celta de piedra, en mitad de la plaza del pueblo, es el símbolo de esta localidad. Es uno de los municipios mejor conservados, con casas de sillares de piedra, empinadas callejas con rincones deliciosos y fachadas tapizadas de flores. Todo el pueblo es un mirador natural sobre el valle, con vistas impresionantes. Destacan los restos del castillo templario. Se conservan algunos lienzos de las murallas. En la iglesia renacentista de San Juan sobresale el campanario y las tallas de madera de su interior. Su torre fue torreón de un castillo medieval del siglo XIII. En los alrededores también hay vestigios romanos.

Pero lo más singular de esta población es su impresionante patrimonio natural: los castaños del Temblar, en el arroyo del mismo nombre, son un conjunto de árboles singulares de gran belleza y antigüedad protegidos por la Junta de Extremadura. Pero no son los únicos, como demuestran otros hermosos ejemplares de roble, pino y alcornoque. Además hay dos piscinas naturales con limpias aguas donde refrescarse.



Gargantilla

Gargantilla es una población de montaña. En su entorno sobresalen los cultivos de cerezo y ciruelo en terrazas y, más arriba, los bosques de castaños, e incluso un bosque de abedules que también tiene la categoría de Árboles Singulares. Junto a sus gargantas crecen viejos acebos. En la garganta de la Buitrera está la piscina natural. Precisamente junto a dicha piscina nace el camino de los carboneros, que discurre sinuoso pendiente arriba hasta el famoso puerto de Honduras, paso hacia el valle del Jerte.

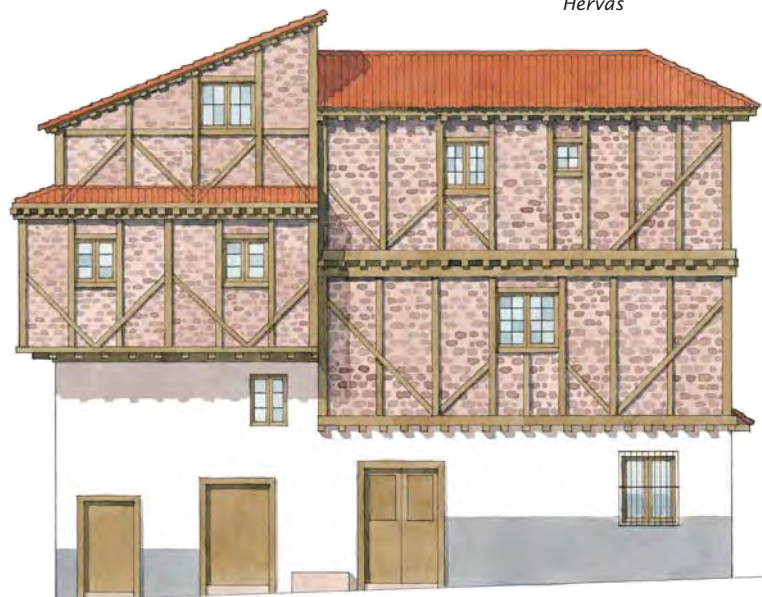
Son muy conocidas sus cerezas, pero sobre todo sus ciruelas de la clase reina claudia.

El barrio Perché ofrece una muestra interesante de arquitectura popular.



Hervás

Arquitectura popular
del barrio judío de
Hervás



Plaza Corredera



Miguel de Unamuno alabó este pueblo en sus escritos. Lo describió así: «Hervás, con sus castañares recoletos en la falda de la sierra que hace espalda de Castilla.» Es el principal centro de actividad comercial de la comarca.

Su barrio judío se halla excelentemente conservado y ha sido declarado Conjunto Histórico Artístico. Pertenece a la Red de Juderías de España. Vagando entre sus estrechas calles empedradas se pueden apreciar las casas de adobe con entramados de madera y balconadas. Destacan las calles de la Amistad Judeo-Cristiana, la del Vado, donde estaba el antiguo hospital, y la de Rabilero, conocida por sus típicas tascas y tiendas de artesanía.

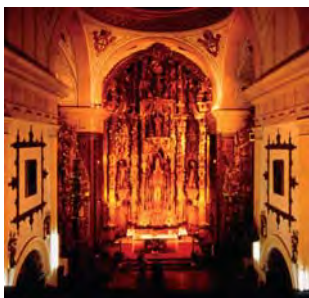
Hay una fuerte tradición artesana en esta localidad, como prueba la importan-



te industria del mueble (principalmente de castaño), la cestería o el trabajo de la piel y el cuero, con fábricas de renombre. Todos los años se celebran diversas actividades para conmemorar su pasado judío, como la Fiesta de los Conversos, el último fin de semana de junio, en la que participan miles de personas.

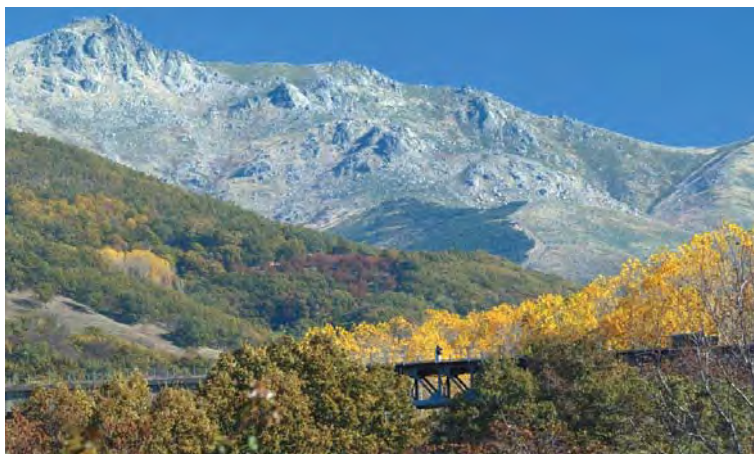


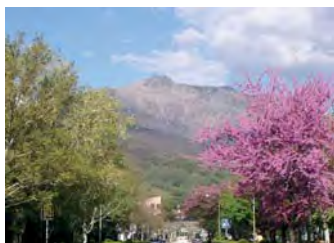
Merece la pena visitar la iglesia barroca la de San



Retablo de la iglesia de San Juan Bautista

Juan Bautista y la parroquia de Santa María. Esta última, de estilo renacentista, fue edificada sobre el antiguo castillo templario. El mirador del castillo se eleva sobre los restos de la torre de esta fortaleza y ofrece unas magníficas panorámicas.





Dos imágenes de la población y parque de Hervás

Debajo, Charco La Tejada, busto de Ramos de Losa, obra de Enrique Pérez Comendador y algunas salas del museo

El museo Pérez Comendador-Leroux, en un palacio del siglo XVII, alberga la obra del escultor Enrique Pérez Comendador y su mujer Magdalena Leroux. Es original el museo de la Moto y el Coche Clásico.



Hervás tiene un importante patrimonio natural. El monte Castañar Gallego es uno de los montes de castaño más importantes de Europa. Otras rutas con encanto son la Chorrera, el Pinajarro o la pista de Heidi.



En el museo Pérez Comendador-Leroux se alberga la obra del escultor Enrique Pérez Comendador y de su mujer, Magdalena Leroux



La mujer del cántaro, escultura de Pérez comendador y placa conmemorativa

La Garganta



Entorno natural de La Garganta

La Garganta, en las estribaciones de la sierra de Candelario, es el núcleo urbano más elevado del valle del Ambroz. La subida al pueblo es un regalo para los ojos, ya que se encuentra por encima de los 1.000 metros. Desde el mirador natural de La Garganta se aprecia la serena belleza del valle. En su entorno hay densos castañares, robledales, bosques de abedul y acebo, gargantas, charcos y una piscina natural. La pista de esquí de La Covatilla está muy próxima.



Panoramica de la localidad y nevero tradicional

La arquitectura popular del barrio de la Plaza y de sus calles adyacentes ha permanecido inmutable con el paso del tiempo. En la iglesia de la Asunción (siglos XVI-XVIII) se alberga la Virgen del Castañar, patrona del pueblo. Alrededor de la ermita de San Gregorio se celebra una popular romería. Cuenta con un bello e importante nevero o pozo de la nieve, que se utilizaba siglos atrás para acumular nieve en invierno y venderla en verano convertida en hielo.

Es la única localidad de la comarca donde queda ganado trashumante, por lo que se pueden degustar deliciosos quesos y carnes. Tienen renombre las vaquillas que se lidian en las fiestas patronales a principios de septiembre.



Bosque de castaños

Baños de Montemayor

La N-630 es el eje que atraviesa este pueblo, cuyo principal atractivo son las aguas termales, de las que ya se beneficiaron los romanos. Sus aguas sulfurosas están especialmente recomendadas para tratar el reuma, la artrosis y las afecciones respiratorias. Sus propiedades tónicas ayudan a eliminar el estrés. Es un lugar ideal para descansar, alternando los baños en las aguas termales con las visitas a los monumentos y las rutas por su entorno. De su patrimonio hay que resaltar la bien conservada calzada romana.



Piscina del Balneario



Calzada romana

La iglesia de Santa María de la Asunción, declarada Monumento Histórico Artístico, tiene una portada plateresca, una torre cuadrada gótica y un retablo renacentista. La iglesia de Santa Catalina es el actual Auditorio Municipal. Merece la pena un recorrido por las casonas y mansiones de Baños, algunas de las cuales son de estilo *belle époque*.



Panorámica de Baños



Mención especial merecen sus dos balnearios. En el antiguo se conserva una terma romana que tiene dos piscinas en una sala abovedada subterránea, de una gran belleza. También hay un pequeño museo con piezas de diferentes épocas utilizadas para los baños. Las modernas instalaciones del nuevo edificio lo han situado entre los más importantes de España.

Su interesante oferta de artesanía se puede adquirir en las tiendas de la calle principal. Es también un excelente lugar para comprar embutidos, jamones y degustar algunos de sus originales platos: anchoas del país, tomates al perico, rabo de vaca o repostería, como las roscas sin baño. Se puede visitar el Centro de Interpretación de la Artesanía de Baños de Montemayor y adquirir productos artesanos en las tiendas de la calle principal

Aún quedan pueblos como Baños de Montemayor que conservan talleres de cestería en los que los artesanos pueden transmitir su oficio



De arriba a abajo:
vía del tren en
Baños, terma
romana, estampa
otoñal y merenderos



Aldeanueva del Camino



Está situado en el centro de la comarca. La población debe su nombre a la calzada romana cuyo trazado sigue hoy su calle principal, y de la que todavía quedan restos muy bien conservados, además de un puente romano. Destacan la plaza del Mercado o la calle Severiano Masides. La parroquia de Nuestra Señora del Olmo, del

siglo xv, en la parte alta del pueblo, es de estilo gótico de transición, algo poco frecuente en España. Llamen la atención sus contrafuertes, la torre rectangular y su capilla. Por su parte, la iglesia de San Servando se alza en la parte baja.

Además de las montañas y la dehesa conserva algunos ejemplares de árboles importantes, como los grandes castaños de la plaza del Mercado y el alcornoque de la finca de la Cerca de la Fresneda, árbol singular de gran tamaño con más de quinientos años.

Tiene una buena oferta de tapeo. Son típicos los callos de cerdo con pimentón, el magro con pimientos, los guisos de cerdo, las patatas *escabechás* y la sopa dulce.

Como recuerdo se puede adquirir pimentón, cestos y canastas fabricados con tiras de castaño.



Puente romano



Balcones típicos



Pimentón



Abadía

Abadía está atravesada por el río Ambroz y se encuentra enclavada en la zona más llana del valle, con sorprendentes vistas a las montañas.

Es una localidad monumental de una gran riqueza cultural. Además de un puente medieval, cuenta con el palacio de Sotofermoso (o de los Duques de Alba). Lo más destacado es su patio mudéjar y los jardines renacentistas. Fue un importante centro cultural en el Renacimiento. Aquí escritores de la talla de Lope de Vega escribieron algunas de sus más conocidas obras.



Lope de Vega

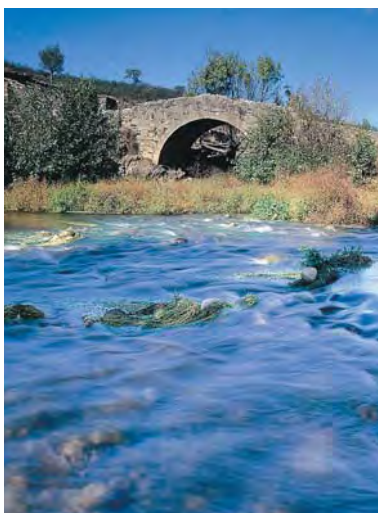


Palacio de los Duques de Alba o Sotofermoso

También destaca el convento de la Bien Parada, del siglo XVII. Aunque en ruinas, todavía conserva restos en los que se pueden apreciar las elegantes proporciones del estilo barroco de los Austrias. De la iglesia de Santo Domingo sorprenden los muros de piedra maciza y las grandes moles de granito con que se construyó el campanario.



Río Ambroz



Arriba, capilla de las uvas y dos vistas del palacio de Sotofermoso, debajo castaños de la zona

En Abadía, además de la arquitectura típica del pueblo llano, hay que destacar un entorno natural de grandes dehesas y cotos de caza. Al igual que en otros pueblos de la comarca, hay varios árboles protegidos.



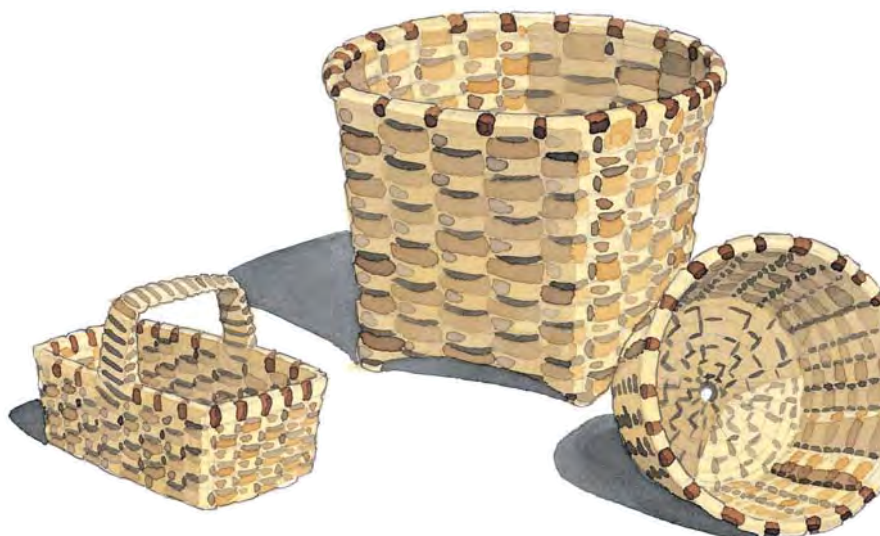
Cruce de caminos durante siglos, aquí se han establecido numerosas culturas que han enriquecido la comarca con destacables monumentos. El río Ambroz riega estas tierras desde las gargantas de donde se precipita hasta los valles, fertilizándolos con su agua. Esta abundancia ha originado piscinas naturales, pozas, charcas y un patrimonio de frondosos bosques. Además, se pueden encontrar un buen número de árboles singulares centenarios. Es una zona de bellísimos contrastes y excelentes rutas para recorrer a pie o para practicar deportes de aventura.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico DIVA

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

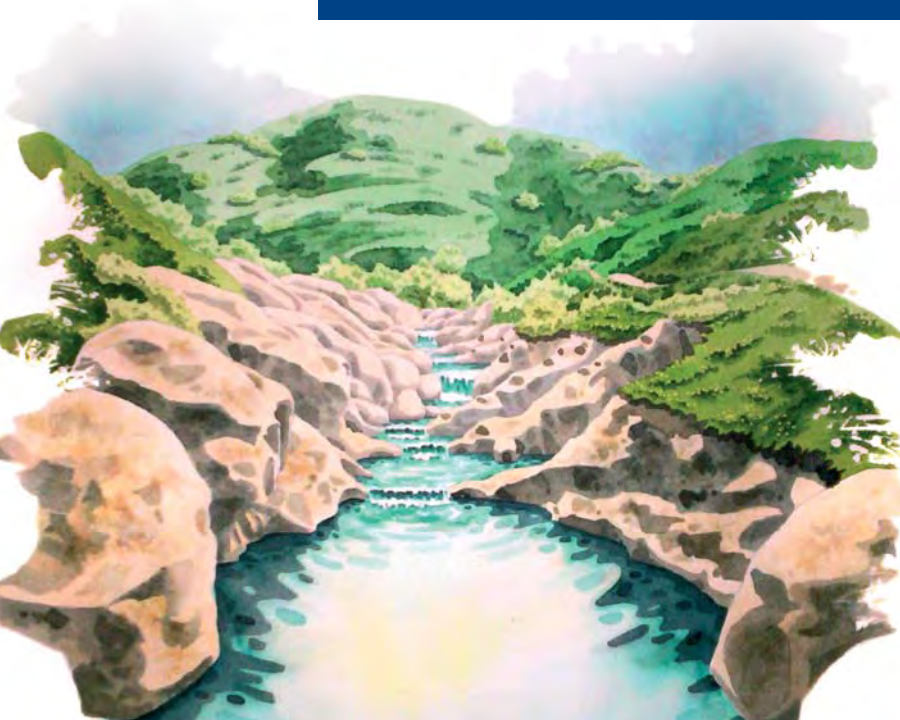
Edición y producción:
Sendín & Asociados



Extremadura



Comarca Valle del Jerte



Barrado
Cabezuela del Valle
Cabrero
Casas del Castañar
El Torno
Jerte
Navaconcejo
Piornal
Rebollar
Tornavacas
Valdastillas

Comarca del Valle del Jerte



La palabra Jerte, que viene del árabe *xerete*, significa aguas cristalinas o valle angosto y da nombre tanto al valle como al río que lo atraviesa. El cultivo de cerezas ha dado una fama tan extraordinaria al valle que también es conocido como Valle Cereza. La calidad de sus frutos es tal que tiene Denominación de Origen. Durante el mes de marzo el espectáculo de más de un millón de cerezos en flor es muy bello. El origen de este cultivo se remonta a la época árabe. Hay testimonios de que una comitiva del rey de Navarra en 1352 degustó estos frutos. Antiguamente en sus bosques abundaba el oso, que los reyes venían frecuentemente a cazar.

En el valle han dejado su huella los vetones, árabes y judíos. Éstos últimos han legado la interesante aljama de Cabezuela. De camino a su retiro en el monasterio de Yuste Carlos V pasó por aquí y pernoctó en Tornavacas. Aunque todavía quedan importantes vestigios de la arquitectura tradicional a base de adobe, travesaños y balconadas corridas, varias

Flora

El valle es conocido por la floración de más de un millón de cerezos. La variación de altura (de 350 a 2.400 m) origina numerosos ecosistemas como bosques de ribera, dehesas de encina, robledales, olivares, castaños, matorrales y pastizales de alta montaña. Hay un buen número de árboles singulares y la Reserva Natural Garganta de los Infernos presenta una gran biodiversidad.

Fauna

La fauna del valle es muy rica debido a la diversidad de ecosistemas: 150 especies de aves (como el pico menor, el pájaro carpintero más pequeño de Europa), 56 de mamíferos, 14 de anfibios, 23 de reptiles y más de 100 especies de mariposas. La Red Natura 2000 protege el territorio superior a los 800 m de altura donde abundan los buitres, las águilas y las cabras montesas.

Buitre



Cerezo

Recomendaciones:

Conviene informarse sobre el conjunto de rutas de senderismo señalizadas que se pueden realizar, como la conocida ruta de Carlos V. El río Jerte, sus afluentes y sus numerosas gargantas son excelentes lugares para la pesca de la trucha. Hay que degustar las cerezas del Valle del Jerte, con Denominación de Origen, y sus derivados artesanales como mermeladas, aguardientes, licores, etc.

Área total: 374,33 km²

Altitud sobre el nivel del mar: entre 350 y 2.400 m

Habitantes: 11.386

Límites: se halla encajonado en las estribaciones de la sierra de Gredos, entre los montes de Tras la sierra al norte y la sierra de Tormantos al sur. Al nordeste se encuentra el puerto de Tornavacas y en el suroeste la ciudad de Plasencia.



poblaciones del valle fueron destruidas por los dragones imperiales de Napoleón al encontrar una fuerte resistencia en esta comarca surcada por profundas gargantas, perfecta para las escaramuzas.

Provenientes de la provincia de Ávila bajaremos dirección nordeste-suroeste por la N-110, que corre paralela al río Jerte. La primera ruta, la de los pueblos de la ribera, comienza en el puerto de Tornavacas hasta Navaconcejo tras recorrer los pueblos situados junto al río. La segunda, la de los pueblos serranos, tiene su origen en Valdastillas ascendiendo hasta Piornal, y dirigiéndonos hasta Barrado, Cabrero y Casas del Castañar, para llegar de nuevo hasta la N-110 y ascender hasta El Torno y Rebollar.



El cultivo de cerezas ha dado una fama extraordinaria al valle, también conocido como Valle Cereza



Águila negra



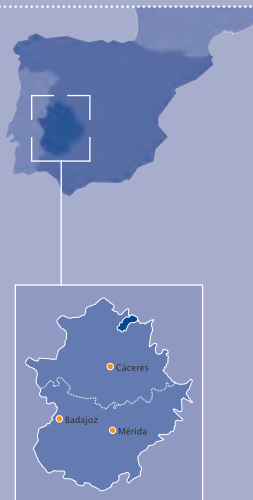
Cabra montesa



Águila real



Olivo

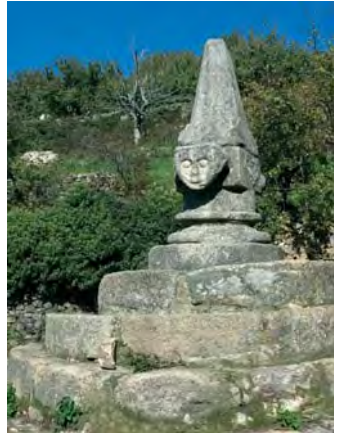


Tornavacas

Tras a atravesar el puerto de Tornavacas, en cuyo impresionante mirador debemos detenernos, y bajar una zigzagueante carretera de gran pendiente, llegamos a Tornavacas.

Antigua capital del señorío de los Álvarez de Toledo, era el primer pueblo que alcanzaban los rebaños de la Mesta provenientes de Castilla. Fruto de su prosperidad fue el ennoblecimiento de las viviendas, muchas de las cuales, exhiben blasones nobiliarios y dinteles de granito, como la casa en la que pernoctó Carlos V, en la calle Real de Abajo, camino a su retiro en el monasterio de Yuste.

Se recomienda visitar la picota o Marirollas, el puente Cimero y la Puentecilla, con su templete dieciochesco. En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVII, destaca la capilla del Cristo del Perdón, con una magnífica talla y otros tesoros religiosos.



Arriba, la picota y debajo, diferentes parajes señalizados en Tornavacas



Castaña en Tornavacas



En su término municipal se encuentra gran parte del territorio de la Reserva Natural Garganta de los Infiernos, en la que hay visibles signos de erosión glaciár, muy apreciables en los glaciáres de San Martín y de la Serrá. Además de un gran número de cascadas y saltos de agua, hay grandes pozas de agua excavadas en la roca. El Centro de Interpretación de la Reserva Natural de la Garganta de los Infiernos (antiguo Hospital de Pobres), está dedicado a la trashumancia y a los ecosistemas de la alta montaña. También destaca la zona de recreo y ocio Monte de la Cruz.



Centro de Interpretación Garganta de los Infiernos

La Garganta de los Infiernos, declarada Reserva Natural en 1994, abarca 6.800 hectáreas repartidas entre los términos de Tornavacas, Jerte y Cabezuela del Valle



Jerte



Pozas en el valle del Jerte



Los Pilones



Ermita del Cristo del Amparo



Arquitectura popular de Jerte

La villa de Jerte está rodeada de praderas, huertos y bancales repletos de árboles frutales. Su población hizo frente a las tropas napoleónicas, que la incendiaron y saquearon en 1809. La plaza de la Independencia conmemora a los héroes de esta gesta. Hay que contemplar los soportales de las casas, la fuente del Pilón y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Se construyó en el siglo XVI y posee una torre de aire defensiva. También destacan la barroca iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y la ermita del Cristo del Amparo, que custodia una imagen milagrosa.

En la Calleja de los Bueyes hay edificios que sobrevivieron al incendio, con abundantes entramados de adobe y madera. En ella se conserva la casa más antigua del pueblo. A la calle Ramón Cepeda se asoman casas nobles edificadas con piedra de sillar y arcos de medio punto.

A 2 kilómetros se halla la entrada principal de la Reserva Natural de la Garganta de los Infiernos. Desde el Parque del Nogalón (junto al río y la piscina natural) comienza una ruta que culmina en el Centro de Reproducción de Salmónidos, dedicado a la cría de la trucha.

Desde el Centro de Interpretación de la Naturaleza, a través de una pequeña ruta se accede a la reserva natural, concretamente al paraje conocido como zona de los Pilones.



Trucha

Cabezuela del Valle



Iglesia de San Miguel Arcángel

Dentro de su patrimonio hay que destacar el puente romano, que salva el río a considerable altura, así como su judería, de gran importancia durante la Edad Media. De hecho, la sobria iglesia de piedra de San Miguel Arcángel (siglos xvi-xvii) fue edificada sobre una antigua sinagoga y muestra importantes contrafuertes. En su interior hay que señalar el retablo mayor barroco y la sacristía de azulejos talaveranos. Don Francisco Delicado, vicario de un arcipresazgo en el siglo xvii, fue autor de *La lozana andaluza*. Durante la Fiesta del Judas se pasea a un monigote subido en un burro y luego se le prende fuego.

En el pintoresco barrio de la Aldea y en la plaza hay numerosas casas nobles con escudos y leyendas pías así como casas de arquitectura popular con sus característicos balcones de madera y techumbre de tejas.

Son también recomendables el Museo de la Cereza, dedicado a esta fruta, su cultivo e historia, el Centro de Interpretación del Agua de la Reserva Natural de la Garganta de los Infiernos y los miradores de la ermita de San Felipe y de la Picaza. El pico Valdeamor (en el puerto de Honduras) es un magnífico lugar de despeje de parapente.



Ermita de Nuestra Señora de Peñas Albas



Arquitectura popular

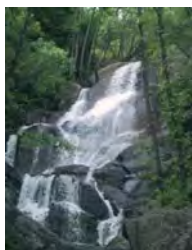


Crucero de piedra en Cabezuela del Valle

Cabezuela del Valle está declarado Conjunto Histórico Artístico



Navaconcejo



Ruta de las Nogaleas

Arquitectura popular
en Navaconcejo



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Fábrica de sayales

Esta población medieval está situada a orillas del Jerte. Su casco antiguo tiene mucho sabor, principalmente la antigua calle Real, paralela al río. Se distingue por sus casas populares de adobe con voladizos, grandes alerones, anchas balconadas y solanas de madera. Y despuntando sobre ellas, la casa de la Inquisición, que trae al recuerdo numerosas leyendas negras.

En la plaza Mayor destaca la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (siglo XVI) y cerca de ella se encuentra La Fábrica, un edificio renacentista bautizado así debido a que los monjes franciscanos confeccionaban sus sayales en él. También son significativas la ermita del Cristo del Valle y la de San Jorge, en las afueras, que contiene un retablo del siglo XII.

En el ámbito natural destacan el mirador del Cerrillo y la Garganta de las Nogaleas, con espectacular

res saltos de agua.

Rebollar



Casas del Canchal

Su nombre viene de *rebollo*, es decir, monte de roble pequeño. Ubicada sobre una ladera en la orilla norte del valle del Jerte, ofrece unas magníficas vistas de las praderas ribereñas. Es un

buen punto de partida para ascender al pico o collado del Cevurnal (1.589 m), desde donde se pueden observar los valles del Jerte y del Ambroz.

Su arquitectura popular lo convierte en un museo viviente de angostas callejuelas en las que los aleros y balcones prácticamente se tocan. Las casas del Canchal, encaramadas precariamente sobre enormes rocas de granito, son dignas de ver. En cualquiera de sus bares se puede degustar la oreja de cerdo adobada y beber un buen vino de pitarra.



Arquitectura popular



Vino de pitarra

El Torno

Está situado en las faldas de los montes de Tras la Sierra y desde él se pueden contemplar magníficas vistas del valle, al igual que desde el mirador natural Pedro Alonso. Fue destruido por las tropas napoleónicas, constantemente atosigadas por los habitantes del valle. No obstante todavía quedan casas típicas de adobe, piedra y solanas en el barrio del Portugal. Es destacable el complejo de la iglesia de la Virgen de la Piedad, del siglo *xvi*, con torre cuadrada. Alberga una imagen de la Piedad de estilo hispanoflamenco.



El Torno y el valle

En los alrededores hay un buen número de arroyos de aguas transparentes. Las características chozas de piedra donde se resguardaban los pastores salpican el paisaje y forman parte de él. Las hay tanto en fincas particulares como en la zona alta de la sierra, en las Vaquerizas. La Calamocho, al lado del monte Pitolero (1.356 m), es muy popular entre los aficionados al parapente.



Valdastillas

Valdastillas es el primero de los municipios serranos. Rodeado de bancales de cerezos y olivos, está situado en las estribaciones de la sierra de Tormantos. Este enclave le permite unas hermosas vistas del valle. Al estar sobre una ladera, las casas que se observan son ejemplos de la típica arquitectura de la zona (adobe y balcones de madera) y se agrupan en calles empinadas. En la parte superior del pueblo se encuentra la iglesia renacentista de Santa María de Gracia, cuyos retablos de cerámica de Talavera, del siglo XVI, llaman la atención.



Torre de la Iglesia de Santa María de Gracia y detalle de una ventana

En su término municipal se encuentra la Agrupación de Cooperativas del Valle del Jerte, uno de los principales motores cooperativos y económicos de la comarca.

Cabrero

Esta población tiene sus orígenes en la Edad Media, cuando los cabreros bajaban desde las montañas nevadas con sus rebaños para protegerse aquí de las heladas invernales. Ha conservado la arquitectura tradicional de la sierra adaptándose a lo abrupto del terreno. Su edificación más destacable es la iglesia de San Miguel, construida en el siglo XVII. El municipio está rodeado de olivos, castaños y cerezos.



Detalle de la puerta y campanario de la iglesia de San Miguel

Casas del Castañar

Muy próxima a Cabrero, debe su nombre a los secaderos que construyeron los vecinos de la desaparecida Asperilla, en un paraje en el que abundan higueras, robles, vides, cerezos y castaños, éstos últimos han sido declara-



Arquitectura local

dos por la Junta de Extremadura como Árboles Singulares de la localidad. Muchos se siguen utilizando para desecar productos de la huerta como higos, melocotones o pimientos aprovechando los frescos aires de la sierra. En el centro del pueblo las casas tradicionales con fachadas de entramado de madera y solanas en la parte superior forman tortuosas callejuelas e incluso túneles. En los ángulos del atrio de la iglesia de San Juan Bautista, del siglo xvi, hay singulares figuras con

formas de animales. La ermita del Cristo del Humilladero también merece una visita, así como el museo Legado Doctor Sayans, de reciente creación, que alberga un importante legado histórico-cultural. En su término municipal se encuentra el interesante EMAC, el Espacio Morán de Arte Contemporáneo.

Barrado



Panorámica de Barrado

En la sierra de San Bernabé, a caballo entre el valle del Jerte y La Vera, se encuentra esta villa cuyas casas típicas se agolpan en empinadas calles formando un laberinto. La iglesia de San Sebastián es del siglo xvi y exhibe una cúpula de media naranja y un retablo mayor barroco. Durante la celebración de la Alborá, en honor al santo, se canta y se toca el tambor toda la madrugada. La fiesta

finaliza en un desayuno de chocolate con dulces. Otras fiestas de interés son la de San Gregorio, al que cubren de cerezas, y la del Palo de San Juan, en la que una cucaña cubierta de sebo se remata con productos de matanza. Se deben visitar las ermitas del Cristo del Humilladero y la de Santa María, situada en una atalaya con magníficas vistas del valle del Tiétar. Desde el mirador de El Risco hay magníficas panorámicas.

Las dos gargantas que surcan el término municipal conceden gran espectacularidad a su paisaje. En el embalse de la garganta del Obispo son posibles el baño y la pesca de truchas. En los alrededores hay praderas y cultivos de olivos, cerezos y frutales. Abundan los robledales y castañares. En el robledal de la Solana, uno de los mayores de Europa, se yergue el Roble Grande, de quince metros de altura, declarado Árbol Singular por la Junta de Extremadura.

Piornal

Está enclavado a 1.175 metros de altura, lo que lo convierte en el pueblo más elevado de Extremadura, a menudo amanece nevado en invierno. Sus orígenes, pastoriles, se remontan al siglo XII. Debe su nombre al sotobosque de piornos que lo rodean. La suya es una historia de aislamiento, ya que la carretera no llegó hasta 1927.



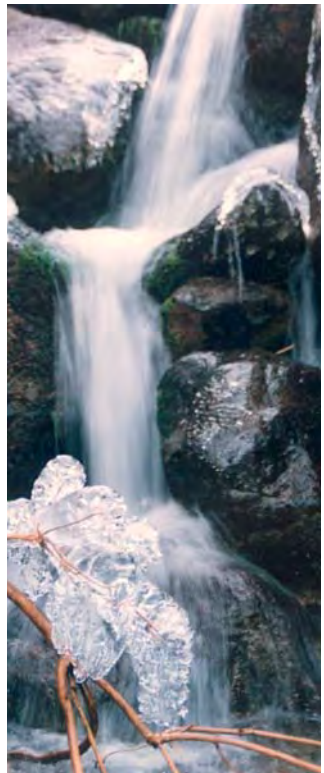
Entre las numerosas fuentes y abrevaderos que adornan este pueblo, destaca la de las Seras, sostenida por estatuas de lobos, antiguos enemigos de los pastores. Por las calles corren algunos arroyos y las viviendas están construidas a base de granito y vigas de madera. La



iglesia de San Juan Bautista se construyó en los años sesenta sobre los cimientos de otra del siglo XV. El palacio de Don Pedro González de Acevedo, del siglo XVII, era la residencia de verano del obispo de Plasencia.

En el término municipal se encuentra la garganta Bonal, con el espectacular charco del Calderón y la cascada del Caozo, de más de 30 metros de altura.

El Jarramplas, declarada Fiesta de Inte-





rés Turístico Regional, es una fiesta de orígenes desconocidos. Cada mes de enero un vecino disfrazado con un traje cubierto de cintas de colores y con una colorida máscara toca el tambor mientras el resto de los vecinos le lanzan una copiosa lluvia de nabos.



El Jarramplas se celebra cada 19 y 20 de enero y ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Regional

Su atuendo está compuesto de un traje decorado con cintas multicolores cosidas a él. Lleva un tamboril de piel de perro, cuernos y una máscara de forma cónica con crines de caballo Barrado





El río Jerte es el eje central de este típico valle en forma de uve. Encajonado entre dos grandes estribaciones montañosas de la sierra de Gredos, los montes de Tras la Sierra y el puerto de Honduras, por un lado, y las sierras de Tormantos y San Bernabé por el otro, goza de un benigno microclima. Los diferentes ecosistemas (desde humedales, a la alta montaña) albergan una rica fauna y una variada flora.

La comarca resulta ideal para los paseos y el descubrimiento de rincones llenos de atractivo (pozas en ríos y gargantas, iglesias, arquitectura popular...) todo ello acompañado de una gastronomía de calidad.

Celebra fiestas de profunda raigambre popular como el Jarramplas en Piornal, las Hogueras en Tornavacas, el Taraballo en Navaconcejo, la Quema de Judas en Cabezuela y otras más recientes, como el Cerezo en Flor, que homenajean al omnipresente cerezo fiesta de interes turístico regional y nacional.

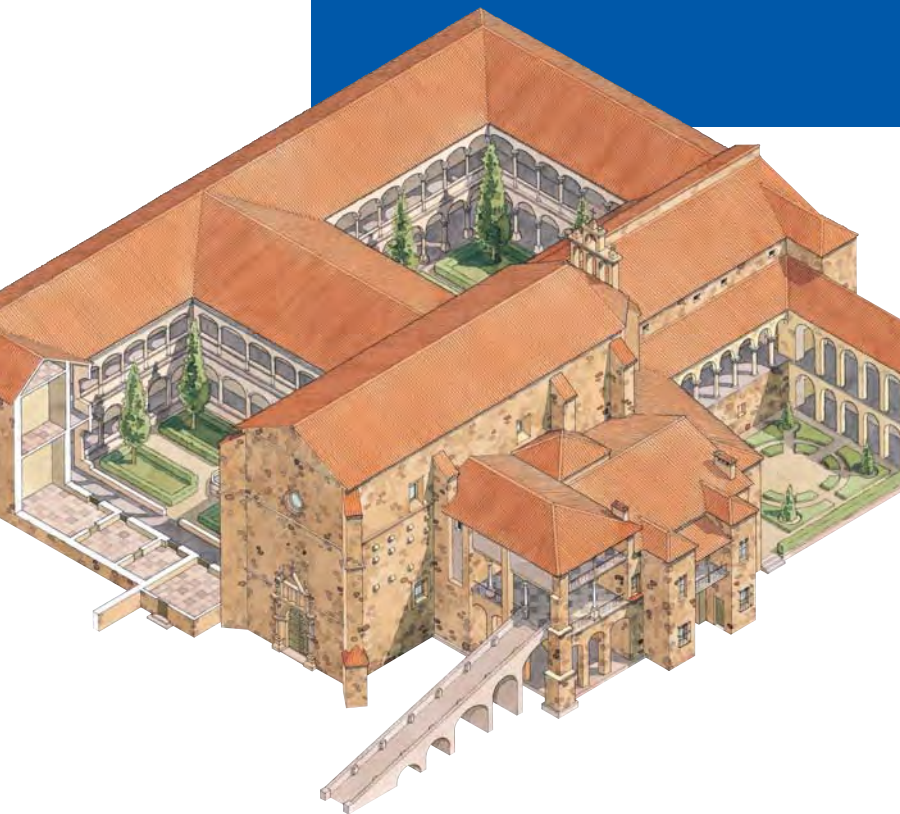
Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico SOPRODEVAJE

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca La Vera



Aldeanueva de la Vera
Arroyomolinos de la Vera
Collado de la Vera
Cuacos de Yuste
Garganta la Olla
Gargüera
Guijo de Santa Bárbara
Jaraíz de la Vera
Jarandilla de la Vera
Losar de la Vera
Madrigal de la Vera

Pasarón de la Vera
Robledillo de la Vera
Talaveruela de la Vera
Tejeda de Tiétar
Torremenga
Valverde de la Vera
Viandar de la Vera
Villanueva de la Vera

Comarca La Vera



La comarca de La Vera, ubicada al noreste de Extremadura, ha sido asentamiento de diversos pueblos y culturas durante su dilatada historia. En ella se han encontrado vestigios del Neolítico y huellas celtas. Fue parte de la Vetonia y de la provincia romana de Lusitania, para luego pasar a integrarse en el reino visigodo. La herencia que dejó en estas tierras el dominio musulmán sigue latente en sus fiestas, gastronomía, cultivos (limonero, naranjo, algodón, etc.) e incluso en su ganadería, ya que fue esta cultura la que introdujo la oveja merina, que más tarde se convertiría en símbolo de la ganadería extremeña. Durante la Reconquista los cristianos repoblaron la zona fundando nuevos pueblos. Hay constancia de la existencia de La Vera como tal desde finales del siglo XII.

Flora

La Vera posiblemente sea la comarca más verde de Extremadura. Sus 47 gargantas riegan una tierra cuya altitud varía de los 200 a los 2.400 metros. Estas circunstancias hacen que la flora verata sea muy variada y amplia: robles, encinas, madroños, durillos, alcornoques, castaños, etc.

Fauna

La abundancia de agua permite la supervivencia de millones de organismos que son la base para las aves, nutrias y demás animales que habitan en esta comarca.

Recomendaciones:

Durante la época estival es imprescindible llevar un bañador y unas zapatillas de goma para bañarse en alguna de las 47 gargantas con piscinas naturales. Durante todo el año las rutas de senderismo están especialmente recomendadas. Las compras más características son las del famoso pimentón y sus estupendos quesos de cabra. La Semana Santa y el Carnaval tienen especial interés, sobre todo en Valverde de la Vera y en Villanueva de la Vera.

Otras informaciones de interés:

Área total: 883 km²
Altitud sobre el nivel del mar: 200-2.400 m
Habitantes: 28.000
Límites: limita al oeste con la falda sur de Gredos y al este va en paralelo con el río Tiétar.



Encina



Pero quizá el hecho que más trascendencia haya tenido para esta comarca fue la decisión del emperador Carlos V de pasar sus últimos días en estas tranquilas tierras, concretamente en el monasterio de Yuste, próximo a la localidad de Cuacos de Yuste.

Siguiendo la carretera EX-203, desde Madrigal hasta Plasencia, descubriremos en dos tramos diferentes esta hermosa comarca. La primera etapa del viaje parte desde Madrigal de la Vera y llega a Garganta la Olla, atravesando Cuacos de Yuste, última residencia del emperador. La segunda etapa la empezaremos desde Jaraíz para llegar a Tejeda de Tiétar, pasando por hermosos pueblos donde se funde la arquitectura tradicional con paisajes de gran belleza. Cinco son las poblaciones declaradas Conjunto Histórico Artístico.



Característica cabra verata, de la que se obtienen excelentes quesos



Madrigal de la Vera



Puente romano de Alardos

Madrigal de la Vera es el municipio más al norte de toda la comarca. Aquí se encuentra la garganta de Alardos que resalta por los alisos y fresnos de las orillas que le imprimen una especial belleza. Sobre ella cruza el puente romano de Alardos, una construcción realizada en piedra y de un solo arco y a su lado hay una estupenda piscina en la propia garganta. Desde ese mismo puente, que destaca por su altura, se

divisa toda la sierra de Gredos y el valle del río Tiétar. El agua está siempre presente, bien en forma de múltiples fuentes, bien corriendo por regueros semisubterráneos.

La arquitectura de Madrigal es la típica de los pueblos de la Vera. La iglesia de San Pedro es un bonito ejemplo del tránsito entre el estilo gótico y el renacentista. Para tener una panorámica de la localidad se recomienda que el visitante se acerque a la piedra Pipa.

Villanueva de la Vera

(Conjunto Histórico Artístico)

Población de bellísima arquitectura popular. Su iglesia de la Concepción ha sido declarada Monumento Histórico Artístico. El carácter de este pueblo verato viene marcado por la que es su fiesta más conocida. Se trata del *Pero Palo*, que se celebra durante el Carnaval. El protagonista es *Pero Palo*, un muñeco de tamaño real con cabeza de madera y vestido con un traje blanco y negro. Según cuenta la tradición, se le trata de igual forma que durante la Inquisición se trataba a los reos. En esta popular fiesta participa todo el pueblo y el *Pero Palo* es paseado por sus calles entre música y, como ellos dicen, *judiás*.



Este Conjunto Histórico Artístico posee una bellísima arquitectura popular

En esta fiesta participa todo el pueblo paseando al Pero Palo por sus calles entre música y judiás



Los momentos álgidos llegan con el *día de la cabeza* —que significa el anuncio de la fiesta con días de antelación—, los paseos, las *judiás*, la jura de la bandera, el ofertorio, la sentencia, el manteo y, por último, la quema, que coincide con el Martes de Carnaval. El muñeco —cuya cabeza se conserva de un año para otro— es manteado entre disparos de salva hasta que por fin es quemado entre los llantos simulados de unos y la algarabía de otros. Finaliza el ritual con la invitación a dulces y vino por parte del *Capitán*.



El Pero Palo será paseado entre muestras de dolor y luto, para luego ser manteado en la plaza hasta que es quemado el heno de su interior

Valverde de la Vera

(Conjunto Histórico Artístico)

Valverde ya existía en el siglo XIV. Sus callejas, típicas de la arquitectura judeomedieval, son estrechas y tortuosas para combatir el frío invernal. Las regueras fluyen por el centro del empedrado y sirven para facilitar su aseo y para distribuir el agua de riego de las huertas.



Arriba, ejemplo de la arquitectura popular verata, debajo Iglesia y ruinas del castillo de Valverde de la Vera





En Semana Santa se celebra la fiesta de los *empalaos*, declarada de Interés Turístico Nacional. En la madrugada del Jueves al Viernes Santo, estos penitentes caminan por las calles con el fin de cumplir una promesa. Desnudos de cintura para arriba, sobre sus hombros portan un timón de arados de madera que hacen la función de cruz. El madero se ata con sogas que rodean el torso y los brazos hasta las manos. Tapan su cabeza con un velo y, de cintura para abajo, se cubren con unas enaguas. Los *empalaos* salen de uno en uno de sus casas y son acompañados a lo largo de su procesión por un *cirineo*. Esta sobrecogedora tradición viene cumpliéndose desde hace siglos.



En la fiesta de los Empalaos, los penitentes salen por las calles para cumplir una promesa

Talaveruela de la Vera

Talaveruela de la Vera ofrece espacios naturales de gran interés y belleza. El enclave natural de los Molinos, con piscina natural y robles centenarios, en plena garganta Naval, permite disfrutar en la época estival de refrescantes baños. En su casco antiguo la arquitectura popular se conserva celosa en sus pintorescos rincones. Destacan la plaza porticada, la iglesia de San Andrés y la fuente de Lanchoparaos. También hay restos de una antigua calzada romana.



Piscina natural

Viandar de la Vera



Poblado desde tiempos inmemoriales, aún se conservan huellas de un castro celtíbero. En su casco antiguo se encuentra la iglesia de San Andrés Apóstol, donde se conservan esculturas de gran valor artístico de los siglos XVI y XVII. En la casa parroquial hay un Cristo de tres clavos en marfil que data del siglo XVIII y procede de Filipinas. Pueblo de la serranía verata, posee parajes de gran belleza entre los que destacan la sierra de Martinejos o la loma de la Cumbre.

Robledillo de la Vera



Iglesia de San Miguel

Robledillo de la Vera debe su nombre a un robledal llamado el Coto. Además de su admirable belleza natural, se caracteriza por su iglesia de San Miguel. En su interior encontramos una bóveda de crucería estrellada y una hornacina renacentista, antes utilizada como sagrario y que hoy guarda la imagen de San Miguel Arcángel. En la actualidad existe un museo dedicado a la beata Madre Matilde. No hay que dejar de probar sus famosos quesos de cabra.

Losar de la Vera

Lo primero que ve el viajero que llega a Losar son los setos esculpidos con caprichosas formas naturales flanqueando la entrada del pueblo. La iglesia de Santiago Apóstol, del siglo xv, declarada Monumento Histórico Artístico consta de tres naves y su pórtico es de estilo hispanoflamenco. Su arquitectura popular es muy bella. La calle del Agua y su pequeño "culo de saco" son especialmente interesantes. La garganta de Cuartos es una de las más apreciadas por los bañistas. Además posee otros enclaves muy apropiados para la pesca como son Vadillo, la Hoz y las Meñas.



Setos decorativos en Losar

Jarandilla de la Vera



Se encuentra en el corazón de la comarca y su castillo fue utilizado como residencia por Carlos V hasta que finalizaron las obras del monasterio de Yuste. Hoy es un Parador Nacional de gran belleza. En sus calles encontramos gran cantidad de edificaciones religiosas dignas de mención como la iglesia fortaleza templaria de Nuestra Señora de la Torre, la iglesia de San Agustín, la ermita de Nuestra Señora de Sopenetrán y la ermita del Santo Cristo del Humilladero. Tiene la fiesta de los escobazos declarada de Interés Turística Regional: la noche del 7 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, el fuego se hace protagonista.



Fiesta de los escobazos

Sus tierras ofrecen hermosos parajes en los que se unen historia y naturaleza, como es el puente romano (Puente Parral) que atraviesa una garganta apta para el baño en verano. Para finalizar se recomienda una visita al Parador Nacional situado en el castillo de los Condes de Oropesa (siglo xv).



Castillo de los Condes de Jarandilla y Oropesa

Guijo de Santa Bárbara

Desde Jarandilla de la Vera se sube al Guijo de Santa Bárbara por una bonita carretera. Enclavado en la falda de la montaña, este pueblo posee una de las mejores vistas sobre la garganta de Jaranda. Su piscina natural es de gran belleza y sus aguas son cristalinas y frías como pocas. El pueblo es conocido por la elaboración de licores, especialmente el llamado *de gloria*. Merece la pena pasear por su casco antiguo disfrutando de la tradicional arquitectura verata.



Nuestra Señora del Socorro

Aldeanueva de la Vera

Se halla encajada entre la garganta de San Gregorio (de unos 8 km) y la de los Guachos (de 7 km). Es famosa por su producción de pimentón y tabaco, además de por sus deliciosos dulces artesanales. En el casco urbano despunta la iglesia de Santiago Apóstol, del siglo xv, declarada Monumento Histórico Artístico, en cuyo museo se exhiben una espléndida cruz procesional de plata, única en la comarca, y la llamada Cruz de Marfil.



Detalle de la fachada de la iglesia

Cuacos de Yuste

(Conjunto Histórico Artístico)

Debe su fama al monasterio de Yuste, que está situado en la falda de la sierra de Tormantos, muy cerca de Cuacos. Es un sitio de retiro y oración enclavado en un entorno natural de enorme belleza. Es además un referente histórico y cultural de España y Europa, ya que el emperador Carlos V eligió este hermoso paraje para su retiro. A su muerte fue enterrado en una cripta bajo el altar mayor de la iglesia, hasta su definitivo traslado al Escorial.



*Carlos V
retratado por
Tiziano*



Monasterio de Yuste

En el pueblo de Cuacos sobresale la plaza Mayor, porticada, y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, declarada Monumento Histórico Artístico, que alberga una excelente talla del siglo XVIII de San Jerónimo y un retablo renacentista. Digna de una visita es la diminuta plaza de la Fuente de los Chorros, de gran belleza.



Garganta la Olla

(Conjunto Histórico Artístico)

A pocos kilómetros del monasterio de Yuste se encuentra esta población declarada Conjunto Histórico Artístico, enclavada, como su nombre indica, en una olla que conforman la sierra de Tormantos y los relieves de San Salvador y San Bernabé, quedando abierta al sur, por donde corre la garganta Mayor. En ella, y a corta distancia de la población, se encuentran los bellos enclaves llamados Piletillas de Abajo, junto al puente, y Piletillas de Arriba, a 400 metros. Su arquitectura popular es muy interesante. Destacan en su casco urbano su iglesia de San Lorenzo declarada Monumento Histórico Artístico; su museo de la Inquisición y la célebre *casa de muñecas*, famoso prostíbulo frecuentado por los caballeros del séquito de Carlos V.



El casco urbano es Monumento Histórico Artístico



Arriba Piletillas de Abajo, al pié, vista de la población



Jaraíz de la Vera

La visita a Jaraíz comienza en su curiosa plaza Mayor, emplazada en un terreno en pendiente y dividida en dos partes. En el nivel alto se encontraba el castillo árabe, origen de Jaraíz; en el bajo está el palacete del obispo Manzano. Se continúa la visita con varias iglesias de interés, como la bella iglesia de Santa María de Gracia, declarada Monumento Histórico Artístico y la iglesia de San Miguel. Rodea a Jaraíz una naturaleza esplendorosa. Así, podemos disfrutar del *Lago*, una enorme piscina remansada artificialmente entre robles y abedules en la garganta de Pedro Chate. A unos 300 m abajo del Lago se encuentra el Charco de las Tablas, con un viejo molino reconvertido en mesón.



Arriba, calle Herradores, debajo, piscina natural



Torremenga

Este pueblo es conocido, además de por su bonita iglesia parroquial, por la fiesta de la *quemada de Judas*, celebrada durante la Semana Santa. En la noche del Sábado Santo se escenifica un juicio a un *pelele* que representa a Judas, el cual acaba siendo condenado a muerte. Toda la representación va acompañada de un gran estruendo pirotécnico.



El embalse de Robledo es un lugar interesante para la pesca.



Jardines

Collado de la Vera

Además de la iglesia parroquial de San Cristóbal, un bello ejemplo de arquitectura religiosa, en Collado podemos disfrutar de su insólita naturaleza. Nos referimos a la garganta de Pedro Chate y, más concretamente, al paraje natural de las Pilas, donde la erosión del agua ha generado formas caprichosas en las rocas donde darse un chapuzón en familia.



Garganta de Pedro Chate

Pasarón de la Vera

(Conjunto Histórico Artístico)

Siguiendo por la ruta más al sur de La Vera llegamos a Pasarón, un lugar declarado Conjunto Histórico Artístico en 1998. Su belleza natural y hermosos paisajes se funden con la arquitectura del casco urbano, típica de la zona y en un excelente estado de conservación.



Entre sus monumentos destacan la iglesia del Salvador, de los siglos XV-XVI, con retablo barroco e imágenes góticas, el palacio de los Condes de Osorno y bellas ermitas donde los habitantes de Pasarón celebran las romerías.



Ermita de Nuestra Señora de la Blanca

Es cita obligada en Pasarón de la Vera el Museo Pecharromán, que se encuentra en un edificio del siglo XVII magníficamente restaurado y habilitado para exposiciones



Museo Pecharromán

Palacio Condes de Osorno



Arroyomolinos de la Vera



Situado a 617 metros de altitud, este pequeño pueblo eminentemente agrícola y ganadero posee abundantes bodegas familiares donde, de forma artesanal, se elabora su reconocido vino de pitarra. En la iglesia de San Nicolás, cuya torre está separada del cuerpo principal de la iglesia por una calle, se exhibe un retablo rococó del siglo XVIII.

Desde el mirador de la plaza de la Atalaya se divisan parajes como la garganta de la Desesperá. En días lluviosos también se puede apreciar, garganta arriba, una hermosa cascada.



Garganta de la Desesperá

Gargüera

Es la localidad de la sierra de Gredos de menos población y la más alejada de la sierra de toda esta comarca. La belleza de sus paisajes se confunden con la arquitectura característica de la zona. De la iglesia de la Asunción tienen relevancia un retablo del siglo XVII y las tallas de Nuestra Señora de Rocamador y San Blas. En los alrededores de la villa se encuentran los pantanos de Gargüera y Navabuena.



Iglesia de la Asunción

Tejada de Tiétar



Iglesia de San Miguel

Tejada se asienta en una llanura que se desliza hasta llegar al río Tiétar. En sus tierras abundan los olivos y las especies típicas del bosque mediterráneo, como encinas, alcornoques y robles. Su seña de identidad es una variada muestra de arquitectura religiosa. La iglesia de San Miguel ha sido declarada Monumento Histórico Artístico y cuenta con un cuidado retablo renacentista y una importante talla de la Virgen de la Torre, del siglo XII. En la fachada sur se encuentra el ara votiva, de origen romano, conocido como *la muerta pelona*. En el altar mayor se exhibe una antiquísima colección de azulejos procedentes de Talavera de la Reina. Al suroeste de la población se encuentra una bonita dehesa.



La comarca de La Vera goza de innumerables atractivos. Su clima, cultura y gastronomía, sus gentes y su hermosa naturaleza hacen de esta zona una de las más visitadas de Extremadura.

La Vera se transforma para agradar al visitante en cualquier época del año. Sean cuales sean nuestros gustos habrá un sitio en La Vera preparado para satisfacerlos: senderismo, rutas culturales y gastronómicas, costumbres ancestrales, etc. Hasta la naturaleza se adorna con su mayor belleza para conquistar al visitante.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico ADICOVER

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Comarca Monfragüe y su Entorno



Cañaveral
Casas de Millán
Malpartida de Plasencia
Mirabel
Pedroso de Acím
Serradilla
Torrejón el Rubio
Parque Nacional de
Monfragüe y Villarreal de
San Carlos

Comarca Monfragüe y su Entorno



Es el territorio paradigma del bosque mediterráneo y la dehesa extremeña, con alcornoques (*Quercus suber*), encinas (*Quercus ilex sub. ballota*) y madroños (*Arbutus unedo*). Un lugar donde el río Tiétar vierte sus aguas al Tajo, embalsado por la presa de Torrejón-Tiétar. Muy cerca de allí se encuentra otro embalse denominado Torrejón-Tajo.

El Parque Nacional de Monfragüe, declarado en 1979 como espacio protegido, es la gran atracción de la comarca. Reserva de la Biosfera desde 2003, finalmente fue declarado Parque Nacional en 2007, es la joya de la naturaleza extremeña. No en balde posee una fauna única y rara, la singular águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*), la esquiva cigüeña negra (*Ciconia nigra*),

Flora

Alcornoques, encinas, madroños, acebuches, cantuesos, jaras pringosas, durillos, alisos, chopos, fresnos.

Fauna

Es la mayor reserva de fauna de Europa: águila imperial ibérica, cigüeña negra, buitres negro y leonado, águila calzada, avión roquero, martín pescador, sisón, lagarto ocelado, sapo partero, barbo, tenca y carpa.

Recomendaciones:

Hay que ver el Parque Nacional de Monfragüe, su castillo-atalaya sobre la zona y su Centro de Interpretación, en Villarreal de San Carlos; el convento de El Palancar, considerado el más pequeño del mundo, en Pedroso de Acím; el Cristo de Serradilla, una magnífica imagen muy venerada en la comarca, y el Museo Etnográfico de este mismo pueblo; la iglesia de San Juan Bautista, en Malpartida de Plasencia. Y se debe hacer un tramo de la Vía de la Plata a su paso por la zona.

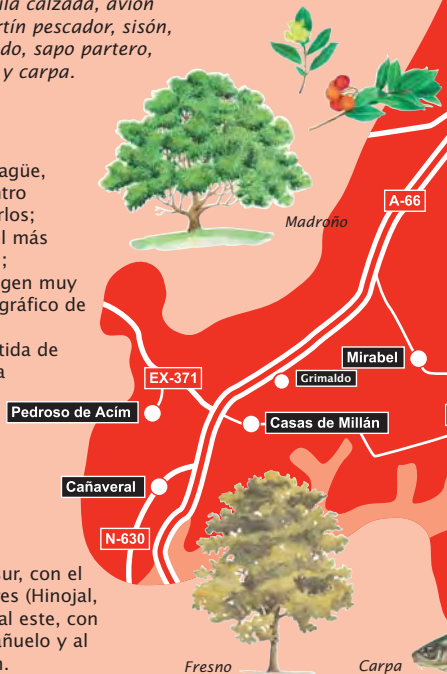
Otras informaciones de interés:

Superficie: 1.175 km²
Temperatura promedio: 18 °C
Altitud sobre el nivel del mar: entre 210 y 825 m
Habitantes: 9.842

Límites: al norte limita con Plasencia; al sur, con el río Tajo y la comarca de los Cuatro Lugares (Hinojal, Talaván, Santiago del Campo y Monroy); al este, con las comarcas de La Vera y del Campo Arañuelo y al oeste con la comarca del Valle del Alagón.



Martín p.



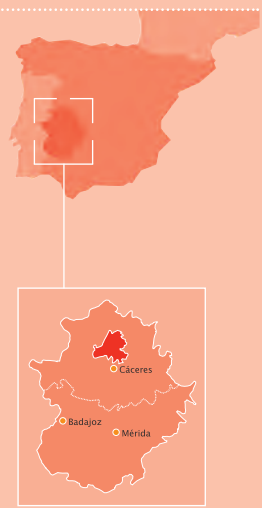
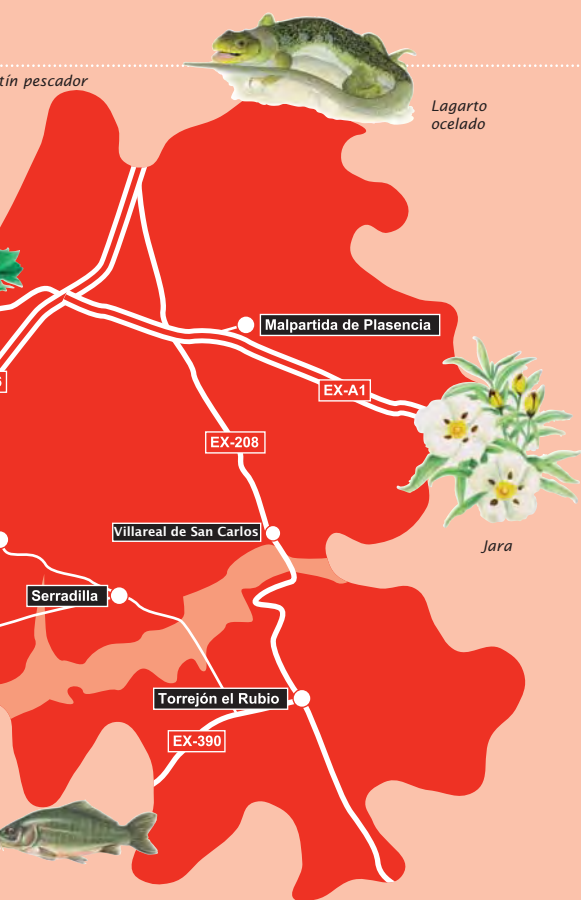
los curiosos buitres negros (*Aegypus monachus*) o los buitres leonados (*Gyps fulvus*), que pueden contemplar los visitantes del parque.

La comarca tiene varias entradas: la que lleva desde la autovía A-66, la antigua N-630; la nueva autovía EX-A1 Navalморal de la Mata-Plasencia; desde Cáceres ciudad, la carretera EX-390, que entra por Torrejón el Rubio y la EX-208 Trujillo-Plasencia.

El Parque Nacional de Monfragüe es Espacio Protegido y Reserva de la Biosfera



El bosque mediterráneo y la dehesa extremeña conforman el parque



Cañaverál

Localidad en plena Vía de la Plata. El Puerto de los Castaños, a 490 metros de altitud, que aparece tras la localidad, discurre por un bello paisaje de eucaliptos, castaños y alcornoques. En la que llaman Sierra de Cañaverál sobresale su pico más alto: la Silleta, de 825 metros. Se recomienda practicar senderismo por los bellos parajes que desde allí se observan.

La Cañada Real divide al pueblo en dos, ya que discurre por el mismo centro de Cañaverál y pasa por la plaza Mayor. Por su tradición, Cañaverál siempre ha sido un descansadero para el ganado trashumante, antes de pasar el puerto de los Castaños.

Un lugar interesante es la parroquia de Santa Marina, de estilo gótico arcaizante, de los siglos xv-xvi; en su interior sobresale su retablo rococó. En el pueblo se pueden visitar las ermitas de San Roque, del xvi y la del Cristo del Humilladero, del xviii. En un bello paraje se halla la ermita de San Cristóbal, muy cercana a la Vía de la Plata. La patrona de la villa, Nuestra Señora de Cabezón, se encuentra en una ermita cercana al núcleo poblacional; es de estilo barroco.

Pero si algo caracteriza a este pueblo es la ruta por las chimeneas, con sus calles salpicadas de enormes y originales chimeneas, así como sus fiestas más típicas, la de San Benito, el lunes de Pascua, o *la velá*, en la que se quemaban muebles viejos a la puerta de la iglesia.

Debemos acercarnos a conocer la cercana villa El Arco, también llamada El Arquillo. Se trata de una pedanía en la que sólo vive habitualmente una familia, pero cuyas construcciones han sido renovadas últimamente como casas de fin de semana. Conforman un pueblito en un entorno natural que se aposenta en la misma sierra de la Silleta de Cañaverál, adonde merece la pena subir para ver el magnífico panorama que desde allí se divisa. Aún quedan restos del famoso olmo, de impresionantes dimensiones, que fuera símbolo del pueblo.

Otra visita recomendable es la del castillo de Grimaldo, construcción del siglo xv, del que se pueden ver la torre del Homenaje y la torre de la Defensa.



De arriba a abajo, dos imágenes de la villa El Arco y una de las características chimeneas

**Tradicionalmente,
Cañaverál ha sido
descansadero para el
ganado transhumante**

Casas de Millán

En Casas de Millán quedan vestigios de la villa romana de San Benito, o un posible campamento romano, llamado Casa de Prior.

Entre sus fiestas destaca el capazo, en el cual se reparten dulces típicos, vino, se lanzan cohetes, y se realizan vivas a San Sebastián; al día siguiente, el del Santo Patrón, se celebra la misa Casita. La romería popular más importante del pueblo es el tercer domingo de mayo y se realiza en la ermita de Tebas. Dulces como los coquigüelos, floretas, perrunillas, orejones de miel, roscones y roscas del aire, son de los más exquisitos de la provincia. De esta zona destacan en invierno sus típicas naranjas que se venden en los pueblos de alrededor.

Debemos llamar la atención sobre dos monumentos. La iglesia de San Nicolás de Bari, del siglo XVI, con un retablo barroco recientemente restaurado, obra de Diego Pérez de Cervera, de las escuela del *Divino* Morales, y la Casa-Palacio, palacete de los antiguos señores de la Villa.



Arriba, iglesia de San Nicolás de Bari y su retablo barroco, al pie, ermita de Tebas

La romería más importante es el tercer domingo de mayo en la ermita de Tebas



Malpartida de Plasencia

En esta localidad cercana a la ciudad de Plasencia y limítrofe con el Parque Nacional, sobresale por su impresionante iglesia de San Juan Bautista. Fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1990. Está datada en el siglo xv y puede ser vista desde cualquier punto por donde nos acerquemos al pueblo. Este majestuoso edificio está construido de mampostería y sillería regular y con un majestuoso retablo mayor barroco. En su torre está se observa el escudo de Don Gutierre de Vargas y Carvajal, obispo de la diócesis de Plasencia. La festividad por excelencia del pueblo es la que se celebra en honor a la Virgen de la Luz, el segundo domingo después del Domingo de Resurrección.

Malpartida se encuentra en la misma Cañada Real, llamada también Cañada Vizana, de la Plata o Trujillana. Fue una población de origen romano, de la que se conservan numerosas inscripciones por paredes y fachadas del pueblo, aunque parece que ser que el pueblo surgió de la unión de varios caseríos pues así controlaban las rutas trashumantes que pasaban por la zona.



Iglesia de San Juan Bautista

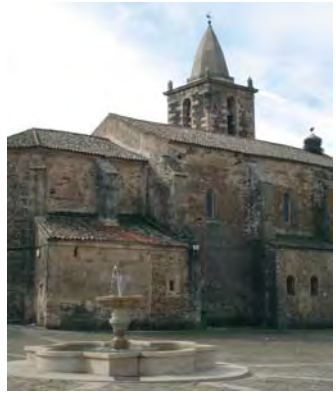
San Juan Bautista es un imponente edificio declarado Monumento Histórico Artístico



Mirabel

La villa recuerda el señorío, la nobleza y el marquesado que se muestran en sus calles, debido a sus edificios con singulares escudos. Situada en el casco urbano de la localidad, se puede ver la que fuera casa del Marqués de Mirabel. La edificación más representativa de la localidad es la iglesia parroquial de Ntra. Sra. la Virgen de la Asunción, iniciada en el siglo xv y acabada en el xvii. En su interior, podemos encontrar la imagen de la Virgen de la Jarrera, Patrona del pueblo, cuyas fiestas se celebran el fin de semana siguiente al Domingo de Resurrección.

En la plaza Mayor de Mirabel hay que ver el Rollo y la Cruz del Humilladero, y también conocer el castillo, del siglo xiii, cercano a la Peña del Acero, así como aprovechar la excursión para acercarse a la zona de los chozos, un lugar de recreo en el paraje de San Isidro.



Arriba, Iglesia de Asunción, debajo, castillo del siglo xiii

Pedroso de Acím

Se encuentra escondido en la sierra del Pedroso, entre las ciudades de Cáceres y Plasencia, en un paisaje tradicional extremeño de alcornocales, encinares y matorrales diversos, que siglos atrás sirvieron para hacer carbón. Esa fue la manera de surgir la población en este territorio, allá por el siglo xiv. Con el devenir de los tiempos, perteneció a la Casa de Alba.



Convento de El Palancar

Su curioso convento franciscano, fundado en 1557 por San Pedro de Alcántara, conocido como El Palancar, destaca por ser el más pequeño del mundo, con una superficie de claustro de 12 m². También se conserva una iglesia de reducidas dimensiones, con una estatua que es réplica de la que se encuentra en la Plaza de Santa María de Cáceres, y cuya cara representa la de su escultor, el extremeño Enrique Pérez Comendador. Su esposa, Magdalena Leroux, llenó la diminuta cúpula de la iglesita de mosaicos con imágenes marianas y alcantarianas. El convento conserva la minúscula celda en la que San Pedro dormía sentado muy pocas horas al día mientras apoyaba su cabeza en un madero.

Son dignos de recorrer los jardines del convento del siglo xviii, muy bien cuidados por los frailes franciscanos que lo habitan. Desde allí se divisa un reconfortante panorama de dehesas. También compensa acercarse al pueblo para visitar la iglesia parroquial de Santa Marina y la torre del Reloj, ambas en la plaza Mayor.

Serradilla

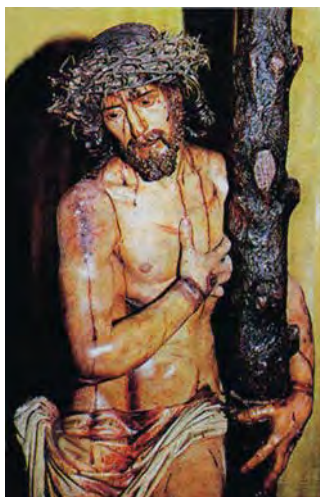
Lo más destacado de este pueblo es la impresionante imagen del Cristo de la Victoria que se encuentra en el convento de las Madres Agustinas Recoletas. Se trata de una gran talla del escultor Domingo de Rioja del año 1635. En la iglesia del convento del Santo Cristo se muestran pinturas barrocas de artistas como Juan Carreño y Alonso Cano. Prueba del valor artístico del conjunto es su declaración en 1981 como Monumento Histórico Artístico.

Otro edificio religioso singular es el templo parroquial dedicado a Nuestra Señora de la Asunción, levantado entre los siglos XVI y XVII. En su interior se encuentra una imagen barroca esculpida por Luis Salvador Carmona en 1749.

El turista debe acercarse al museo etnográfico de Serradilla, construido gracias a la aportación de todos los vecinos, donde podrá contemplar piezas de oficios y de la vida diaria de antaño.

Los últimos días de agosto, Serradilla celebra las fiestas de San Agustín, fiestas en las que se corren los toros y las vaquillas al estilo tradicional.

En el convento del Santo Cristo, declarado Monumento Histórico Artístico, se muestran pinturas barrocas



Arriba, Cristo de la Victoria, debajo, Garganta del Fraile



Torejón el Rubio

Es la puerta del parque de Monfragüe por el sur. En su interior destaca la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, del siglo XVI. En la plaza se halla también el palacio de los Condes de Torrejón, que hoy alberga el Centro Social.

La Patrona de Torrejón es Nuestra Señora de Montfragüe, que se halla en la ermita situada junto al castillo, en la Sierra de las Corchuelas. La imagen de la Virgen es bizantina y fue traída desde Palestina por unos caballeros que crearon la Orden de Monsfrag, y muy venerada por los pueblos comarcanos. El Lunes de Pascua, día de la fiesta grande se celebra una romería en su honor.

En su término municipal hay numerosas estelas funerarias y pinturas rupestres que dan testimonio de asentamientos en la antigüedad

Puente Viejo, del siglo XV, y castillo de Monfragüe, a la derecha. Debajo, una panorámica de la localidad con la iglesia de San Miguel Arcángel



Escultura metálica situada a la entrada de Torrejón el Rubio



El Parque de Monfragüe y Villarreal de San Carlos



Entre Torrejón el Rubio y Malpartida de Plasencia se encuentra el Parque Nacional de Monfragüe, cuyo centro es Villarreal de San Carlos, una población fundada en 1784 por el rey Carlos III, quien quería erradicar de la zona el bandolerismo. Villarreal pertenece hoy al término municipal de Serradilla.

Monfragüe recibe su nombre del mundo latino (*mons fragorum*), monte fragoso, monte exuberante. Los árabes le dieron el nombre de *Al-Mofrag*, traducido como el abismo, quienes han dejado como obra señera el castillo, levantado sobre otra atalaya anterior, de posible origen prerromano.

En el siglo xv se levantó el puente del Cardenal, que hizo que la zona se revitalizara y fueran numerosos los caminantes que por aquí seguían la ruta entre Plasencia y Trujillo, lo que atrajo a numerosos bandoleros, especialmente en el puerto de la Serrana, situado al norte del Parque nacional de Monfragüe.



Puente del Cardenal



Arriba, estampas de Villarreal de San Carlos. Abajo, lagarto ocelado

El parque nacional es uno de los territorios con mayor diversidad biológica de Europa





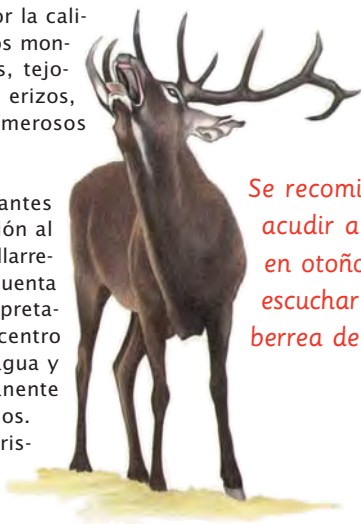
Hoy, tras repoblar con especies autóctonas como encinas y alcornoques las hectáreas de eucaliptal, es el hábitat natural de numerosas especies en peligro de extinción y difícil de ver en otros lugares: águila imperial ibérica, cigüeña negra, alimoche, águila real o búho real, como otras más habituales, como los buitres leonados que sobrevuelan en el Salto del Gitano, o águila culebrera, águila calzada, gavián o elanio azul. Tiene 280 especies de vertebrados y 180 de aves, lo que le convierte en uno de los territorios con mayor biodiversidad de Europa en sus 18.386 hectáreas.



Imágenes del Centro de Interpretación del Parque de Monfragüe

Además hay nutrias por la calidad de sus aguas, gatos monteses, ciervos, jabalíes, tejones, garduñas, ginetas, erizos, topos, lirones y numerosos zorros.

Lo mejor es pasarse antes por el centro de atención al visitante, situado en Villarreal de San Carlos, que cuenta con un centro de interpretación del parque, otro centro de interpretación del agua y una exposición permanente de animales naturalizados. Los amantes del senderis-



Se recomienda acudir a Monfragüe en otoño para escuchar la famosa berrea de venados

Ruta Parque de Monfragüe

mo tienen tres itinerarios a pie perfectamente delimitados y según su dificultad son: El del Cerro Gimio, de 7 kilómetros; el de La Tajadilla, de 8 kilómetros y el que va desde Villarreal de San Carlos al castillo de Monfragüe, de unos 16 kilómetros. Los que deseen un sencillo paseo en coche pueden tomar la ruta desde Villarreal de San Carlos al castillo, parando en el Salto del Gitano y subir a pie a la antigua fortaleza árabe y la ruta desde Villarreal de San Carlos a la Portilla del Tiétar, con paradas en los miradores de La Tajadilla, La Báscula, la Higuera y la Portilla del Tietar.

Acudir a Monfragüe en otoño tiene asegurado el poder escuchar la famosa berrea de venados, pero cada estación tiene su encanto.



Numerosos miradores repartidos por el parque revelan la belleza del entorno natural



Ruta Parque de Monfragüe





El protagonista absoluto de esta zona es el Parque Nacional de Monfragüe, reserva de la Biosfera desde 2003. Incluye las dos orillas de un tramo del río Tajo y su encuentro con el Tiétar.

Su rico ecosistema es una de las áreas de vegetación mediterránea mejor conservadas. En ella ha encontrado su hábitat ideal una extensísima gama de flora y fauna.

Algunos de los primeros son especies amenazadas de extinción. Es, por ejemplo, una de las esperanzas del águila imperial ibérica. Su medio acuático posee especies endémicas, como el barbo comiza, la boga o el cachuelo.



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico ADEME

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca Campo Arañuelo



- Almaraz
- Belvís de Monroy
- Berrocalejo
- Bohonal de Ibor
- Casas de Miravete
- Casatejada
- El Gordo
- Higuera de Albalat
- Majadas
- Mesas de Ibor
- Millanes
- Navalmoral de la Mata
- Peraleda de la Mata
- Romangordo
- Rosalejo
- Saucedilla
- Serrejón
- Talayuela
- Tiétar
- Toril
- Valdecañas del Tajo
- Valdehúncar

Comarca Campo Arañuelo



Situada al norte de la provincia de Cáceres, limita al sur con la Jara y los Ibores, al este con la provincia de Toledo y al norte con la comarca de la Vera.

Campo Arañuelo resulta ser un auténtico mosaico de paisajes: llanuras, dehesas, vegas, montañas y ríos que permiten disfrutar de actividades acuáticas como el descenso en canoas. Además de Pinares como el Corredor Ecológico y de Biodiversidad de los Pinares del Tietar o la pesca cuenta con embalses como el de Valdecañas o Arrocampo, donde el visitante puede disfrutar de la rica avifauna del Campo Arañuelo contemplando águilas calzadas, calamones, avutardas y grullas. Sin duda, uno de sus mayores atractivos es la ornitología, ya que en sus territorios se desarrolla la mejor feria del mundo de la contemplación y estudio de las aves en su hábitat natural. Y, por ejemplo, en la villa de El Gordo se concentran un gran número de cigüeñas blancas que es objeto de un enorme interés por parte de estudiosos y aficionados.

Flora

Encinas y herbáceos en las dehesas, con pinos en la vega del Tietar o en los Ibores; alisos, chopos y sauces en los ríos, sobresaliendo las plantas agrícolas en las zonas de regadío.

Fauna

Ciervos, corzos, jabalíes, zorros y, sobre todo, el lince, como especie protegida. Aves: águilas calzadas, calamones, avutardas, grullas y cigüeñas blancas y los también protegidos alimoches y cigüeñas negras.

Recomendaciones:

Hay que ver los yacimientos prehistóricos de Valdehúncar; la columnata romana de Augustóbriga, en Bohonal de Ibor; el castillo y el monasterio franciscano de Belvís de Monroy. En Navalморal de la Mata hay que ir para los Carnavales, fiesta de interés turístico; debe visitarse El Gordo, uno de los pueblos con más cigüeñas de España, y también el acuario de especies de agua dulce autóctonas de Talayuela.

Otras informaciones de interés:

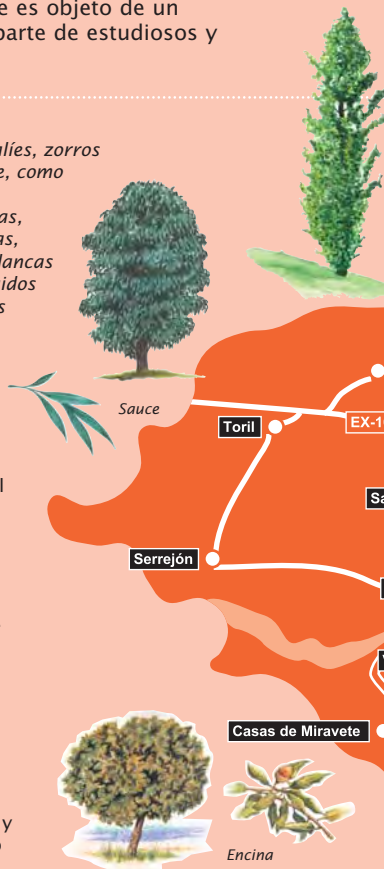
Área total: 1.491,88 km²

Temperatura media anual: 16,5 °C

Altitud: el relieve es poco accidentado, sobresaliendo la dehesa y los sotos fluviales.

Habitantes: 37.950

Límites: al norte, con la comarca de La Vera y el río Tietar; al sur, con las comarcas de los Ibores y las Villuercas; al este, con la provincia de Toledo y, al oeste, con el parque de Monfragüe.

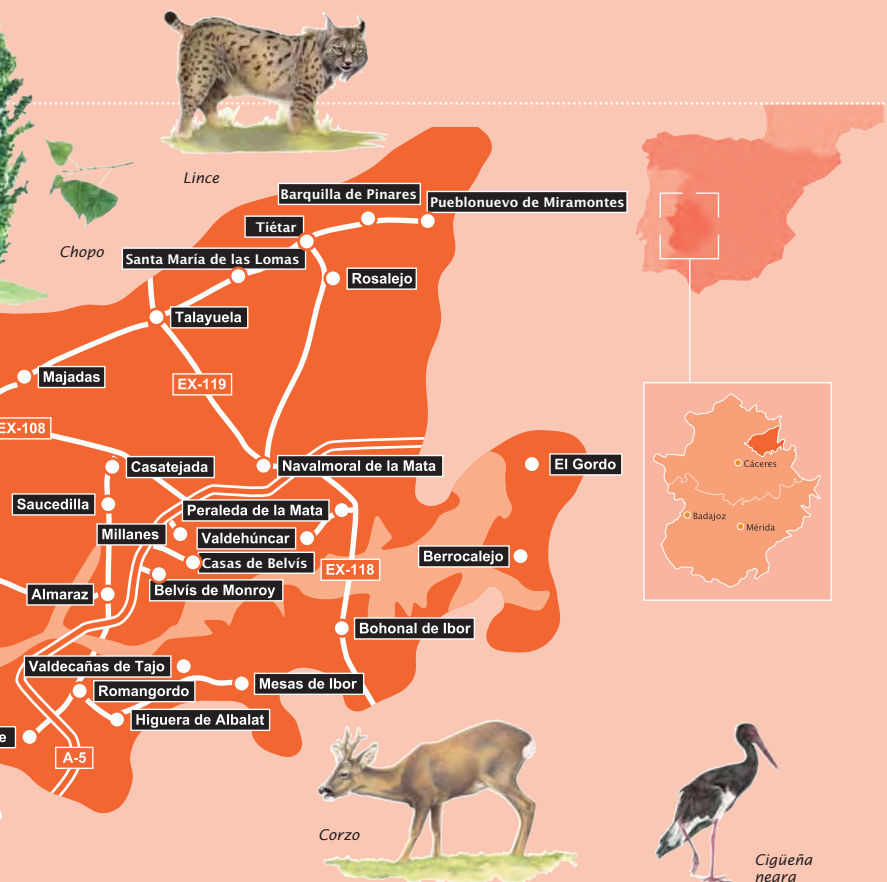


La comarca cuenta con 8 ZEPAS y 4 LIC. La gran riqueza ecológica y los rincones insólitos y de gran belleza que luce esta comarca se pueden conocer paseando por la Red de Senderos del Campo Arañuelo. Así, además de practicar el senderismo es posible disfrutar de la bicicleta de montaña y de las rutas ecuestres. También hay varios atractivos monumentales que saborear: la columnata del templo romano de Augustóbriga, los restos de la villa de Talavera la Vieja —salvados de las aguas del embalse de Valdecañas— o el castillo medieval de Belvis de Monroy, por mencionar tan sólo algunos de los muchos que existen en esta zona de Extremadura tan rica en patrimonio histórico-artístico.

Para sentir de forma plena las maravillas naturales, culturales y patrimoniales del Campo Arañuelo es preciso adentrarse en los veintinueve pueblos que forman esta comarca.



Torre del castillo de Belvis de Monroy



El Gordo

Es el primer pueblo de Extremadura, llegando por la autovía desde Madrid. La villa nació en 1604 y sus primeros pobladores procedían de La Puebla de Naciados, una villa toledana de moriscos convertidos al cristianismo. El Gordo es conocido por el amor y cuidado que sus habitantes profesan a las cigüeñas blancas. Los naturalistas tienen en el cercano embalse de Valdecañas un paraje donde realizar fascinantes rutas senderistas, como por ejemplo la del Chaparral, entre El Gordo y Berrocalejo. Se ubica un gran complejo residencial con Campo de Golf, actividades náuticas y de ocio y hotel de 4 estrellas, denominado Isla Marina Valdecañas



De arriba a abajo, fuente de los Muertos, cigüeñas blancas e iglesia de San Pedro Apóstol

Berrocalejo

La población procede de una antigua villa visigótica, aunque su repoblación fue llevada a cabo también por los moriscos conversos de la Puebla de Naciados. En concreto, se repoblaron siete yeguas de tierra que el rey Alfonso X *el Sabio* donó a su escribano Esteban Pérez, que fue el primer señor de estos parajes.

Rodeado por una naturaleza singular, todos los meses de abril se organiza un encuentro bautizado como Marcha al Rivero de Peñaflor, una zona en la que habitó antiguamente la tribu prerromana de los vetones. El nombre de Berrocalejo describe su configuración paisajística, pues aquí abundan los tolmos y los peñascos.



El Tajo se abre paso entre dos moles de granito, material que domina en la zona y secularmente usado en las construcciones de Berrocalejo

Peraleda de la Mata

Partiendo de Peraleda de la Mata se puede realizar una ruta circular que concluye en Navalmoral, tras alcanzar por el sur la comarca de los Ibres. Cerca de este pueblo se encuentra el monumento megalítico de Guadalperal, un menhir que pertenece al término municipal de El Gordo. La iglesia de Santiago Apóstol, del siglo xvi, y las ermitas del Cristo y de San Vicente son los edificios más destacados. La fiesta más importante es la Semana Santa, en la que la Hermandad del Descendimiento luce un rico vestuario. Y para el amante del aire libre el grupo de montaña Garigolo programa varias rutas por la zona.



Arriba, iglesia de Santiago, con un detalle de la torre; arquitectura popular y cerámica con la imagen del Cristo de la Humildad

Valdehúncar

Entre esta localidad y el Tajo existen varios riberos agrestes. Un paseo lleva al cancho de las Letras, con inscripciones del Neolítico. Resultan interesantes además parajes como la Covacha y la Muralla, donde hay yacimientos de las edades del Bronce y del Hierro. En ellos historia y naturaleza se unen para regalar un bello paisaje.

Para disfrutar de sus gentes y costumbres se recomienda celebrar con los vecinos de Valdehúncar la festividad del Ángel, fiesta que tiene lugar el primer domingo de marzo. A todos los asistentes se les dan a probar floretas, un exquisito dulce extremeño.

Tiétar

Municipio recientemente independizado, antes entidad local menor de Talaueña, caracterizado, como pueblo de colonización, por sus anchas calles y espléndidas vistas a la Sierra de Gredos, además de los extensos campos de tabaco y otros cultivos de regadío, así como sus pinares. Destaca su artesanía por los deshilados y bordados a mano.



Estampas de Valdehúncar



Bohonal de Ibor

En el municipio abundan los vestigios de época prehistórica, como son los numerosos dólmenes que se conservan en los alrededores.

En el término municipal de Bohonal de Ibor, y rescatada de las aguas del pantano de Valdecañas, se encuentra la columnata romana del foro de Agustóbriga, conocida como los Mármoles, un sitio donde historia y naturaleza viven en equilibrio y armonía.

También de época romana cabe destacar el puente de Las Veredas, construido sobre el río Ibor, y cuya finalidad en fechas posteriores fue el paso del



ganado de la Mesta.

El lugar es ideal para practicar la pesca deportiva y se celebran campeonatos con gran afluencia de público. También se puede practicar la vela en diferentes modalidades.

Mesas de Ibor

En Mesas de Ibor la naturaleza se cuele por todos los rincones y resulta imposible no recrearse ante la mezcla espectacular de estampas y paisajes que ofrece, rodeados de sierras, bosques y matorrales.

Para disfrutar de una jornada de tranquilidad el río Ibor dispone de un lugar paradisíaco, idóneo tanto para una jornada de pesca como para un baño en sus aguas cristalinas.



Iglesia de San Benito Abad en Mesas de Ibor



Valdecañas del Tajo

Cuando llega el verano uno de los mejores lugares para resguardarse del calor es la piscina natural de Valdecañas, situada en plena naturaleza.

Quienes disfruten de la vida rural pueden dar largos paseos contemplando hermosos paisajes naturales, algunos vírgenes aún, flanqueados por los bosques y matorrales que se abren a su paso. Es una gran oportunidad además para deleitarse siguiendo y observando aves rapaces. Los apasionados de la pesca también pueden vivir gratas experiencias.



Belvís de Monroy

Su historia se encuentra tallada en piedra, como lo testifica el majestuoso castillo medieval, el cual se alza en lo alto del municipio dando la bienvenida al visitante.

Belvís acoge el Centro de Interpretación Histórico y Cultural del Campo Arañuelo (CICA), que es un acercamiento a la Historia de la comarca a través de su legado Patrimonial por medio de maquetas, proyecciones visuales, paneles explicativos, etc.

Muy próximo a la antigua ermita del Berrocal, en un lugar extraordinariamente bello con abundancia de agua y arbolado, se encuentra lo que fuera el convento de San Francisco, del cual partió un grupo de doce monjes franciscanos hacia México. Allí les esperaba Hernán Cortés y tenían la misión de evangelizar el Nuevo Mundo.

Está integrado por el municipio de Belvís y la pedanía de Casas de Belvís, donde se han encontrado restos tanto prehistóricos como romanos.



Sobre estas líneas, ermita de Nuestra Señora del Berrocal. La acompañan dos vistas del castillo, de planta poligonal y con altas torres semicirculares rematadas en almenas rectangulares.



Millanes

Es el final de la ruta. En el municipio se halla la villa del Olivar del Centeno, buen ejemplo de gran propiedad romana dotada de comodidades y lujos propios de una gran ciudad de la época.

También destaca la sencilla construcción renacentista de la iglesia de San Francisco de Asís y el conjunto de su arquitectura popular.

El 4 de octubre se celebra la festividad de San Francisco. El visitante puede disfrutar de un singular festejo con la famosa *Velá*, en la que se encienden hogueras durante toda la noche.



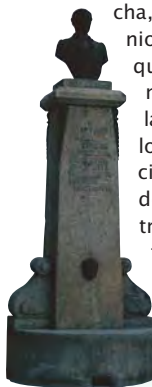
Iglesia de San Francisco de Asís

Navalmoral de la Mata

Es indudablemente la capital de Campo Arañuelo, ciudad dinámica donde las haya. Bien comunicada con Madrid y Cáceres, ha sabido aprovechar esta situación para convertirse en la urbe industrializada y moderna que es hoy. Una de las mayores atracciones de Navalmoral de la Mata son sus famosos Carnavales, fiesta declarada de Interés Turístico Regional, que comienza con las Candelas y se prolonga hasta el entierro de la sardina el Miércoles de Ceniza. De su patrimonio hay que destacar la casa del Marqués de Comillas, las iglesias de San Andrés y de Las Angustias y el rollo jurisdiccional, una picota gótica del siglo XVII.

En Navalmoral de la Mata hay buenos lugares donde comer cordero, morros, migas, quesos y ricos dulces o degustar los deliciosos caldos de la tierra.

La Fundación Cultural Concha, cedida por Don Antonio María Concha y Cano que contribuyó eficazmente a la extinción de la analfabetización de la localidad. Posee una edición príncipe del Quijote, de la que sólo hay cuatrocientos ejemplares en todo el mundo. Destaca su Museo Arqueológico.



Sobre estas líneas, Carnaval, ermita de Nuestra Señora de las Angustias, iglesia de San Andrés y cruz del rollo. Debajo, lateral de San Andrés



Talayuela

En este municipio se halla el pinar del Moreno, también llamado de Talayuela, declarado Corredor Ecológico y de la Biodiversidad.

En esta localidad encontramos El Hotel de la Risa, un proyecto innovador que ofrece a los visitantes risoterapia en plena naturaleza, ya que se encuentra en pleno Parque Natural y Pinar de Talayuela, donde también podemos encontrar el Aula de la Naturaleza y un Centro de Actividades de Ocio."

Para los amantes del golf, este municipio dispone de un campo público de 18 hoyos, en el que, además, se ofrece la práctica de otras actividades en el medio natural como el senderismo, la pesca y el descenso en canoa.

Aparte del núcleo urbano de Talayuela, el municipio está integrado por sus dos pedanías: Barquilla de Pinares y Santa María de las Lomas, y una entidad local menor: Pueblonuevo de Miramontes. Todos ellos se crearon como pueblos de colonización; pasear por sus calles es un regalo para la vista del viajero que se detenga a contemplar la espectacular y cercana sierra de Gredos.



De arriba a abajo, iglesia de San Martín y Ayuntamiento de Talayuela



Rosalejo

La mayoría de los habitantes de Rosalejo, pueblo nuevo de colonización, procede del antiguo Talaverilla la Vieja que, en 1963, fue inundado por el embalse de Valdecañas. Rosalejo es el primer Ayuntamiento de la zona que se independizó de Talayuela el 1 de marzo de 1994. Su economía se basa en el cultivo del tabaco y de los espárragos, que proporcionan a los campos un paisaje de gran belleza. Por lo que próximamente se ubicará allí el Museo del tabaco. Por esta zona se encuentra también la ganadería del torero Paco Camino.



Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe



Casatejada

La tercera ruta discurre hacia el oeste y es la antesala del parque de Monfragüe, la joya de la naturaleza en Extremadura. Comenzaremos por Casatejada, aunque su antiguo nombre fue Casa Escobiza en recuerdo de que la primera casa del pueblo tenía escobas en el tejado.

Esta localidad está incluida dentro de la reserva de la Biosfera de Monfragüe (RBM)

En su territorio se halla el Corredor Ecológico Pinar del Baldío, lugar interesante para recorrer en una ruta senderista. Aquí nació en 1754 José Antonio Pavón, uno de los mejores botánicos de España, al que llamaban *el brujo hierbatero*.



Ayuntamiento, arriba,
y pinar del Baldío

Su principal monumento es la iglesia de San Pedro *ad Vincula*, en cuyo interior se puede admirar un cuadro de José de Ribera, *el Españolito*, que se titula *San Pedro liberado por un ángel* y procede de Toledo. El cuadro ya había estado en el templo desde 1823, traído del monasterio de Yuste tras su desamortización. Y volvió desde la capital castellana en 1958, después de una restauración, para conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Carlos V.



En el palacio de las Cabezas, uno de los más bellos ejemplos de cortijo extremeño, se celebró el 29 de marzo de 1954 una histórica reunión entre Franco y el Conde de Barcelona para decidir el futuro del rey Don Juan Carlos.



Serrejón

Se trata de uno de los tres pueblos de Campo Arañuelo pertenecientes al Parque Nacional de Monfragüe, lo que le confiere una intensa belleza paisajística que se despliega en todo su esplendor.



Vista de Serrejón

Cerca del Tajo, en plena sierra, se encuentra la cueva Bermeja, con pinturas rupestres, un índice del valor histórico del municipio.

El municipio de Serrejón es, en resumen, un hermoso lugar que brinda al visitante la oportunidad de perderse por increíbles parajes donde la naturaleza se encuentra en estado puro.



Saucedilla

Saucedilla es otra de las localidades pertenecientes a la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, que cuenta además con un Parque Ornitológico en el que podemos encontrar una oficina de información y 5 observatorios.

El embalse de Arrocampo es un verdadero edén



para que los interesados en la ornitología observen grullas, elanios azules, garcillas, aguilucho, calamones, fochas... En el siglo xv habitó en Saucedilla una colonia judía. La iglesia de San Juan, del siglo xv-xvi, es de estilo renacentista.



Iglesia de San Juan

Majadas

Este municipio cuenta con los pinares de la Ollilla y de Jaranda, ambos declarados Corredor Ecológico y de la Biodiversidad, los cuales convierten a Majadas en un espectáculo visual en cualquier época del año.

El monumento más destacable de este municipio es la iglesia renacentista de El Salvador, perteneciente a los siglos XVI-XVII.

Merece la pena acercarse hasta aquí para disfrutar de variadas actividades como el senderismo, la pesca o simplemente bañarse en el Tiétar, en lugares como la Piedra o las Aguas.



Toril

Toril es otro municipio que pertenece al Parque Nacional de Monfragüe. En él se encuentra el Centro de Interpretación Reserva de la Biosfera: Pórtico de Monfragüe, para cuya ubicación se procedió a la rehabilitación de las ruinas de la antigua iglesia de San Blas, del siglo XVI. Por tanto, es un sitio ideal para deleitarse con uno de los mayores espectáculos naturales de Extremadura. Sus grandes y bellas dehesas invitan a descubrir un paisaje lleno de contrastes y colores, capaces de sorprender a cada paso recorrido.

Por las fiestas de San Blas, el 3 de febrero, se celebra una interesante prueba, el Raid Hípico.



Los parajes de estas tierras son una tentación a dar bellísimos paseos que no defraudan



Almaraz

En el municipio se alza la iglesia de San Andrés, del siglo XVI, con elementos de finales del gótico y renacimiento.

Cuenta con dos ZEPA (Zona Especial de Protección para las Aves), las cuales se sitúan respectivamente en los alrededores de los embalses de Valdecañas y de Arrocampo, que limitan con el municipio. Esto da idea de la gran riqueza ornitológica que ampara la villa.

Hay que destacar también la importancia de la orquídea autóctona z

El momento idóneo para disfrutar de sus gentes y costumbres es la celebración de las fiestas patronales, el 16 de agosto, en honor de San Roque.



Arriba, varias vistas de la iglesia de San Andrés, en Almaraz

Romangordo

Es un pintoresco y pequeño lugar que hechiza con los bellos paisajes que rodean al municipio, que en primavera estalla en multitud de colores que producen increíbles sensaciones en los ojos del visitante.

Es otra de las localidades RBM, y goza además de la Casa de las Esencias, un Centro de Interpretación de la flora autóctona, con jardín de especies, taller de jabones, tienda expositiva, etc”, y del ecomuseo “Casa del tío Cáscoles”.

Históricamente, Romangordo perteneció, junto a Higuera y Casas de Miravete, a lo que se denominó Campana de Albalat, la antigua ciudad árabe de Albalat, que para algunos significa *camino empedrado* o *calzada romana*, en alusión a la que iba de Trujillo, *Turgalium*, a Toledo, *Toletum*. Entre sus monumentos destacan la cueva de Canaleja, Fort Napoleón, el templo parroquial y el Puente de Albalat, mandado construir por el Emperador Carlos V.



Dos pintorescas estampas de Romangordo

Higuera de Albalat

Localidad perteneciente a la Reserva de la Biosfera de Monfragüe.

Hay que destacar su interesante arquitectura serrana, puesta de manifiesto en la iglesia de San Sebastián, del siglo XVI pero con añadidos del XVIII, que tiene una hermosa torre y guarda la bella talla de un Cristo gótico.

Si lo que se quiere es disfrutar de la naturaleza y perderse por hermosos bosques mientras se buscan y recogen exquisitas setas y espárragos silvestres, el municipio ofrece numerosos recursos al visitante.

Un dato curioso es que en el siglo XVIII el pueblo tuvo que desplazarse ligeramente de su asentamiento habitual ante una invasión de termitas.



Casas de Miravete

En pleno Parque Nacional de Monfragüe, en esta localidad se ubicará el Centro de Interpretación de la Geología y la Geomorfología de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe.

Se trata de un grupo de viviendas agrupadas en la falda del pico de Miravete, cuya cima se eleva a 850 metros, en la parte oriental del Parque Natural de Monfragüe. La antigua Nacional V ya no sube al puerto de Miravete, por lo que hoy es una magnífica atalaya para contemplar buena parte de Campo Arañuelo.

La historia dice que quizá en esta zona se emplazaran los vetones. Posteriormente acogió algún tipo de fortificación hasta que, entrado el siglo XIX, fue escenario de numerosas batallas entre ejércitos españoles, franceses e ingleses.

Por este motivo se celebra cada mes de mayo, en colaboración con Romangordo, La Ruta de los Ingleses, que surgió con la intención de dar conocer la batalla de la Guerra de la Independencia que tuvo lugar el 19 de mayo de 1812, en la que los franceses fueron derrotados por tropas inglesas en Lugar Nuevo (término municipal de Romangordo). En ella se realiza una ambientación del acontecimiento mediante una recreación completa de la batalla, a través de las narraciones y representaciones que ofrecen diversos personajes caracterizados de la época.”





Campo Arañuelo atesora variados paisajes que van desde fértiles tierras comprendidas entre los ríos Tiétar y Tajo hasta las zonas de dehesas y montes en el entorno del Parque Nacional de Monfragüe. Existen además numerosos campos de tabaco y regadío, así como amplias ganaderías. Todo ello en pleno equilibrio con el desarrollo de la actividad de la caza. Los atractivos monumentales son también numerosos, como la columnata del templo romano de Augustóbriga, el palacio de las Cabezas y el castillo medieval de Belvís de Monroy, por mencionar algunos. Se proponen tres rutas: una por el valle del Tiétar, otra por el del Tajo y una última por las numerosas zonas perteneciente a la Reserva de la Biosfera de Monfragüe.



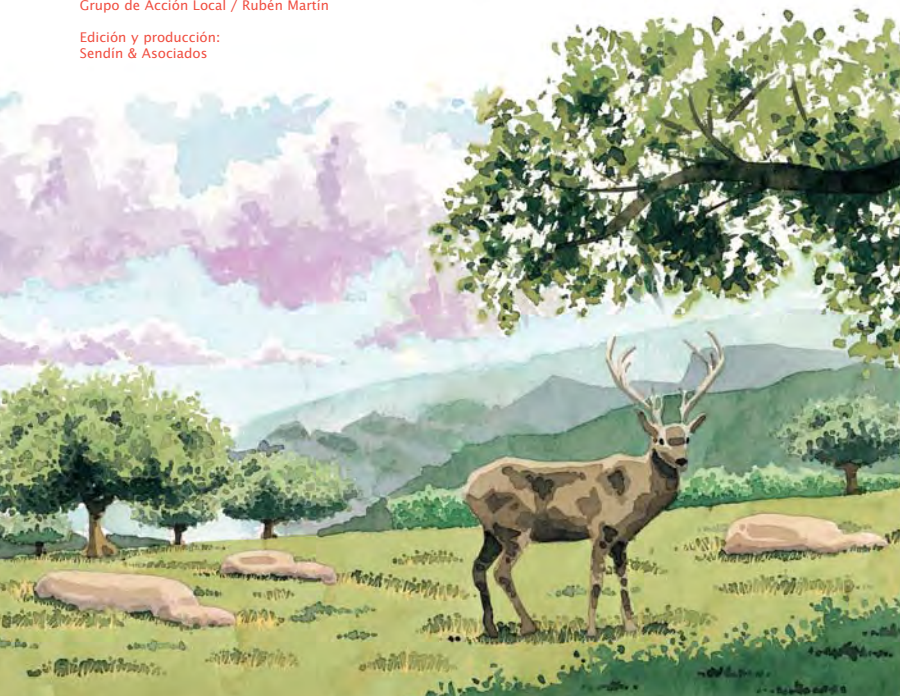
ARJABOR

*Asociación para el Desarrollo
de la comarca del Campo Arañuelo*

Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico ARJABOR

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local / Rubén Martín

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Comarca Tajo Salor Almonte



Alcántara
Aliseda
Arroyo de la Luz
Brozas
Casar de Cáceres
Garrovillas de Alconétar
Hinojal
Malpartida de Cáceres
Mata de Alcántara
Monroy
Navas del Madroño

Piedras Albas
Santiago del Campo
Talaván
Villa del Rey

Comarca Tajo | Salor | Almonte



La comarca de Tajo Salor Almonte, se encuentra situada al oeste de la provincia de Cáceres, está delimitada por los tres ríos que le dan nombre y por la Raya de Portugal, esta situación fronteriza ha dotado a la comarca de una serie de atractivos turísticos únicos, entre los que destacaremos un rico patrimonio histórico y una cultura única. Se trata de un vasto territorio conformado por quince municipios que ocupan una extensión total que supera los 2.300 km². Parte de su territorio perteneció a las órdenes militares del Temple (Garrovillas de Alconétar) y Alcántara. Un recorrido por su historia nos llevará desde la edad del bronce con el impresionante tesoro prerromano de Aliseda, hasta la modernidad artística del movimiento Fluxus, que se encuentra en el museo Vostell de Malpartida de Cáceres, localidad ubicada sobre un impresionante batolito granítico que permite la creación de formas naturales tan impresionantes como las que nos encontramos en los Barruecos, zona declarada Monumento Natural. Personajes históricos oriundos de esta comarca, que han influido en la historia de España han sido

Flora

La encina es el árbol rey de la comarca, complementado con algunos alcornoques por las sierras de Aliseda y los pinos de Garrovillas. La jara, la retama y el cantueso son las plantas que conforman el bosque bajo.

Fauna

Se pueden ver en noviembre las grullas de Talaván, cigüeñas negras en los lugares apartados, avutardas por los llanos de Alcántara, cigüeñas en Brozas y Malpartida y colonias de cernícalos primillas en los cascos urbanos de Garrovillas de Alconétar y Brozas, así como venados y jabalís en las sierras de Aliseda. El pez típico de la comarca es la tenca, al que se le dedica toda una fiesta declarada de Interés Turístico Gastronómico.

Recomendaciones

Hay que ver el puente de Alcántara; la iglesia de Santa María la Mayor en Brozas, la plaza de Garrovillas de Alconétar, las pinturas del Divino Morales, en el retablo mayor de Arroyo de la Luz; el museo Vostell de Malpartida de Cáceres; hacer un tamo de la Vía de la Plata, conocer el mar interior del Tajo entre Hinojal, Garrovillas y Cañaveral; observar en noviembre las grullas por Talaván, probar la torta del Casar de Cáceres y las ricas tenca de la comarca.

Otras informaciones de interés

Habitantes: 2.176 km²

Altitud: el pico Aljibe, en Aliseda, es la máxima altura, con 551 m

Habitantes: 28.500

Límites: al norte, con la comarca de Gata, el Valle del Alagón; al sur con la sierra de San Pedro y el término municipal de Cáceres; al este, con la comarca de Miajadas-Trujillo y con la de Monfragüe y al oeste con Portugal.



Nicolás de Ovando y Francisco Sánchez conocido como El Brocense, ambos nacidos en la villa de Brozas. En Alcántara, San Pedro, reformador franciscano y gran penitente. En Arroyo de la Luz encontramos la obra cumbre del pintor Luís de Morales El divino.

La historia se ve reflejada en el amplio territorio que supusieron las órdenes militares del Temple y Alcántara



Fragmento del retablo del Divino Morales en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Arroyo de la Luz



Encina



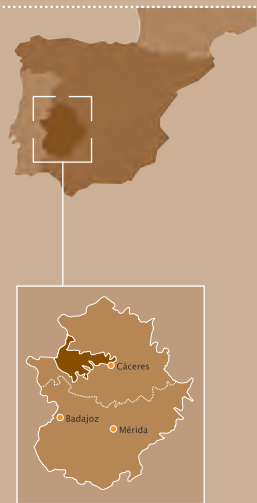
Pino



Jara



Avutarda



Águila calzada

Garrovillas de Alconétar

Garrovillas de Alconétar pasa por tener la mejor plaza porticada del siglo XV de toda Extremadura, bien merece por ello sólo una visita. Esta plaza se trata de un espacio de unos 4000 metros cuadrados donde se muestra una exquisita arquitectura popular extremeña, no en balde los míticos templarios fueron los señores de toda esta comarca de Alconétar.

Allí mismo está el Palacio de los Duques de Alba y Aliste, reconvertido hoy en un interesante establecimiento hotelero de la Red de Hospederías de la Junta de Extremadura. No hay que dejar de visitar las iglesias de San Pedro y de Santa María de la Consolación. Una enorme restauración necesita su bellísimo convento de San Antonio de Padua declarado BIC con categoría de monumento. Para los amantes de la leyenda tienen que conocer la torre de Floripes, en pleno mar interior del río Tajo. Esta torre es una atalaya del siglo XV, donde estuvo preso Guido de Borgoña, al que el amor de Floripes, libertó; se trata de una leyenda de la que se hace eco El Quijote. Muy cerca de allí, salvado de las aguas del pantano de Alcántara, encontramos el puente romano de Alconétar declarado BIC con categoría de monumento. Para los amantes del turismo religioso decir que aquí se halla la ermita de Nuestra Señora de Altagracia, patrona de Garrovillas y de la República Dominicana.

Garrovillas cuenta con la mejor plaza porticada del siglo xv de toda Extremadura



Plaza Mayor de Garrovillas

Palacio de los Condes de Alba de Liste, convertido hoy en hospedería



Fiesta del toro en la plaza de toros de Garrovillas.

Ídolo antropomorfo de los denominados oculados



Iglesia de San Pedro

Navas del Madroño

Navas del Madroño, anteriormente llamado Ventas del Madroñal, es conocido como el pueblo de las chimeneas. Esto da nombre a una singular ruta turística por el Oeste cacereño, tan apegado a las tierras lusas de donde provienen enormes chimeneas tradicionales. En nuestro paso por Navas no podemos olvidarnos de visitar la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la O, que en su interior alberga a la patrona de esta localidad, La Virgen de la O, esta imagen nos deja ver en su vientre al Niño Jesús.



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la O



Arquitectura popular de las Navas del Madroño

Brozas

Brozas, el pueblo de España con más cigüeñas blancas, es villa de hijos ilustres, como Nicolás de Ovando, primer gobernador de América.



Pero el más famoso es Francisco Sánchez de las Brozas, profesor de la Universidad de Salamanca y gramático, más conocido por *el Brocense*, y cuyas teorías gramaticales se siguen estudiando en el siglo XXI. Además, en la villa escribió parte de su *Gramática Castellana* el insigne Elio Antonio de Nebrija, su gran maestro.



Grabado de el Brocense y chimenea típica en la casa del escritor

Cuenta con un castillo, que fue Encomienda Mayor de la Orden de Alcántara; tres conventos, uno de ellos reconvertido en un espléndido hotel de cuatro estrellas (Convento franciscano de Nuestra Señora de la Luz, en la carretera de Herreruella) y otro el de las Monjas Comendadoras, en auditorio cultural.

Recorrer sus limpias calles es encontrarse con varios palacios y grandes casas, además de singulares casas populares. Brozas cuenta con un balneario de aguas fluoradas, el de San Gregorio, que ya utilizaban los romanos.

Preciosa Vista de los Llanos de la dehesas de Brozas



Elegante ermita Barroca del Cristo del Humilladero

Convento de Nuestra Señora de la Luz, a las afueras de Brozas.



La iglesia de los Santos Mártires tuvo su origen en una ermita dedicada a San Sebastián y a San Fabián, y fue ampliada en 1495 por los Reyes Católicos



Aliseda

Localidad situada en plena sierra de San Pedro, zona con un inmenso atractivo cinegético, por lo que Aliseda cuenta con enormes cotos de caza mayor. Cabe destacar el Centro de Interpretación del Tesoro Tartésico de Aliseda, donde se exponen copias fidedignas de dicho tesoro ya que las originales se encuentran expuestas en el museo Arqueológico de Madrid



Piezas del tesoro de Aliseda, hallado en 1920. El ajuar de joyas consistía en centenares de piezas de oro, plata, vidrio y bronce, todas ellas suntuarias

Las piezas originales del tesoro fenicio de Aliseda se encuentran en el museo Arqueológico de Madrid



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, realizada en mampostería



Villa del Rey

Villa del Rey, antigua Aldea del Rey, es conocida por el típico baile del Cordón, en honor a San Blas. Merece la pena visitar la parroquia de Santiago. Además en esta localidad se conservan interesantes muestras de chozos en sus campos, así como los conocidos Molinos de Cabra, Molino de García...



Molino de Cabra

Mata de Alcántara

Mata de Alcántara abra paso a la histórica villa de Alcántara. En esta aldea destacan la iglesia de Nuestra Señora de Gracia declarada BIC con categoría de monumento y la esplendorosa charca de Cueto, que comparte su original espacio con Brozas y Villa del Rey, la Rivera de Mata, es un buen lugar para disfrutar del entorno natural.



Alcántara

Fue la sede capitalina de la Orden Militar del mismo nombre. Destaca por su importantísimo puente romano, único en el mundo; doy da su nombre a uno de los premios de arquitectura más prestigiosos de Europa en ingeniería civil, patrocinado por la Fundación San Benito de Iberdrola. El embalse de esta misma compañía eléctrica, levantado a finales de los años 60, con sus 90 kilómetros de longitud, acapara 3.177 millones de metros cúbicos, lo que supone 500 litros de agua por cada habitante del planeta Tierra. Es uno de los mayores de Europa y el segundo de producción de energía eléctrica de España, es un lugar excelente para practicar deportes náuticos. Este municipio también pertenece al área del parque natural Tajo Internacional, de hecho en Alcántara se encuentra uno de los centros de interpretación del parque. El parque natural posee una extensión de

25.088 hectáreas y entre sus muchos atractivos debemos destacar su fauna, sobre todo la aviar, ya que en este entorno se dan las características óptimas para la observación de



Relieve de San Pedro de Alcántara, franciscano consejero de Santa Teresa de Jesús



Arcada y Escudo de Carlos V en el Coventual de San Benito



Puente de Alcántara

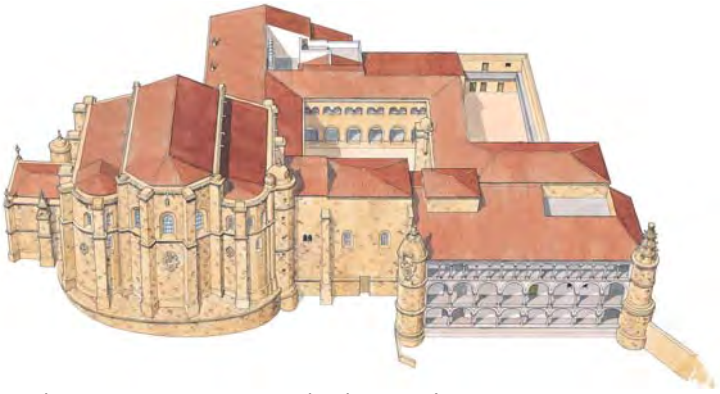
El puente de Alcántara es único en el mundo y su embalse es uno de los mayores de Europa

Iglesia de Santa María de Almocóvar, que se encuentra en la plaza Mayor de la ciudad

Cigüeñas Negras, Buitres Negros, Águila Imperial Ibérica, Águila Real o Águila Perdizera entre otras muchas. Para la mejor observación de este ecosistema único se han habilitado unas instalaciones que permiten la navegación por los riberos del Tajo.

En Alcántara nació uno de los santos más grandes de la catolicidad: Pedro Garabito, conservándose el edificio donde nació, hoy convertido en una Iglesia con categoría de BIC en su honor. Hay que ver la iglesia de Santa María de Almocóvar, antigua mezquita y con una bellísima portada románica, declarada BIC. En su interior cuatro tablas del Divino





Morales y un Cristo yacente atribuido a Martínez Montañés. La sede de la orden militar, el renacentista convento de San Benito con categoría de BIC, hoy es sede de la fundación San Benito (su visita es gratuita). No deje de probar una buena perdiz al modo de Alcántara en los restaurantes de la villa. En agosto se celebra el Festival de Teatro Clásico Español, donde actúan en un escenario al aire libre las mejores compañías de teatro de España. Hasta allí acuden diariamente miles de personas a disfrutar de un momento de asueto cultural, en un entorno único como el que nos ofrece el casco histórico de esta villa, declarado BIC con categoría de Conjunto Histórico.

Convento de San Benito en Alcántara. Su iglesia fue declarada Monumento Nacional en 1914



Cugüña Negra

Piedras Albas

Piedras Albas, ya fronteriza con Portugal, cuenta en su término con una piedra de remembranzas esotéricas: la peña Buraca. Visita obligada es el templo gótico de Nuestra Señora de la Romana y el Puente Internacional o Puente del Segura, sobre el río Erjas que marca la frontera actual entre España y Portugal, el puente es de origen romano aunque ha sufrido varias remodelaciones a lo largo de su historia.

Puente de Segura, sobre el río Erjas.



Malpartida de Cáceres

Malpartida de Cáceres es el origen de la segunda ruta. Lo más señalado es su museo Vostell, con obras del artista alemán Wolf Vostell, situado en uno de los monumentos naturales más prestigiosos de Extremadura. Desde 1976 muestra en el singular paraje de Los Barruecos obras de los movimientos Happening y Fluxus. Además este museo está ubicado en un antiguo lavadero de lanas declarada BIC, con categoría de sitio histórico. De aquí parte una ruta turística que sigue la trashumancia del ganado lanar y traspasa la Raya portuguesa hasta llegar a la ciudad de Covilha, un turismo ecológico que preserva la naturaleza y nos hace conocer la vida en otros tiempos. Un singular museo en el antiguo lavadero de lanas enseña a las generaciones actuales viejas formas de economía.

Se puede completar la visita haciendo un recorrido por la iglesia de la Asunción, del siglo XVI y las ermitas de San Antonio (la primera parroquia de la localidad), la de los Santos Mártires y de Santa Ana, unos restos de un patio renacentistas aún se pueden visitar a las afueras del pueblo y el museo Narbón.



Antiguo Lavadero de Lanas de Malpartida de Cáceres, declarado BIC, en su interior se encuentra actualmente el Museo de arte Vostell



El museo Vostell muestra desde 1976 obras de los movimientos Happening y Fluxus



Malpartida de Cáceres ofrece su iglesia parroquial, el museo Vostell y el increíble enclave natural de los Barruecos

Arroyo de la Luz

Arroyo de la Luz es el pueblo de mayor población de la comarca, con 6.467 habitantes. Destaca en el campo del arte por los cuadros de Luís de Morales, El Divino Morales, que conforman el retablo mayor de la Iglesia de la Asunción, de piedra granítica y declarada BIC. Este retablo está declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.

Otros monumentos singulares son el castillo de los Herrera, de posible origen almohade; El Rollo de la villa, en plena carretera, que es un verdadero símbolo de independencia de la villa, así como el convento franciscano y las ermitas de San Antonio Abad, de los Santos Mártires y de Nuestra Señora de la Luz, a las afueras

del pueblo, esta ermita alberga la imagen de la patrona del pueblo, la Virgen de la Luz. En honor a esta se celebra el Lunes de Pascua, el Día de la Luz, fiesta declarada de Interés Turístico, por sus espectaculares carreras de caballos. Según la tradición la fiesta se remonta al año 1229, cuando el rey Alfonso IX conquistó Arroyo y los cristianos ganaron a los árabes con ayuda de la Virgen, aunque los orígenes del pueblo se remonta a tiempos prehistóricos por los verracos ibéricos que aparecieron en su territorio.

Arroyo de la Luz es un pueblo alfarero, donde aún se pueden comprar objetos artesanales de barro.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción



Carrera de caballos en la fiesta de la patrona



Fragmento del extraordinario retablo del pintor Luis de Morales

En el campo del arte destacan los cuadros del Divino Morales



Casar de Cáceres

Casar de Cáceres pasa por ofrecer una de las joyas de la gastronomía extremeña: su tortas de queso de leche cruda de oveja. Hoy un museo local ofrece al visitante la forma típica de su elaboración.

Su origen se remonta al mundo romano, pues por allí pasa la Cañada Real Soriana Occidental, que con el tiempo había sido la calzada romana *Iter ab Emerita Asturicam* (desde Mérida a Astorga) y después el Camino de Santiago sur, para ser hoy la calle Larga, la más importante del pueblo

Su iglesia de la Asunción es Monumento Histórico Artístico, de los siglos XV y XVI. Una agradable plaza Mayor es el núcleo de un municipio dinámico por sus industrias agroalimentarias y sus fiestas, sin olvidarse de sus monumentos populares como las ermitas de Santiago, San Bartolomé, los Mártires y la Soledad.



Torre de la iglesia parroquial de La Asunción



*Izquierda: Casa de Pinotes, en su interior se encuentra el centro de interpretación de la Cañada Soriana Occidental
Derecha: Casar de Cáceres*



La torta del Casar es una de las joyas de la gastronomía extremeña



Santiago del Campo

En Santiago del Campo existe una zona de naturaleza singular, los Riberos del Tamuja y del Almonte, estos últimos declarados ZEPA y LIC por la red europea natura 2000, se pueden contemplar desde una atalaya en la misma carretera. La iglesia de Santiago conserva unas interesantes pinturas al fresco.



Hinojal

Hinojal es hoy un cruce de caminos, tras la entrada de la autopista y su unión con la antigua N-630 que lleva al embalse de Alcántara.

Es interesante el templo de la Asunción, que merece una visita, así como la ermita de San Berto (San Bartolomé) o la bien cuidada dehesa boyal y la huerta de la Laguna.



Talaván

Talaván es uno de los lugares más atractivos para los ornitólogos, ya que en sus fincas descansan las miles de grullas que cada noviembre se acercan a su territorio. En las cercanías del embalse de las aguas del Arroyo de Talaván hay un par de miradores para observar los pájaros que allí anidan.

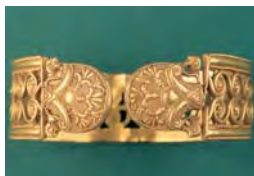


Fuente pública en Talaván

Monroy

Monroy nació alrededor de una villa romana, que se puede visitar. Es interesante ver además su castillo del siglo XIV declarado BIC, hoy de propiedad privada. Otros monumentos son la iglesia de Santa Catalina y la ermita de Santa Ana.





Nuestra comarca es un lugar propicio para el desarrollo de la actividad turística, ya que contamos con un rico y extenso patrimonio tanto cultural como natural, entre los que destacan los 18 Bienes de Interés Cultural, nuestras 2 fiestas de interés turístico, 6 espacios naturales protegidos por la legislación autonómica, 14 zonas ZEPAS y 12 zonas LINC, los que no confiere una riqueza faunística, florística y paisajística sin parangón. Todo esto unido al carácter acogedor y hospitalario de nuestras gentes hará de su visita a la comarca Tajo Salor Almonte una experiencia inolvidable.



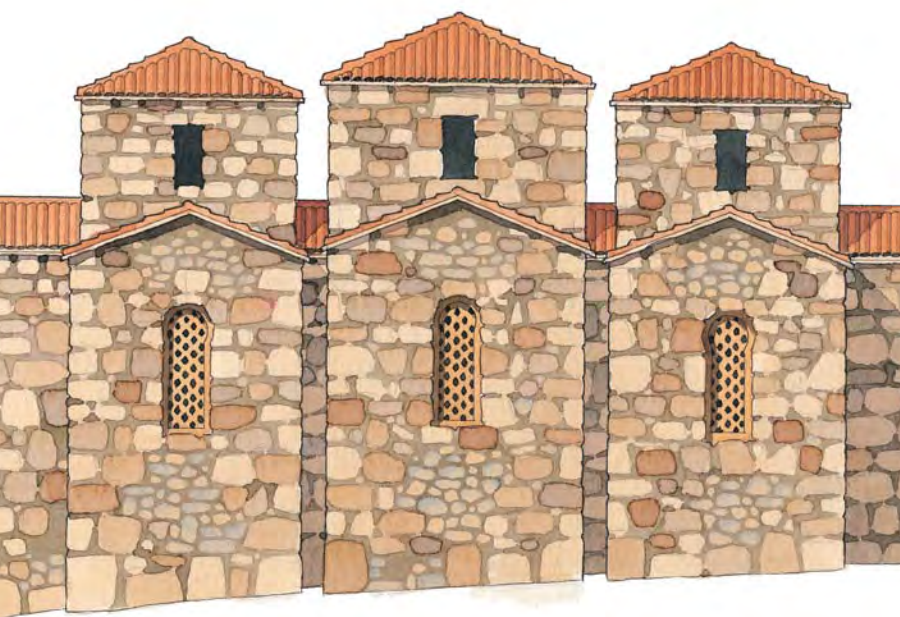
Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico TAGUS

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca Sierra de Montánchez y Tamuja



Albalá
Alcuéscar
Aldea del Cano
Almoharín
Arroyomolinos
Benquerencia
Botija
Casas de Don Antonio
Montánchez
Plasenzuela
Ruanes

Salvatierra de Santiago
Santa Ana
Santa Marta de Magasca
Sierra de Fuentes
Torre de Santa María
Torremocha
Torreorgaz
Torrequemada
Valdefuentes
Valdemorales
Zarza de Montánchez

Comarca Sierra de Montánchez y Tamuja



Situada en el centro geográfico de Extremadura, la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja forma un triángulo entre las históricas ciudades de Cáceres, Trujillo y Mérida. Los diversos pueblos que camparon en estas tierras dejaron su impronta tanto en los monumentos que atesoran como en sus costumbres, paisaje y gastronomía. Hasta nosotros han llegado castros celtas y vetones de la Edad del Hierro, restos de villas y puentes romanos como el de Benquerencia, castillos como el de Montánchez, de orígenes romanos y almohades, e incluso una pequeña joya de la arquitectura hispano visigoda: la basílica de Santa Lucía en Alcuéscar, la única de estas características en el sur de la península Ibérica.

No hay que olvidar sus tradiciones populares ni su variada gastronomía, en la que ocupan un lugar de honor el jamón de Montánchez y los higos.

Flora

Su flora es típica de la dehesa mediterránea. Cabe destacar la encina Terrona, un colosal árbol de unos ochocientos años de edad y más de dieciséis metros de altura en las proximidades de Zarza de Montánchez.

Fauna

En las llanuras de Sierra de Fuentes se encuentra la mayor concentración de aves esteparias de la Europa occidental, muchas de ellas protegidas, como la avutarda, el cernícalo primilla, la ortega o el sisón. En ellas pasa el invierno un gran número de aves migratorias.



Cernícalo

Recomendaciones:

La comarca es un excelente lugar para la práctica de numerosos deportes al aire libre, como senderismo, cicloturismo, parapente, pesca o caza, por lo que se aconseja llevar el equipamiento adecuado para su disfrute. Asimismo cuenta con zonas de observación de aves esteparias. El uso de binoculares permitirá apreciarlas en toda su belleza. El Centro de Conservación de Fauna y el Aula Apícola de Sierra de Fuentes son inmejorables para iniciar a los pequeños (y no tan pequeños) en el conocimiento de la naturaleza.

Otras informaciones de interés:

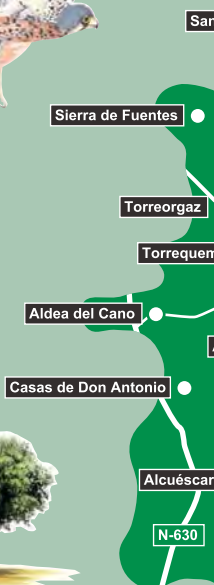
Área total: 962.56 km²

Habitantes: 19.798

Límites: el área de la comarca Montánchez-Tamuja se encuentra en el centro geográfico de Extremadura, comprendida en los límites de un triángulo invertido formado por Cáceres y Trujillo en el norte y Mérida (o el Parque Nacional Cornalvo) en el sur.



Alcornoque

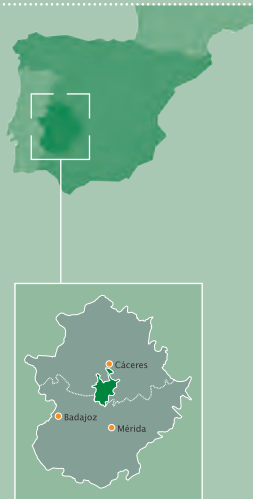


Se recomiendan dos rutas para conocer la comarca, ambas desde la próxima ciudad de Cáceres. La primera, que comienza en Aldea del Cano, en la misma N-630, forma un bucle por la penillanura y las estribaciones de la Sierra de Montánchez y finaliza en Arroyomolinos. La segunda, tomando la regional EX-206, comienza en Sierra de Fuentes y, entre parajes donde descansan las aves, dibuja una U hasta alcanzar Santa Marta de Magasca.

Los diversos pueblos que camparon por estas tierras dejaron su impronta en los monumentos, costumbres, paisaje y gastronomía



La encina de La Terrona es un colosal árbol de unos ochocientos años de antigüedad y más de dieciséis metros de altura que se encuentra en las proximidades de Zarza de Montánchez



Encina

Aldea del Cano

Se encuentra próxima la sierra de San Pedro y varios embalses con gran diversidad de fauna terrestre (nutrias, tejones, etc.) y aves como somormujos, garzas reales y cigüeñas. Alrededor del pantano se han encontrado tumbas de piedra de origen desconocido. Trazos de su pasado se dejan ver en el dolmen de la dehesa de Garabato y en la fortaleza romana del mismo nombre. Es uno de los puntos clave del itinerario de la Vía de la Plata. Los árabes dejaron su impronta en los castillos de Arguijuela de Arriba y de Abajo. Los edificios más notables del casco urbano son la iglesia gótica de San Martín (siglo xv); la ermita de la Virgen de los Dioses, con un retablo mayor del siglo xviii; la señorial casa del conde que ostenta una curiosa chimenea y el cuartel de la Guardia Civil.



Iglesia Parroquial San Martín de Tous

Casas de Don Antonio

En esta población destacan la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la ermita de la Virgen del Pilar y el puente romano sobre el río Ayuela. En la dehesa de Santiago de Bencáliz, que contiene una espléndida casa fortín, se hallaba la *Mansio ad sorores*, una villa romana en plena Vía de la Plata. Los bollos de Santiago son su principal aportación gastronómica.



Puente romano

Alcuéscar

Esta localidad está ubicada en el centro de Extremadura, casi en la frontera de las dos provincias que la forman. Ubicada entre las sierras de la Lombriz y del Centinela, supone el fin de la llanura. La basílica de Santa Lucía del Trampal es un magnífico exponente de la arquitectura hispano visigoda y la única que queda en pie en el sur de España. Este pequeño templo del siglo vii se encuentra muy próximo al bello paraje del manantial del Trampal. Además de su sobria arquitectura, aparecen varios grabados romanos. En el centro de la villa



Detalles de la iglesia de la Asunción

está la iglesia de la Asunción, con una nave de cinco tramos cubiertos con bóvedas sobre arcos apuntados del siglo xv y lunetas del xviii. Muchos edificios conservan escudos de armas en sus fachadas. Son famosas sus naranjas así como el vino que produce.

*Basilica
de Santa Lucía
del Trampal*



Montánchez

Es conocido como el balcón de Extremadura debido a que se ubica en un elevado cerro que ofrece unas imponentes vistas del valle. Hunde sus orígenes en el siglo I d. C. y ha sido ocupado por distintas culturas. En la parte superior se encuentra el castillo, que pasó de romanos a visigodos, fue reconstruido por los almohades y perteneció al rey Alfonso IX y a la Orden de Santiago.

Desde aquí se sublevaron contra Isabel la Católica los partidarios de Juana la Beltraneja. En su interior está el santuario de la Virgen de la Consolación, con una talla de la Virgen del siglo xvi. A los pies del castillo se retuercen empinadas callejuelas de un gran atractivo, como muestra el barrio del Canchalejo. El Ayuntamiento y muchas mansio-



*Ermita de Montánchez y
vista del castillo*



nes de la plaza Mayor aún conservan sus escudos nobiliarios. También des- punta la iglesia de San Mateo, del siglo xvii, debido a su torre campanario, separada del templo, el retablo mayor y la sillería del coro. Hay numerosas ermitas, algunas de estilo barroco. La fuente del Altozano es de una inusitada belleza.

El jamón de Montánchez goza de un enorme prestigio. Fue el plato preferido del emperador Carlos V y, más recientemente, se sirvió durante los esponsales de la infanta doña Elena. También tienen fama sus embudidos y el vino de pitarra.



Vista de Montánchez desde el castillo



Jamón

Albalá

Está a caballo entre las estribaciones de la sierra de Montánchez y la penillanura de Cáceres. En la zona alta del pueblo llaman la atención las casas de mampostería y cal del barrio Alto, que en ocasiones exhiben un porche soportado por columnas de granito. La iglesia de Santa María Magdalena (siglo xvi) es de una sola nave cubierta por bóvedas de crucería apoyadas sobre arcos de medio punto. Custodia una escultura de la Inmaculada de principios del siglo xvii.



Arquitectura popular en Albalá

Torre de Santa María

Esta localidad se caracteriza por su producción de aceitunas, higos secos, vino y dulces. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción atesora un retablo del siglo xvi y un púlpito del xvii. No se puede pasar por alto la encina La Nieta, declarada Árbol Singular. Durante las fiestas patronales de San Mateo, en septiembre, se baila la danza de los tableros, en la que se mantiene en equilibrio una tabla de dulces que luego se entrega al santo.



Higos secos

Valdefuentes

La histórica villa de Valdefuentes perteneció a la Orden de Santiago hasta que en el siglo XVI pasó a manos de Don Álvaro de Sande. En su zona antigua, de trazado irregular, predominan mansiones pintadas de blanco y ocre con balcones de forja. En la plaza de España se encuentran algunos de sus monumentos más significativos: el rollo, una pilastra de fuste acanalado del siglo XVI, el antiguo palacio de los Marqueses de Valdefuentes (siglo XVI) y el convento de San Agustín. Este último, conocido como *el pequeño Escorial*, fue mandado edificar por los Marqueses de Valdefuentes en el siglo XVIII. Su retablo mayor posee tallas



Palacio de los Marqueses de Valdefuentes



Fachada con esgrafiado



Iglesia de San Agustín

El convento de San Agustín es conocido también como *el pequeño Escorial*



policromadas y el claustro exhibe arcos de medio punto en los pórticos del primer piso. Entre las imágenes y retablos que alberga la iglesia barroca de Nuestra Señora de Bienvenida, destaca el retablo mayor, con una imagen de vestir de la Virgen de Bienvenida. Valdefuentes destaca por la técnica decorativa para fachadas conocida como esgrafiado.

Sobresale además en este municipio uno de los árboles singulares de la comarca: la encina La Solana.

Son famosos sus vinos y el queso a base de leche cruda y cuajo de cardos.



Iglesia de la Bienvenida

Valdemorales

Sus orígenes se remontan a la Edad del Bronce, como atestigua el castro apodado el *Castilijillo*. Pueblo pequeño de rincones típicos, cabe señalar la iglesia barroca de San Andrés y restos de los antiguos molinos en el arroyo de Santa Ana. Es muy popular entre los practicantes de parapente, que aterrizan en sus campos tras lanzarse al vacío desde la sierra de Montánchez o Cancho Blanco.



Iglesia de San Andrés

Arroyomolinos

Arroyomolinos es el principal productor nacional de higos, aunque también elabora aceite de oliva virgen de gran calidad. Hay que señalar la portada plateresca de la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación y un buen número de casas con escudos nobiliarios. La ruta de los molinos — entre esta población, Alcuéscar y Montánchez— se desarrolla a través de una garganta que alberga más de treinta molinos, algunos de ellos del período romano. En sus vastas extensiones pastan innumerables rebaños de ovejas y vacas.



Nuestra Señora de la Consolación

En Arroyomolinos se elabora un aceite de oliva de gran calidad



Portada plateresca de Nuestra Señora de la Consolación



Uno de los molinos de la ruta

Sierra de Fuentes

A tan sólo 11 kilómetros de Cáceres, esta población se orienta hacia la protección medioambiental.

La sierra del Risco es un excelente mirador desde donde observar la variada fauna aviar de la estepa cacereña: avutardas, sisones, cernícalos... El Centro de Recuperación de este municipio combina la recuperación de animales salvajes con un centro de educación ambiental. Cuenta además con un centro de cría del lince ibérico en cautividad.



Ermita del Risco



Abeja

El Aula Apícola El Viejo Valle está dedicada a la abeja y su entorno, ya que la zona tiene una vegetación ideal para la elaboración de la miel. En el Aula hay colmenas de cristal que permiten observar cómo viven estos insectos.

Torreorgaz

Las casas encaladas con blasones nobiliarios y balcones de forja o mampostería son su principal seña de identidad. La iglesia de San Pedro tiene una plaza-atrío ante la fachada principal y combina el estilo gótico de la cabecera, el barroco de la nave y el rococó del retablo mayor. Otros templos de la localidad son las ermitas del Calvario y del Humilladero (siglo XVIII).



Dos vistas de la iglesia de San Pedro

Al estar ubicado en la penillanura extremeña se pueden observar aves como somormujos, grullas o aguilucho en la Zona de Especial Protección de Aves de Llanos



Grulla

de Cáceres y Sierra de Fuentes. Las charcas del Prado, del Rollo o de Los Hornos son aptas para el baño y la pesca. Además de senderismo y cicloturismo, en el embalse del Salor se pueden practicar deportes náuticos. Durante la fiesta de San Blas, en febrero, las mujeres del pueblo portan tablas con bollos sobre la cabeza y los mozos tiznan la cara a las mozas con un corcho quemado.

Torrequemada



Iglesia parroquial de San Esteban



En esta localidad encontramos la iglesia de San Esteban, de la que destaca la bóveda de crucería estrellada de la capilla mayor. También se encuentran los restos de la casa-palacio de los señores del lugar, con aspecto de fortaleza, elevada en los siglos xv-xvi.



La ermita de Nuestra Señora del Salor, a un par de kilómetros, fue en su origen un templo mudéjar perteneciente a los templarios. En el interior se aprecian murales de los siglos xiv y xvi.

Frescos de la ermita de Nuestra Señora del Salor



Torremocha

Las tumbas antropomorfas excavadas en la roca a poca distancia del casco urbano indican que la localidad ya estaba habitada hace miles de años. Torremocha fue maestrazgo de las órdenes militares de Santiago y de Malta, como acreditan los escudos en las fachadas de algunos edificios. Debe su nombre a que su torre fue desmochada al pretender enfrentarse a los Reyes Católicos. En el centro se conservan restos de un palacio del siglo XVI. La ruta de las dehesas, entre bosques de encina y alcornoque, está jalonada de fuentes, olivares, matorrales y fauna mediterránea como jabalíes, zorros...



Arriba, casa del siglo VI, debajo, iglesia parroquial de la Asunción

Benquerencia

Antiguamente Benquerencia era atravesado por la vía romana que unía Mérida y Trujillo. De esta época son sus restos más importantes: las estelas funerarias y el puente romano sobre el río Santa María, el único enteramente de sillería con cuatro ojos. La iglesia barroca de San Pedro Apóstol (siglo XVIII) y la ermita del Cristo del Amparo (siglo XVII) son otros monumentos señalados.



Puente romano

Botija

Sobre el mismo río Tamuja se conserva un poblado fortificado de la Edad del Hierro (siglos IV-I a. C.) conocido como Villasviejas del Tamuja y que fue habitado por guerreros luso-vetones.

En Botija, aparte de sus calles con casas de cantería vista o encalada, se puede visitar la parroquia de Santa María Magdalena, del siglo XVII, con cúpula y torre cuadrada adosada a los pies. En el interior conserva diversas pinturas y tallas barrocas.



Parroquia de Santa María Magdalena y debajo, Villasviejas del Tamuja

Zarza de Montánchez

Se encuentra en la falda de la sierra de Montánchez, rodeada de robles, bancales de olivos, vid y dehesas de encinas y alcornoques. Los ochocientos años de la encina Terrona la convierten en la más vieja del mundo. En el pozo del Prado hay un puente romano sobre el río Tamuja. En el municipio se puede practicar pesca en el pantano del Tamuja, la caza de la perdiz y el jabalí y el parapente desde la sierra de San Cristóbal.

La iglesia de San Miguel Arcángel combina los estilos gótico, renacentista y barroco. Tiene frescos del siglo XVI. La Fiesta del Pan y el Queso conmemora la victoria de los cristianos sobre los musulmanes. La celebración se acompaña de la Tabúa, en la que se lanzan semillas de enea que cubren el pueblo de un manto blanco.



Encina La Terrona

Salvatierra de Santiago

Cuenta con restos de distintas épocas, como un castro de la Edad del Bronce sin excavar, un fortín de la Edad del Hierro y tumbas antropomorfas. Las estelas funerarias romanas se han incorporado a la arquitectura popular y dos puentes, el del León y el puente Mocho, fueron levantados en el medievo. También destacan la torre del Reloj y la ermita de Nuestra Señora de la Estrella. La población perteneció a la Orden de Santiago, conservándose la iglesia de Santiago (siglos XVI-XVII) y el Hospital de Peregrinos (siglo XVI), donde pernoctó el emperador Carlos V.



Nuestra Señora de la Estrella

Ruanes

La población es muy antigua ya que encontramos vestigios arqueológicos datados de época romana. Parece ser que fue la aldea romana *Reuveanas*, de donde le viene el nombre. En 1561 tenía el mayor índice de población hidalga de Castilla. Fue nombrada Villa por Felipe IV en 1628. El monumento más representativo es la iglesia parroquial, del siglo XV, con su torre de planta rectangular, única. Hoy Ruanes es uno de los municipios más pequeños de Extremadura, entre sus casas bien conservadas, grandes, con amplias fachadas a las que se accede a través de un portal típico, y entre sus calles tranquilas y cuidadas, parece no pasar el tiempo, lo que ha hecho que se haya conservado como un núcleo rural acogedor.



Iglesia de la Asunción

Santa Ana

Asentada entre la penillanura y la sierra de Montánchez, en un entorno de encinas y matorrales, la iglesia parroquial, barroca del siglo XVI, exhibe un pórtico con reminiscencias góticas. La casa de las Pizarras perteneció a la familia de Francisco Pizarro.



Casa de las Pizarras

Almoharín

El término municipal está flanqueado al este por el curso del Río Búrdalo, (típico río mediterráneo, con algún caudal de otoño a primavera, pero prácticamente seco en verano estiaje), es un afluente directo del Guadiana; al sur por las amplias vegas de este último, así como algo al suroeste las sierras de Don José y La Parrilla, formaciones menores éstas, dependientes de las primeras estribaciones orientales de la formación montañosa central extremeña conocida como Sierras de San Pedro.

Al oeste la meseta adhesionada de Arroyomolinos de Montánchez, así como más al noroeste por la sierra de Montánchez (cercana a los 1000 m), y al norte por la Sierra de San Cristóbal (856 m) y Cancho Blanco (940 aprox) más conocida ésta última, en la localidad como la Sierra de la Zarza.

En cuanto a la flora, las zonas de monte son del característico bajo monte mediterráneo, alternando con terrenos típicamente adhesionados, sin ser demasiado amplias estas últimas.

Almoharín sin duda alguna es conocido por el cultivo de higuera y con ello el archiconocido bombón de higo

Durante la dominación musulmana, esta plaza fuerte se consolida y los vestigios de una población creciente existen, puesto que el propio topónimo actual es de origen árabe, más concretamente de la época de las invasiones de los Almorávides (siglo XI), es cuando se asentó definitivamente el núcleo de población del que realmente data la localidad.

Almoharín fue ganado a los musulmanes por las Tropas del Rey Alfonso IX de León durante el primer tercio del Siglo XIII (1223-1230). Otorgando la encomienda de la población a la Orden de Santiago, posteriormente también formó parte del Señorío de Medellín y más tarde del de Montánchez.

En 1598 el pueblo, previo pago, “compra” el título de Villa, “independizándose” en cierta manera de pagar tributos al Señorío de Montánchez, sólo dependiendo desde entonces de las maltrechas cuentas del Rey, por entonces Felipe II, quien concede el beneficio. Acto del cual se levanta acta conservándose actualmente en un documento conocido popularmente como el libro del Becerro



Plasenzuela

El cerro de la Horca demuestra que este municipio lleva habitado desde el Calcolítico. También dejaron su impronta romanos y visigodos. Don Juan de Vargas se convirtió en señor de la villa al adquirírsela a Felipe II. El Rollo está situado en la plaza de España.

Cabe señalar la iglesia de la Asunción, reformada en los siglos xv y xvii.



Río Tamuja

Santa Marta de Magasca

Al encontrarse entre los ríos Tamuja y Magasca, el municipio cuenta con bellos paisajes donde se pueden contemplar las aves y practicar la caza, sobre todo de perdiz. En la finca de Pascuaete hay ruinas de una villa romana. Aparte de edificaciones de estilo tradicional, en medio de la plaza se puede contemplar El Rollo que acreditaba a don Álvaro de Loaisa como señor de estas tierras, compradas al rey Felipe II.



Perdiz



En la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja se pueden practicar todo tipo de deportes al aire libre, desde el ciclismo hasta el parapente pasando por la caza y pesca. Las amplias dehesas, llanuras y huertas permiten entretenidos paseos. En el rico folclore de sus fiestas se unen religión, diversión y gastronomía. Su sereno paisaje está salpicado de riachuelos, charcas, molinos y templos. Su pasado nobiliario y su pertenencia a diversas órdenes de caballería, como la de Santiago o la de Malta, se refleja en muchos blasones y edificios palaciegos. La naturaleza también ha legado sus propios monumentos, como La Terrona, una encina cuasimilenaria en Zarza de Montánchez, así como las famosas encinas La Nieta y La Solana.



ADISMONTA
Comarca de Montánchez y Tamuja

Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico ADISMONTA

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

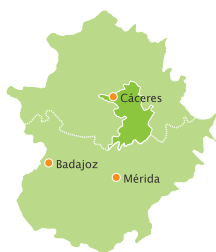
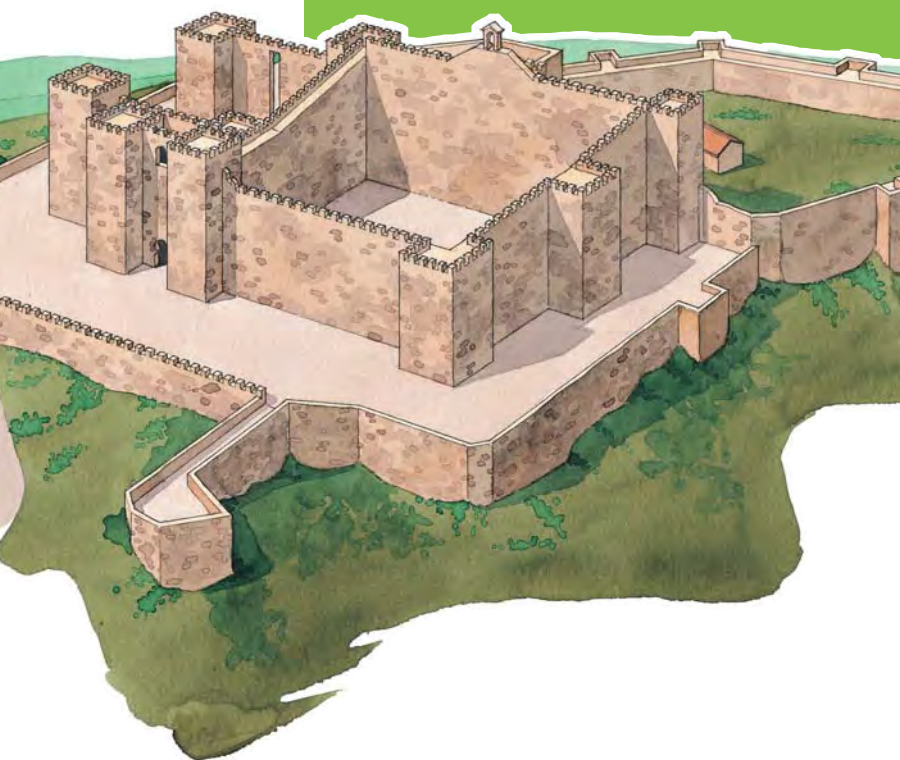
Edición y producción:
Sendin & Asociados



Extremadura



Comarca Miajadas Trujillo



Abertura
Alcollarín
Campo Lugar
Conquista de la Sierra
Escorial
Garcíaz
Herguijuela
Ibahernando
Jaraicejo
La Aldea del Obispo

La Cumbre
Madroñera
Miajadas
Puerto de Santa Cruz
Robledillo de Trujillo
Santa Cruz de la Sierra
Torrecillas de la Tiesa
Trujillo
Villamesías
Zorita

Comarca Miajadas | Trujillo



En esta comarca se incluye la llamada penillanura trujillano cacereña, con afloramientos graníticos en torno a Trujillo, y unos importantes regadíos hacia el sur, en Miajadas, Escorial y Campo Lugar. En el territorio se pueden avistar numerosas aves, destacando las distintas ZEPAS (Zona Especial de Protección de Aves) que contempla la comarca: Colonia de Cernícalo Primilla de Trujillo, Llanos de Trujillo, Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava, Magasca o Riveros del Almonte; así como parte del Parque Nacional de Monfragüe al norte, en el término de Jaraicejo.

La naturaleza de esta comarca conforma un bello paisaje, especialmente en el cauce del río Almonte y entre este río y Trujillo, con preciosas dehesas. También sobresale en el centro la sierra del Puerto de Santa Cruz, un lugar delicioso para hacer senderismo y perfecta atalaya desde la que contemplar toda la comarca.

Flora

Vegetación de tipo mediterráneo: encinas, alcornoques, jaras, orquídeas, cantuesos, retama, madroños, brezos, espárragos y una gran diversidad micológica.

Fauna

Aves esteparias, casi todas las rapaces ibéricas, miles de grullas, cernícalos primillas, multitud de anátidas, limícolas, un sinfín de passeriformes, así como nutrias, o una gran variedad de especies cinegéticas, tanto de caza mayor como menor.



Recomendaciones:

En esta comarca es obligatorio ver, en la primera ruta, Trujillo, una de las ciudades más bellas de Extremadura, con un interesante conjunto monumental; Jaraicejo, con el interesante palacio de verano de los obispos de Plasencia y en la segunda ruta, Miajadas, capital europea del tomate; Santa Cruz de la Sierra, por ser lugar de nacimiento de Ñuflo de Chaves, fundador de la ciudad boliviana del mismo nombre.

Zorita, de origen romano y en cuyo territorio hay una zona de protección de aves (Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava). Y el pico de Pedro Gómez, en Conquista de la Sierra, la altura máxima de la comarca con 1.002 metros.

Otras informaciones de interés:

Área total: 2.355 km²

Altitud sobre el nivel del mar: desde los 296 m de Campo Lugar a los 670 de Garcíaz.

Habitantes: 33.502

Límites: ubicada en el este de Cáceres, limita al norte con Campo Arañuelo y el río Tajo; al sur con la comarca de las Vegas Altas (Badajoz); al este con las Villuercas y al oeste con la penillanura cacereña y la comarca de Montánchez-Tamaja.



Jara



Grulla

La Cuna

Robledillo

El núcleo histórico de Trujillo se alza como relevante atractivo turístico de Extremadura. La *Turgalium* romana dio paso a la Trujillo árabe y a la de la epopeya americana. Aportó a la gesta del descubrimiento, conquista y colonización de todo un continente una pléyade de hijos ilustres que hoy conforman un reclamo para visitarla, debido además a los palacios y conventos que construyeron con el dinero obtenido en América.

Trujillo cuenta con un importante patrimonio y es una de las ciudades más bellas de Extremadura



Muralla y almenas del castillo de Trujillo

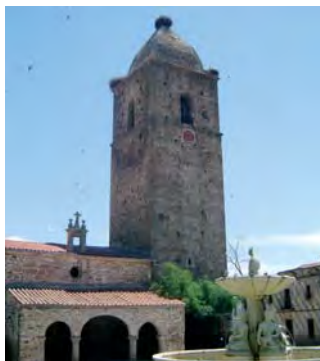


Encina

Robledillo de Trujillo

Situado en una leve colina de la ladera norte de la sierra de Montánchez, en varias casas particulares de Robledillo de Trujillo se venden excelentes quesos de oveja y vinos de pitarra. La ermita de la Magdalena y la parroquia de San Pedro, del siglo XVII, son lo más destacado de su patrimonio. Una fiesta destacada es la de los Gallos, el Martes de Carnaval.

Su situación geográfica, en la umbría de la sierra de Montánchez, le da unas características particulares en nuestro territorio en cuanto a vegetación. Es de los pocos sitios de la comarca donde la encina cede protagonismo al Roble melojo.



Ibahernando

En un tiempo se llamó Vivahernando, en nombre de un tal Juan Hernando. Está rodeado de dehesas y de los arroyos Dehesa, Colmenarejo, Tejadillo y Canchales. Se encuentra en esta localidad un templo con planta basilical que recuerda una iglesia visigótica que hubo antes de construir la actual de San Juan Degollado. Data del siglo XVII y su púlpito y pila bautismal resultan dignos de destacar.

Otros templos interesantes son el santuario de Nuestra Señora de la Jara y la basílica de Santa María, del siglo VII.



*Santuario de la Jara, arriba,
y arquería de la iglesia, debajo*

La Cumbre

Su nombre le viene por alzarse sobre la cumbre de una meseta, al oeste de la ciudad de Trujillo, entre los ríos Gibranzos y Magasquilla. En las cercanías se encuentra el embalse de La Cumbre. Es famoso por la batalla que aquí libraron las tropas isabelinas del general Espartero y el ejército carlista en 1843.

En el casco urbano destacan la iglesia de la Asunción, del siglo XVII, la ermita de San Gregorio y el palacio de don Pedro Barrantes.

El viajero también debe saber que existe un lugar llamado La Puente, que es una especie de calzada romana, construida de lancha granítica y que se compone de tres aliviaderos.



*Arriba, rollo y campanario,
debajo el paraje de La Puente*

Trujillo

Citar Trujillo es evocar la conquista de América, el encuentro de dos mundos. Nombres como Francisco Pizarro, conquistador de Perú; Orellana, descubridor del Amazonas; Diego García de Paredes, el *Sansón extremeño*...



Castillo de Trujillo

Se puede subir al castillo y a las murallas, una fortaleza levantada por los árabes en el siglo x. Allí se encuentra la Virgen de la Victoria, patrona de Trujillo, tallada en 1531 por el maestro Diego Durán.

La ciudad alta conserva el trazado del siglo xv, con numerosos palacios y casas fuertes, como el de Los Chaves, Hinojosa Calderón, Escobar, Altamiranos y otros. La joya artística de Trujillo es el templo de Santa María la Mayor, de los siglos xiii-xvi. Su torre es románica y existe un escudo del Atlético de Bilbao y el retablo mayor. Está adornada con lienzos del pintor salmantino Fernando Gallego.



Santa María la Mayor



Plaza Mayor



Y en la ciudad baja, la plaza Mayor, con la estatua de Francisco Pizarro, gemela de la que existe en Lima, obra del escultor norteamericano Charles Rumsey. Alrededor de la plaza se encuentran los palacios del Marqués de la Conquista, construido por Hernando Pizarro, hermano del conquistador; Piedras Albas, de los Duques de San Carlos (de finales del siglo XVI); la casa de la Cadena, con derecho a asilo en la antigüedad. Muy cerca, el palacio de Juan Pizarro Orellana, que es actualmente un colegio que llevan las Hijas de la Virgen de los Dolores. Aquí residió Miguel de Cervantes y en él escribió alguna de sus obras, como *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.

Hay que visitar Trujillo el Domingo de Resurrección para estar presentes en el Chíviri, fiesta de interés turístico regional. Y también en la Feria Internacional del Queso, a primeros de mayo. Trujillo es una de las poblaciones extremeñas que tiene una mayor colonia de cigüeñas blancas en el núcleo urbano.

Trujillo además de estar rodeado de algunas de las ZEPA de la comarca como las de Magasca, Llanos de Trujillo, Riveros del Almonte o Charca La Torre, posee una ZEPA en el propio casco urbano, concretamente para una de las especies más escasas, el cercínalo primilla.



De arriba a abajo:
Iglesia de San Martín,
palacio Juan Pizarro Orellana
y palacio de la Conquista



La Aldea del Obispo

En el pueblo destaca la iglesia barroca de Nuestra Señora del Rosario. Su elemento más significativo es el campanario. En su interior hay una interesante talla policromada de la Virgen del Carrascal, una imagen arcaizante del siglo xv. Con motivo de la festividad del Rosario se celebra en agosto el popular baile de la bandera, en que el ejecutante la va pasando girándola por todo su cuerpo.

En su término se encuentran dos cotos de pesca, en las charcas Casillas y Barcona.

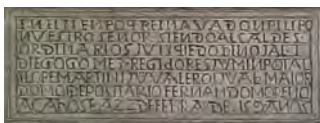


Nuestra Señora del Rosario

Jaraicejo

En el entorno se nota ya la cercanía del Parque Natural de Monfragüe, joya de la naturaleza extremeña. El paisaje por las riberas del río Almonte es muy agradable y bien merece una excursión hacia su nacimiento en la sierra de las Villuercas.

En la plaza principal de Jaraicejo está la iglesia de la Asunción de la Virgen, del siglo xvi, obra de enormes dimensiones y austero aspecto. Fue construida por iniciativa del obispo de Plasencia Gutierre Vargas de Carvajal.



Puente medieval sobre el Almonte e inscripción fechada en 1590

Jaraicejo adquirió importancia porque fue el lugar elegido por los obispos de Plasencia para pasar los veranos. Para ese fin se construyó aquí un palacio que aún se conserva. Además, cuenta con un convento de monjas franciscanas y numerosas casas solariegas, entre ellas la de la Inquisición y el actual cuartel de la Guardia Civil. Salva el río Almonte un magnífico puente medieval que todavía se usa.



En Jaraicejo veraneaban los obispos de Plasencia, en un palacio que aún se conserva

Torrecillas de la Tiesa

Por su término municipal discurren los ríos Almonte y Tozo. Cerca quedan los embalses de Bustamante y de Tozo. En esta villa se elaboran filigranas de orfebrería, tales como zarcillos, pulseiras, collares, sortijas, cadenas, horquillas o broches...



Picota

En el apartado patrimonial sobresale el templo de Santa Catalina, del siglo xvi. La patrona del pueblo es la Virgen de los Remedios, también conocida como la Virgen de las Tres Manos. Hay que ver además el singular rollo o picota, en lo alto de una escalinata de cuatro escalones circulares.

Madroñera



Iglesia de la Concepción

Situado al norte de la Sierra de San Clemente y bañado por el río Magasca, Madroñera cuenta en la plaza con monumentos como la iglesia barroca de la Concepción, del siglo xvii, y el Rollo de la Justicia, del xvi, con una singular estatua que en el pueblo llaman la Mona. También merece ver la Casa Palacio de los Santa Cruz, los señores de Madroñera. Hay que pasar por la calle del Arco, una construcción del siglo pasado.

La patrona es la Virgen de Soterraña, cuya fiesta se celebra en agosto y su ermita es uno de los monumentos locales, como lo es la plaza de toros. Entre los platos típicos de este pueblo destaca el escabeche extremeño.



Garciaz

Queda entre las elevaciones de Las Villuercas y la penillanura trujillana. El paisaje es de montes bajos de jaras y matorrales, encinas y alcornoques. Es uno de los pocos sitios de la comarca donde el roble melojo, los castaños y los pinares sustituyen en parte a las encinas.

En el territorio de este pueblo se dividen las aguas que van al río Tajo y las que van al Guadiana. Su iglesia está bajo la advocación de Santiago Apóstol y fue levantada en los siglos XV-XVI.



El otoño en Garciaz es tiempo de succulentas setas



Vista aérea de Garciaz (arriba), iglesia de Santiago (izquierda) y rollo de justicia (derecha)



Miajadas

Miajadas se ha convertido en la Capital Europea del Tomate debido a la enorme riqueza y abundancia del cultivo de este vegetal en sus tierras de regadío, conservando aún la tradición del oficio de hortelano entre gran parte de sus vecinos.

El 23 de diciembre de 1656 el rey Felipe II le otorga el título de villa. Se independiza así, pues hasta entonces había formado parte del Condado de Medellín. Por esa época recibía el nombre de Mexadas o Meajadas.

De su patrimonio artístico destacan el templo parroquial de Santiago Apóstol y la iglesia barroca de Nuestra Señora de Belén, así como la casa palacio de los Casillas-Tres Palacios. Miajadas se ha visto muy transformada y cuenta hoy con muy pocas viviendas de estilo tradicional extremeño. A las afueras, en la carretera de Cáceres, está situada la ermita de San Bartolomé, de gran tradición miajadesa por la romería que se celebra anualmente en ella.



Peculiar homenaje al tomate en Miajadas, arriba, y debajo el Ayuntamiento de la localidad

Miajadas se ha convertido en la capital europea del tomate



Diferentes vistas de la población



Escurial

Sobre la villa destaca el templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo xvi. Cada año se celebra por Carnaval el Jueves de Comadres, que consiste en que las mujeres se visten con trajes de época y cantan chascarrillos cuyo tema son los propios vecinos del pueblo. Las fiestas de *la Velá*, en honor al patrón, el Salvador, son los días 5 y 6 de agosto.



Panorámica de la población

Villamesías

Cuenta la historia que antes se llamaba Búrdalo, hasta que por orden de Felipe III fue vendido en 1627 a Don Alonso Mexía del Prado, quien le cambió de nombre.

La arquitectura popular, un molino tradicional y la iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán, comenzada a construir en el siglo xvi son interesantes de ver. Durante el siglo xvi fue Villamesías la sede comarcal del Tribunal de la Inquisición.



Es zona donde pueden realizarse excursiones por los abundantes senderos y avistar numerosas aves



Abertura

El templo parroquial de San Juan es del siglo xv y luce dos preciosos portales, uno románico y otro gótico. El edificio posee una singular techumbre de madera y un retablo mayor de estilo barroco. En el interior del municipio, las casas son de construcción popular. Durante años su economía se basó en el paso del ganado trashumante que anualmente venía desde el norte de la península. Sus fiestas tradicionales se celebran el día de San Gregorio (9 de mayo) y Santiago (25 de julio).



Detalle de la iglesia de San Juan

Campo Lugar

Antiguamente se llamó el Campo de Alcántara, por haber sido conquistado este territorio por los monjes soldados de esta orden militar. En su término se han encontrado numerosos restos romanos.

El templo parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, del siglo xv, es su principal monumento y se estructura en nave central y capillas laterales. El Martes de Carnaval es conocido aquí como el día de la Vaca Embolá o de los Tizones, tradición que viene de cuando se lidiaba una vaca con bolas en los cuernos.

Su término municipal entra dentro de los espacios de las ZEPA de Llanos de Zorita y embalse de Sierra Brava y de Arrozales de Palazuelo y Guadalperales, donde podremos contemplar numerosas aves.

Alcollarín

El término municipal de Alcollarín es atravesado por el río del mismo nombre sobre el que pronto habrá un nuevo embalse justo a las puertas del casco urbano. Además están presentes en gran parte del término terrenos de la ZEPA de los Llanos de Zorita y embalse de Sierra Brava, elementos que dotan a esta zona de la comarca de un gran interés ambiental. Los dos edificios más representativos de Alcollarín son la Iglesia Parroquial de Santa Catalina que fue levantada durante el reinado de los Reyes Católicos, aunque ha sufrido a lo largo del tiempo sucesivas modificaciones y el Palacio de los Pizarro-Carvajal que data del siglo XVI y fue mandado construir por Diego Pizarro, son ejemplos de lo que estas tierras albergan.

Zorita

Es de origen romano, como lo demuestra la gran cantidad de epigrafía encontrada por el término. Son interesantes la parroquia de San Pablo, de estilo renacentista, y la ermita de la Fuensanta, del siglo xvii, con un original templete.

Aunque la parte norte de su término es montañoso, en Zorita hay una ZEPA llamada Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava, donde los amantes de la naturaleza y del turismo ornitológico podrán disfrutar contemplando las aves. En este lugar invernan numerosas grullas, anátidas y gaviotas.



Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y debajo, ZEPA de Los Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava



Conquista de la Sierra

Aún se conserva el palacio de los Pizarro, del siglo XVI. Toda la población, de casas populares, se encuentra dentro de un gran berrocal de piedras graníticas. Al norte de la población se eleva el pico de Pedro Gómez, de 1.002 metros de altitud, uno de los parajes más desconocidos de la comarca.



Iglesia de San Lorenzo

Herguijuela

Antiguamente era una alquería árabe y desde el siglo XVII al XIX fue conocido con el nombre de La Calzada. Por la parte nordeste es bastante serrano, con cambios en el paisaje en la denominada sierra de Pedro Gómez, cuya riqueza de aves es muy destacable. Los amantes de los buenos vinos tienen que hacer aquí una parada obligatoria. En la plaza de España está la iglesia de San Bartolomé, del siglo XVI.



Iglesia de San Bartolomé

Santa Cruz de la Sierra

Situada sobre la falda norte de la Sierra de Santa Cruz, con el pico de San Gregorio, de 844 metros de altura, como telón de fondo, es conocida por ser lugar de nacimiento de Ñuflo de Chaves, fundador de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra, la segunda ciudad más importante de este país americano. Los restos de su palacio aún se conservan.



Cuenta la tradición que en Santa Cruz de la Sierra fue asesinado Viriato, el caudillo íbero que luchó contra los romanos. De los visigodos se conserva una pilastra de mármol en la iglesia parroquial de la Vera Cruz. Hay un antiguo convento de agustinos, abandonado desde la época de la desamortización.

Puerto de Santa Cruz

Situado entre la sierra del Puerto de Santa Cruz y la Atalaya, con los cerros de la Dehesilla y el Palomar cerca, lo cruza el río Burdalillo. En el pueblo sobresale la iglesia de San Bartolomé, su santo patrón, donde destaca un púlpito gótico. El templo parroquial posee un retablo mayor de estilo barroco. Se profesa gran devoción a San Blas y cada mes de abril celebra la romería de San Marcos, donde se degusta el bollo con huevo cocido. El Puerto de Santa Cruz ya era citado siglos atrás como hito del Camino Real o Camino de Extremadura.





Esta comarca, situada al este de la provincia de Cáceres, ha dado a la historia personajes como Francisco Pizarro, conquistador de Perú; Orellana, descubridor del Amazonas; Ñuflo de Chaves, fundador de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra...

Pero no es sólo tierra de aventureros ilustres, sino que posee unos bellos paisajes, fiestas destacadas, una rica fauna y un interesante patrimonio en el que destaca uno de los principales atractivos extremeños, la ciudad de Trujillo, cuya arquitectura palaciega es sólo uno de los hitos que reclamará la atención del viajero.



ADICOMT

Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca **Miajadas Trujillo**

Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico ADICOMT

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca Villuercas Ibores Jara



Aldeacentenera

Alía

Berzocana

Cabañas del Castillo

Campillo de Deleitosa

Cañamero

Carrascalejo

Castañar de Ibor

Deleitosa

Fresnedoso de Ibor

Garvín de la Jara

Guadalupe

Logrosán

Navalvillar de Ibor

Navezuelas

Peraleda de San Román

Robledollano

Valdelacasa del Tajo

Villar del Pedroso

Comarca Villuercas Ibores Jara



La comarca de las Villuercas, Ibores y Jara es conocida por su exuberante naturaleza y un entorno privilegiado. La enmarcan varias sierras que suponen la mejor muestra de relieve apalachense de toda España.

Una primera zona serrana incluye la sierra de las Villuercas, que cuenta con una altura de 1.600 metros y recorre la comarca de norte a sur, como lo hace la carretera EX-118, que comienza en la autovía A-5, a la altura de Navalmoral de la Mata, y conduce hasta Guadalupe. Junto a ella, otras dos serranías envuelven este entorno: la Palomera y, en el límite con la provincia de Toledo, la sierra de Altamira. Una cuarta es la llamada sierra de Guadalupe, al sur de la comarca, por Cañamero y Logrosán. La otra vía de entrada a la comarca es la carretera EX-102, que parte de Trujillo. El interior de la comarca abraza otros valles y sierras bien conservados.

Posee varios espacios que gozan de alguna figura de protección y conservación, todos ellos dentro de

Flora

Destacan árboles singulares como la lorera de la Trucha (*Prunus lusitánica*), los castaños de Calabazas o el roble de la Nava. También encontramos alisos, sauces, acebuches, retamas, tomillos, torviscos y rosales silvestres.

Fauna

Es la tierra más bravía de la provincia de Cáceres, con numerosos jabalíes, ciervos y corzos, aves de gran envergadura como el buitre negro o el alimoche y menos comunes como el búho real. También encontramos la garza real, la cigüeña negra, el alimoche, el milano, la lavandera o los rabilargos.

Recomendaciones:

Sobre todo destaca el arte del monasterio de Guadalupe, declarado Patrimonio de la Humanidad, pero no hay que dejar de ver los importantes templos de diversas localidades de la zona, como el de Berzocana, dedicado a San Juan Bautista. Otra singularidad de estos territorios es su pujante naturaleza, con unos picos que recuerdan por su formación geológica los montes Apalaches de los Estados Unidos, con zonas aún vírgenes, y que suponen un territorio casi desconocido de Extremadura. Allí se muestran árboles singulares como la lorera de la Trucha (*Prunus lusitánica*), una especie vegetal del terciario, que se encuentra en Alía; los castaños de Calabazas, en Castañar de Ibor; o el roble de La Nava, en Berzocana. Los amantes de la naturaleza podrán disfrutarla en el Corredor Ecológico del Río Guadalupejo, que discurre por Alía, Guadalupe y además por Castilblanco y Valdecaballeros, en la provincia de Badajoz.

Otras informaciones de interés:

Área total: 2.546,53 km²

Altitud: las máximas alturas están en las sierras de Guadalupe y Altamira, con 1.601 m sobre el nivel del mar.

Habitantes: 14.477

Límites: al norte limita con Campo Arañuelo; al sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas-Trujillo.



Lorera
(*Prunus lusitánica*)

la Red de Espacios Protegidos de Extremadura: el corredor ecológico del Guadalupejo, la ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) o el Monumento Natural de la cueva de Castañar. Entre los LIC (Lugares de Interés Comunitario) se encuentran el embalse de Valdecañas, la sierra de las Villuercas y el valle del Guadarranque, entre otros.

El territorio consiguió el reconocimiento de la UNESCO a través de la figura de Geoparque Villuercas Ibores Jara el 17 de septiembre de 2011. El Geoparque está formado por un macizo montañoso aislado al sureste de la provincia de Cáceres. Este sitio, único en su género, se caracteriza por una morfología y un paisaje con plegamiento y fracturas muy acusados de tipo apalachense. Abarca un amplio periodo geológico (entre 650 y 400 millones de años) presentando algunas de las rocas más antiguas de Europa. En total pueden visitarse 44 geositos.



Pruno



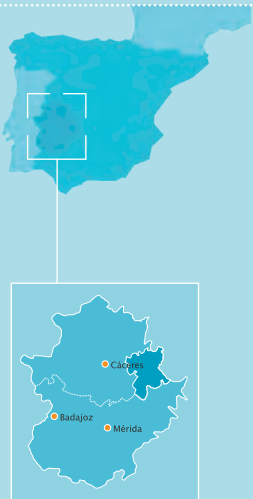
Ciervo



Corzo



Jabalí



Fresnedoso de Ibor

Presenta a la comarca por el norte. Tras tomar la carretera 118 aparece un desvío hacia la derecha que cruza los Montes de San Bartolomé y el mismo río Ibor, con unos insólitos e impresionantes paisajes y piscinas naturales. Fresnedoso de Ibor cuenta con muchas singularidades. Entre ellas, es muy conocido por sus bordados con un estilo muy lagarterano.

En el pueblo podemos visitar la iglesia parroquial de San Antón Abad, un templo de los siglos xv y xvi. Hoy queda un importante legado de arquitectura popular en callejas estrechas, arcos de ladrillo visto o acequias. Se pueden comprar bordados y miel con Denominación de Origen Villuercas-Ibores.



Castañar de Ibor

Es conocido por su famosa cueva de la Cruz, descubierta en 1967 y declarada por la Junta de Extremadura Monumento Natural. Tiene una superficie de nueve hectáreas y 2.300 metros aproximadamente de longitud, con impresionantes formaciones calcáreas de estalactitas y estalagmitas y numerosas salas y cámaras que son uno de los mejores exponentes de una formación kárstica en toda Europa. Para conocerla antes se debe acudir al Centro de Interpretación, donde hay varias salas dedicadas a conocer las características naturales de la comarca, un espacio dedicado al estudio del karst, donde se trata el origen y desarrollo de este tipo de sistemas geológicos y otra área dedicada exclusivamente a las características propias de la Cueva de Castañar de Ibor. Dentro del Centro hay una reproducción exacta de la cueva.

En la población destaca la iglesia de San Benito, del siglo xvi, con un interesante retablo barroco. Posee una buena arquitectura serrana de hechuras populares, un puente medieval, la torre de los Moros y una herrería que, junto a la avellanada, componen un singular conjunto de impresionante belleza. Dentro de su término municipal encontramos una zona de árboles singulares, los castaños de Calabazas.



Cueva de la Cruz, descubierta en 1967 y declarada Monumento Natural por la Junta de Extremadura.



Castaño de Calabazas

Navalvillar de Ibor

La localidad de Navalvillar de Ibor, que aparece colgada en una de las laderas de la sierra de Villuercas, está situada en un magnífico enclave natural de montañas entre las que discurre el río que da nombre varias villas de esta zona.

Entre el patrimonio relevante de este municipio está la iglesia parroquial, un edificio reconstruido en su totalidad pero que data del siglo xvi. Destacan en su interior varios objetos de platería como la cruz procesional gótica. Aunque se halla algo deteriorada, se considera una de las mejores muestras de este arte en la región. También el templete, de 1570, es uno de los más

destacados ejemplos de platería, muy elegante y elaborado. Tiene dos marcas: una letra T mayúscula que corresponde a la ciudad de Toledo, y el nombre de Marcos, uno de los plateros más importantes de la época.

Navalvillar de Ibor es famosa por sus productos agroalimentarios, mayormente artesanos, como los quesos, la miel, las castañas y las aceitunas, así como por las roscas de muégado, a base de una pasta enmielada elaborada sólo con productos naturales. Otro de sus atractivos son sus ricos bordados tradicionales. Se cuenta que estos pueblos de los Ibores proceden de los tiempos de la Mesta, cuando los pastores, cansados de subir cuestras con los ganados, deciden establecerse en unas alquerías que poco a poco se van asentando como núcleos hasta formar villas y pueblos.

Guadalupe

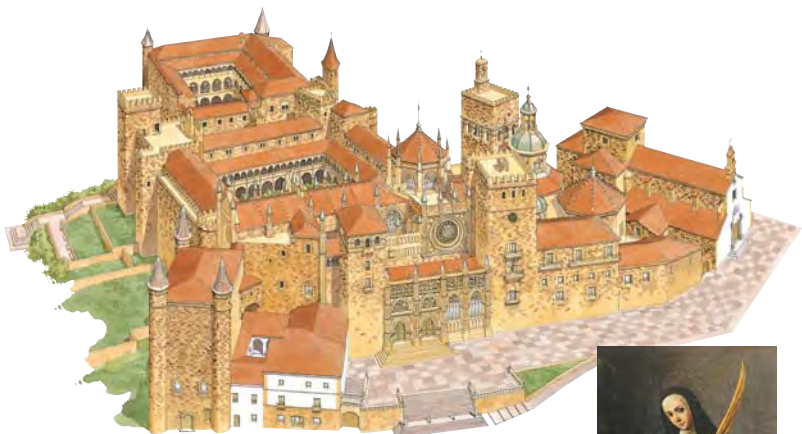
Es la puebla y villa donde se encuentra el Real Monasterio extremeño de mayor importancia religiosa, por estar en él la patrona de Extremadura, la Virgen de Guadalupe. Merece la pena visitarlo con detenimiento, al igual que los museos de bordados, de libros miniados o las importantes obras de Zurbarán. Destaca la basílica, con la imagen de la Virgen, a la que todo el mundo conoce como la Morenita de las Villuercas. Los claustros mudéjar y gótico son muy apreciables y además aquí está la joya de la corona de las sacristías de



La iglesia parroquial data del siglo xvi



Imagen de Nuestra Señora, la Morenita de las Villuercas

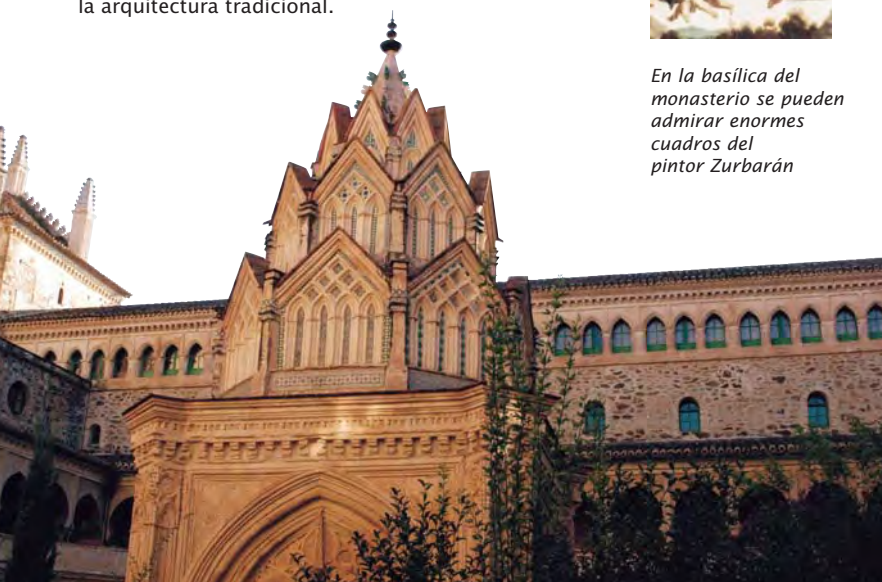


En la basílica del monasterio se pueden admirar enormes cuadros del pintor Zurbarán

España, adornada con óleos del pintor extremeño Francisco de Zurbarán. Desde 1993 es Patrimonio de la Humanidad.

El monasterio fue edificado en tiempos de Alfonso XI, tras la victoria sobre los árabes en 1340 en la batalla del Salado. La Orden Jerónima se hizo cargo del templo y comenzaron las peregrinaciones. En este monasterio se crearon estudios de medicina y cirugía. Fue el lugar donde se realizaron las primeras autopsias reconocidas por la Iglesia. El 29 de julio de 1496 Cristóbal Colón hizo bautizar a sus dos criados indios en la fuente que mana ante las puertas del edificio.

En el antiguo Colegio de Infantes o de Gramática, se encuentra actualmente ubicado el parador de turismo Francisco de Zurbarán. Hoy como ayer sirve de albergue a los peregrinos y viajeros. Las calles de la puebla han merecido bien el reconocimiento de Conjunto Histórico Artístico por la inigualable conservación de la arquitectura tradicional.



Una de las obras arquitectónicas más importantes es la conocida Arca del Agua. Se cuenta que en la falda de las Villuercas, a pocos metros del río Guadalupe (literalmente, *río de lobos*), se encontraron unos grandes manaderos de agua. Para recogerla construyeron esta grande y hermosa arca de piedra y ladrillo. Se trata de una obra hidráulica del siglo XIV realizada para abastecer líquido tanto al monasterio como a la puebla.



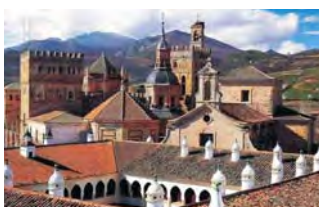
Para el mismo fin se hizo el pozo de las Nieves, situado a unos 1.200 metros de altura, muy cerca de la cima del pico Villuercas, utilizado para acumular la nieve y llevarla luego al Real Monasterio. El paisaje desde el pozo es impresionante.



Guadalupe ha sido siempre una puebla de artesanos. Hoy siguen dando muestra de ellos los herederos de esa tradición popular. La más conocida es la que trabaja la calderería en cobre.



Plaza de la puebla y fuente de los Tres Chorros



Parador de Turismo Francisco de Zurbarán

Alía

Saliendo de Guadalupe tomamos hacia el este la carretera EX-102, que nos lleva al límite con Toledo. Encontramos Alía, el segundo término municipal más extenso de Extremadura. La actividad económica de la localidad está muy ligada al mundo de la caza, por ser ésta una tierra que ofrece un hábitat ideal para la cría de especies cinegéticas como el corzo, el jabalí y el ciervo. En Alía encontramos una impresionante muestra del mejor bosque mediterráneo.

Templo parroquial de Santa Catalina de Alejandría



Es también una localidad famosa por fabricar mantas traperas de distintos colores elaboradas en telares tradicionales; asimismo, por la forja, por los trabajos de ebanistería y por los bordados. El templo parroquial de Santa Catalina de Alejandría, de tres naves, crucero y cabecera poligonal es de los más bellos de toda la comarca. Se levantó en el siglo xv en estilo gótico mudéjar y es una pequeña joya que merece una visita.



Poco al norte se alza el caserío de la Calera, donde se hallan las ruinas de un hospital del siglo xv que mandaron construir los frailes jerónimos del Real Monasterio de Guadalupe, en las faldas del pico Sobacorbas, de 1.320 metros de altura.

Saliendo de Alía en dirección a Toledo, a unos diez kilómetros, se debe parar en el mirador del estrecho de la Peña, desde el que se aprecia la boca de una espectacular cueva en un farallón cuarcítico donde anidan buitres y alimoches. Se trata de un excepcional lugar para la observación ornitológica.

Carrascalejo

Se puede hacer senderismo por los bellos parajes de la sierra de Altamira y el valle del Guadarranque. Tiene dos iglesias: Santa María del Camino, gótica, y Nuestra Señora de la Asunción, del siglo xvii. Se cree que los romanos fundaron el pueblo. Éstos construyeron un colmenar en la zona y los arqueólogos han encontrado numerosas estelas de los siglos iii y iv.



Santa María del Camino

Villar del Pedroso

Puede ser la antigua ciudad romana de Agustóbriga. Hay muchos poblamientos romanos en el término, aunque su creación es anterior y existen hallazgos de época vetona: restos de verracos de granito (grandes figuras zoomorfas que habitan hoy las calles del pueblo imprimiendo su carácter), lápidas funerarias y vestigios de poblados. De época visigoda procede lo que hoy es un lugar de encuentro cristiano, donde está la Virgen de Burguilla. Hay constancia de que asentamientos árabes convivieron con núcleos que se iban formando desde el río hasta la sierra.



Carnaval de Ánimas

San Pedro es una iglesia del siglo xv, restaurada en el xviii y hoy Monumento Nacional. Atesora escenas del santo en un precioso retablo plateresco y en otro de azulejo de Talavera. Varios edificios del siglo xvi, como el antiguo hospital y otras casonas solariegas, recuerdan tiempos de bonanza económica. La singular festividad del Carnaval de Ánimas es antiquísima y coincide con el Carnaval. Navatrasierra es una entidad local menor dependiente de Villar del Pedroso y una de las zonas más interesantes por flora y fauna, sobre todo el valle del Hospital del Obispo. El hospital sigue, convertido en alojamiento rural. Era descanso de peregrinos en ruta a Guadalupe. Pasa por aquí una interesante ruta mariana.

Valdelacasa del Tajo

Valdelacasa nos recibe con un singular *Via Crucis* de granito, herencia de su pasado castellano. Se usa en Semana Santa y en la fiesta de las Cruces, el 3 de mayo. Se construyó en 1821 por suscripción popular, doce años antes de que la localidad pasara a ser extremeña. Merece una visita el templo de Nuestra Señora de la Asunción (siglos XVI-XVIII), muy transformado tras la Guerra Civil. También del XVIII es la ermita popular de Santa Ana.

En su término municipal están las ruinas del castillo árabe del Espejel, en plena naturaleza junto a la ribera. En este pueblo se celebra la fiesta del Remolino, que los extremeños llevaron a Guatemala. El primer documento que se refiere a la localidad como tal data de 1185 y da cuenta de la donación que Alfonso XI hizo de la fortaleza. Como en todos los pueblos de la conocida como La Jara Cacerreña, también son comunes en Valdecasa la herencia de pueblos como los vetones en el granito de las esculturas zoomorfas repartidas por la zona.



Via Crucis



Ruinas de castillo del Espejel

Garvín de la Jara

De época romana quedan restos de vasijas y enseres y hay vestigios de un torreón árabe que sirvió de enlace para avisar de la llegada de enemigos. Garvín y Valdelacasa fueron de los curatos más importantes de la zona. Era un lugar peligroso por los abundantes lobos, hoy extinguidos. Los ganaderos quemaban brezos y jaras para dejarles sin escondite. También fue territorio de bandoleros, aquí llamados *golfines*. La naturaleza y la fauna son magníficas. Hay una iglesia dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, que data de los siglos XVI-XVIII.



Garvín de la Jara

Peraleda de San Román

Hay datos de un importante asentamiento mozárabe en esta zona durante el siglo XI. Los historiadores afirman que La Jara Cacerreña fue un importante núcleo musulmán creado para frenar los avances de los cristianos en la época de la Reconquista, marcando como límite el río Tajo. Posee numerosos restos romanos y visigodos distribuidos por todo su término. La iglesia de San Juan Bautista (siglos XVI-XVIII) posee un singular atrio porticado. Existe un extenso coto de caza mayor, las Porquerizas. El agua reina por doquier y se puede encontrar en formaciones de gran belleza en los arroyos de Mazmorra, Guzmanilla, Madroño, San Román, el pozo Arriba o la fuente Corral.



Peña Castillo



Iglesia de San Juan Bautista

Cañamero

Situado al suroeste de la comarca, su nombre viene de los antiguos cultivos de cáñamo. Es famoso por sus vinos y muchas bodegas lucen la Denominación de Origen Ribera del Guadiana. Estamos además en la cuna del vino de pitarra,



Vino de Ribera del Guadiana

más la sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Miel Villuercas-Ibores, una de las mejores de España, producida en toda la comarca.

En el Paleolítico grupos humanos recorrían la zona buscando alimento. Varios objetos de sílex y dólmenes, como el de la Olivilla, son de hace 4.000 años. Han aparecido pinturas rupestres, de las más relevantes de Europa occidental, ejecutadas muchas sobre las rocas pizarrosas de las montañas que coronan el paisaje cañamero por doquier, a orillas del río Rucas. Casi todas se concentran en los sitios conocidos como la Madrila y el Pimpollar. Los tartesos han dejado grabados con escritura. Alfonso XI era muy aficionado a cazar osos en la zona. Enrique IV ordenó derribar el castillo de Cañamero y que nunca se reconstruyera.

La iglesia de Santo Domingo de Guzmán, de tres naves y arcos de medio punto, posee una majestuosa torre barroca que posee un original segundo cuerpo de seis lados, donde se halla el campanario. La ermita de la Virgen de Belén, una talla gótica del siglo xv, está a tres kilómetros camino de Guadalupe, en un bello paraje. Para vestirla según la moda del xviii, con mantos elaborados, mutilaron un brazo del niño y otro de la Virgen. El Centro de Interpretación de la Naturaleza se ubica en el Vivero Forestal de la Junta de Extremadura. El Centro de Interpretación de la ZEPA Sierra Villuercas-Ibores está junto al pantano de cancho del Fresno, en el entorno del río Rucas. Una buena zona de baño es el charco de la Nutria. Cerca está la cueva de Álvarez, con pinturas rupestres. Aquí arranca una de las principales rutas de senderismo de la comarca, la de Isabel la Católica. Llega a Guadalupe pasando por un milenar castaño, el Abuelo, en la finca de Miravel.

Una Vía Verde arranca desde Villanueva de la Serena y discurre entre Logrosán, Cañamero y Guadalupe. Aprovecha las instalaciones de un ferrocarril que nunca funcionó regularmente. Destacan unas singulares estaciones, los túneles y el viaducto de Guadalupe, así como el paisaje.



Ermita de Belén



Santo Domingo de Guzmán

Logrosán

Su paisaje, más suave que el de la cercana Guadalupe, abunda en vegetación de monte bajo y caza mayor. Se alza en la ladera del cerro de San Cristóbal. Que mucho antes de la época árabe estuvo poblado lo muestran los muros que han dejado sociedades atraídas y formadas por la riqueza natural que suponían las minas del cerro. Desde el siglo XIX hasta mediados del XX volvió a ser importante núcleo minero. El casco urbano conserva las bocas y edificios de las minas de fosforita. Queda en pie el pozo Calles, con una estación de tren por la que pronto pasará una nueva Vía Verde que transcurrirá por las Villuercas e incluirá un puente romano situado en uno de los más bellos parajes de la zona.

Aquí nació el filósofo Mario Roso de Luna, y quizá también el poeta Martín del Barco Centenera. La iglesia de San Mateo, gótica del siglo XVIII, alberga importantes obras. En ella trabajaron hombres como Pedro de Cámara, Francisco Hernández y Pedro Ibarra, responsable de la parte renacentista unida a la anterior gótica.

La ermita de la Virgen del Consuelo (siglo XV) quizá se alce sobre otra anterior, ya que las dos portadas son gótico isabelinas. Se conserva el rollo jurisdiccional, una picota del siglo XVIII que simboliza el título de Villa Realenga en 1792. En la plaza del Ayuntamiento hay varias casonas de los siglos XV y XVI. Existe un interesante museo etnográfico. El parque del Alcornocal, en el casco urbano, es buen lugar para el paseo y las actividades lúdico deportivas. Tiene más de cien alcornocales centenarios de varios metros de altura.



Mario Roso de Luna



San Mateo



Picota del siglo XVIII

Berzocana

Sus paisajes son de lo mejor de la comarca. Posee caza mayor y hay restos de castros celtas y de una necrópolis romana, en la dehesa de Valhondo, con tumbas de los siglos III-IV. En ella aparecieron piezas de sílex, cerámica, grabados... y el tesoro de Berzocana: dos torques de oro de casi un kilo de la Edad del Bronce, con motivos geométricos y expuestos en el Arqueológico Nacional. En los crestones de las montañas (cancho de la Sábana, Risquillo de Paulino...) hay pinturas rupestres. La Sierra es una finca que alberga el parque arqueológico de pinturas rupestres. El templo mudéjar de San Juan Bautista (siglos XV-XVI) es Monumento Histórico Nacional y ejemplo de *iglesia de salón*, con las tres naves de igual altura. Las reliquias de los santos Fulgencio, primer obispo de Écija, y Florentina, hermanos de San Isidoro y San Leandro, reposan en el original altar de la cabecera del templo. Destacan la torre y dos portadas laterales. Aquí nació el cantautor Luis Pastor.



San Juan Bautista

Navezuelas

Entre Berzocana y Navezuelas, cuya bella silueta destaca en el impresionante entorno, subimos al puerto que separa las tierras del Guadiana, al sur, y del Tajo, al norte. Hay que parar en la era del Gato, divisoria natural de ambas cuencas. Rodeada de bosques de cerezos y castaños, es el segundo pueblo más alto de Extremadura, con 980 m. Entre los picos de las sierras colindantes, ejemplos de relieve apalachense, destaca el de Villuercas (1.595 m). Es el lugar ideal para empaparse de naturaleza, el corazón de la sierra de las Villuercas, junto al nacimiento del río Almonte. Desde Navezuelas se accede a tres de los más hermosos valles de la comarca: el del Viejas (donde Alfonso XI ya cazaba osos en el siglo XIV), el de Santa Lucía y el del Almonte, todos cerca de Cabañas del Castillo. También es interesante la garganta de Santa Lucía. Una tradición dice que los naturales descienden de gentes venidas del norte de Europa. Muchos son rubios, de ojos azules y piel muy blanca. Hoy quizá no, pero hace años sorprendía entre los españoles morenos y de ojos oscuros. Son muy famosas sus finas judías verdes, recogidas en verano.



Cabañas del Castillo

Es una de las zonas más bellas de la comarca. Su castillo, antes abadía, se alza sobre un peñasco de cuarcita. La iglesia de Nuestra Señora de la Peña es del siglo XIV. Entre Cabañas y Retamosa, en las Aperturas del Almonte, este río parte en dos la sierra, coronada por nidos de buitres leonados y alimoches. Junto al cauce, un viejo molino de agua sigue inalterado. A él llega un sendero que sale del puente de la carretera. Se recomienda la ruta de los molinos del Almonte, tan puro que tiene nutrias. Algunos son restos y otros se conservan perfectos. Hay pedanías con buena arquitectura popular: Roturas de Cabañas es ideal para ver aves. En Solana de Cabañas apareció la estela funeraria del guerrero, hoy en el Arqueológico Nacional, de lo mejor de la Edad del Bronce en España. La iglesia de San Miguel Arcángel (siglo XVI) es ejemplo de construcción serrana. Retamosa y su entorno son de belleza sin igual. Mezcla arquitectura serrana y grandes caserones coloniales en el estilo barroco traído por conquistadores y colonizadores extremeños de América. Los platos estrella son cabrito, cordero y queso.

Robledollano

Situado en la carretera de Castañar de Ibor a Deleitosa, se llamó antes Medio Robledo porque su término municipal se dividía entre Deleitosa y Cabañas del Castillo. Su principal edificio es la iglesia parroquial, del siglo XVII, que luce un altar con azulejos talaveranos.

Una frondosa naturaleza de bosque de matorral, alcornocal, encinares, retamas, jaras, brezos, madroños, robles, olivos... conforma un espectacular paisaje lleno de riqueza natural e impresionantes valles, sobre todo en otoño. Las neblinas matinales de noviembre son perfectas para hacer fotografías de naturaleza. La micología es otro atractivo, junto a una gastronomía ligada al aceite de oliva, los quesos o la miel.

Aldeacentenera

Situado en la penillanura trujillana, hasta principios del siglo XIX perteneció a Trujillo. A unos cuatro kilómetros del núcleo urbano se halla el castro prerromano de la Coraja, quizá de la Edad del Bronce, y cuya necrópolis fue excavada por la Universidad de Extremadura. Los hallazgos se exponen en el Museo Provincial de Cáceres. Cerca del castro original se alza el complejo turístico de El Ejido, donde se ha reconstruido el castro con materiales naturales. Hay chozas tradicionales acondicionadas como alojamiento turístico. Por su situación, Aldeacentenera es ideal para volar en ultraligero o globo aerostático y pasear a caballo. En el norte del término municipal hay lagunas y estepas de gran interés ornitológico.



La ermita de Nuestra Señora de la Roca guarda su bella talla gótica. El famoso puente del Conde sobre el río Almonte es del siglo XV. En la zona hay molinos de agua que servían para moler el cereal, de relevancia turística y medioambiental.

Deleitosa

Muy ligada a los conquistadores que fueron a América, su hijo más ilustre es José Luis Soletto Alvarado, apellido habitual en compañeros de gestas de Francisco Pizarro o Hernán Cortés.



En los cincuenta el americano Eugene Smith retrató esta villa como ejemplo de la vida rural española. *Spanish Village*, publicado en *Life*, es uno de los principales reportajes de la historia. Le dio fama mundial y mostró la vida en un país pobre bajo una dictadura. Otros reporteros la han fotografiado. Se conserva la casa en la que vivió San Pedro de Alcántara y una estatua suya en la iglesia de San Juan Evangelista (siglos XV-XVI), con un arco carpanel en el alférez de la portada. Alberga el Cristo del Desamparo y una bella pila bautismal. Son excelentes sus jamones, lomos y embutidos ibéricos, y su dulcería tradicional (torta de piñonate y dulces elaborados con miel).



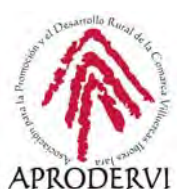
Campillo de Deleitosa

En la cueva de Juan Candilla y en otras grutas aparecieron vestigios prehistóricos, y restos cerámicos en la huerta del Cojo. También hay vestigios de una mina de hierro, la Herrería. Las construcciones de este tranquilo pueblo serrano no han cambiado en demasía desde el siglo XVII. Se alza en el curso alto de la garganta de Descuernacabras, un lugar especial para observar aves a los pies del Risco Gordo, de 820 metros.



La comarca de Villuercas Ibores Jara está considerada una de las zonas más bravías de la provincia de Cáceres, tanto por su riqueza medioambiental como por su paisaje agreste.

Pero junto a la gran variedad natural y a un importante patrimonio en el que sobresale el monasterio de Guadalupe, también se encontrará una gran riqueza gastronómica. Como muestra valen las tres Denominaciones de Origen con la que cuentan alimentos como la miel (D.O. Villuercas-Ibores), el vino (D.O. Ribera del Guadiana) y los quesos (D.O. Ibores).



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico APRODERVI

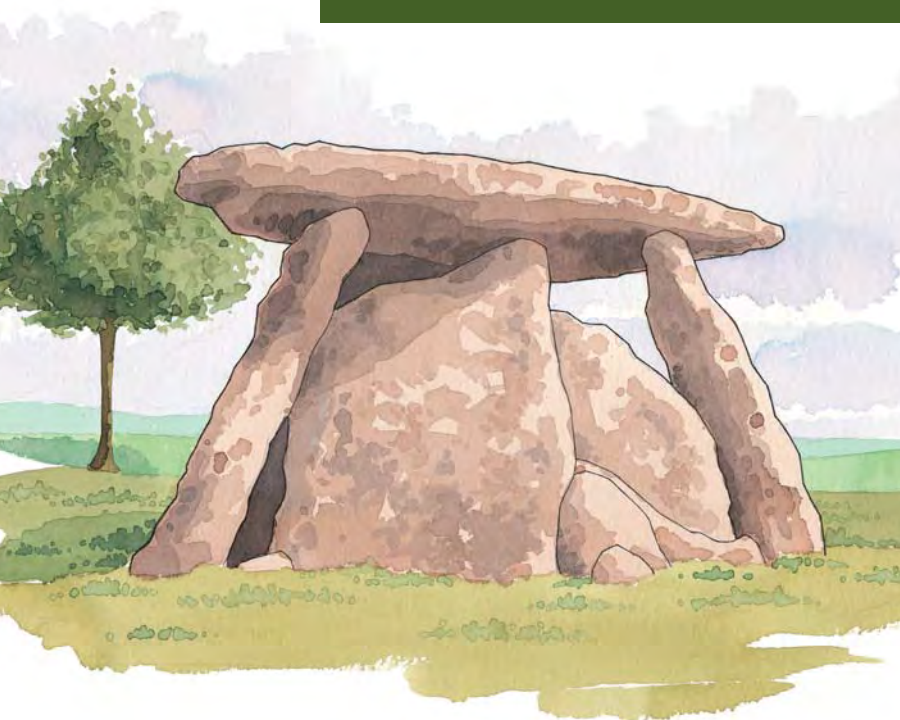
Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados





Comarca Sierra San Pedro Los Baldíos



Alburquerque
Carbajo
Cedillo
La Codosera
Herrera de Alcántara
Herreruela
Membrío
Salorino
San Vicente de Alcántara
Santiago de Alcántara

Valencia de Alcántara
Villar del Rey

Comarca Sierra San Pedro | Los Baldíos



Varias son las características singulares de esta comarca: se trata de uno de los lugares de mayor producción de corcho del mundo, cuyo referente es San Vicente de Alcántara; el atractivo río Tajo, que a su paso por la zona ha sido declarado Parque Natural. La gran cantidad de dólmenes diseminados por numerosas localidades tiene su máxima representación en Valencia de Alcántara, donde han sido declarados Bien de Interés Cultural y Conjunto Megalítico Mejor Conservado de Europa. Hay que destacar también por su singularidad los barrios gótico-judío y medieval de Valencia de Alcántara y Alburquerque, así como el Castillo de Luna de esta última localidad.

La sierra de San Pedro es el tramo occidental de la cadena montañosa que cruza Extremadura de este a oeste, continuando en los montes de Toledo.

La buena temperatura de la primavera supone en la sierra una explosión de vida y belleza. Aquí se da la mayor población del águila imperial ibérica, además de buitres negros, lince y gatos monteses. Existen tres ZEPA (Zonas Especiales de Protección de Aves): Tajo Internacional y Riberos, Sierra San Pedro,

Flora

La sierra de San Pedro y el Parque Natural Tajo Internacional están poblados de alcornoques y encinas, además de por densas manchas de jara, tomillo, romero, brezos, madroños, aulagas, quejigos...

Fauna

Águila imperial, buitre negro, buitre leonado, cigüeña negra, búho real, lince, lobo ibérico, jineta y meloncillo.



Alcornoque

Herrera de Alcántara

Cedillo

Valencia de Alcántara

Valencia de Alcántara

Recomendaciones:

Hay que ver la villa medieval de Alburquerque y su castillo de Luna; los numerosos dólmenes que hay por toda la comarca, con especial interés los de Valencia de Alcántara, muy bien mostrados al turista; acudir a las Zonas de Especial Protección de Aves del Parque Natural Tajo Internacional y desde el embarcadero de Herrera de Alcántara contemplar sus bellos paisajes.

Otras informaciones de interés:

Área total: 2.547,76 km²

Altitud: el Torrico de San Pedro, en Salorino, con 708 m

Habitantes: 25.865

Límites: al norte, con Portugal y la comarca de Tajo-Salor-Almonte; al sur, con el término municipal de Badajoz; al este, con el término municipal de Cáceres y, al oeste, con Portugal.



Quejigo

Cernícalos Primilla del Casco Urbano de Alburquerque y Nacimiento del Río Gévora, así como una Zona de Especial Conservación en Sierra San Pedro. Aquí se refugian, entre los carrascales y los matorrales, los últimos lobos extremeños. El paisaje característico de esta zona es el encinar y especialmente el alcornocal. Se hace una saca de corcho cada nueve años.

Toda la comarca cuenta con numerosos restaurantes donde se puede disfrutar de la magnífica gastronomía y de sus platos más típicos como el frite, el cochinillo, la chanfaina o el buche entre otros. En general, todos los platos tienen una clara influencia del país vecino como se muestra en los dulces y postres.

Esta comarca cuenta con 24 rutas de senderismo, dos por localidad, señalizadas conforme al manual de la FEDME (Red Española de Deportes de Montaña y Escalada). Son aproximadamente unos 250 km de senderos que ofrecen lo mejor de estos pueblos, de su naturaleza y de su Patrimonio.



La comarca de Sierra San Pedro es uno de los lugares de mayor producción de corcho del mundo



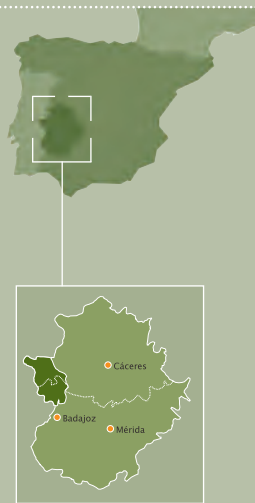
Águila real



Brezo



Jineta



Herreruela

Es un pueblo con un atractivo turismo de naturaleza; con sierras que alcanzan los 600 metros, donde se ofrecen interesantes cotos de caza mayor, y unos terrenos que bajan a la depresión del río Salor. De su Patrimonio Histórico Artístico, se recomienda la visita de las tumbas antropomórficas, el templo parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación y el puente de piedra sobre el río Salor.

Las rutas de senderismo señalizadas, homologadas por la FEDME, que transcurren por la localidad y su término son: Mirador del Rocho y Las Viñas, donde se pueden admirar gran variedad de flora y fauna.

Las fiestas más típicas son "Los Tomillos", los Carnavales, la Matanza Popular del primer sábado de febrero, el Magusto el día 1 de Noviembre, así como San Juan.



Templo parroquial

Salorino

Está a una altura de unos 330 metros sobre el nivel del mar, convirtiéndolo en un lugar idóneo para la caza mayor. En el pueblo se puede visitar el templo parroquial de San Ildefonso, del siglo XVII, las ruinas de la ermita de Santa Ana y diversas tumbas antropomorfas.

Los amantes del turismo de naturaleza han de saber que Salorino posee una gran riqueza ornitológica debido a que se halla situado en una zona ecológica muy interesante, sobresaliendo el Torrico de San Pedro y la atalaya de la comarca, a 708 m de altura. Otro mirador se encuentra en el puerto de Elice.

En el embalse de la Rivera de Mula hay tres cotos de pesca en las Charcas Grande, también conocido como Embalse Boyero, el de En medio y el de Abajo, donde se pueden pescar tencas, carpas, *black bass*, cangrejos rojos... La temporada de pesca va desde el 15 de mayo a finales de octubre.

Los amantes del senderismo tienen dos rutas de senderismo, homologadas por la FEDME: la de Torrico de San Pedro y Puente del Infierno.



Templo parroquial de San Ildefonso



Embalse Ribera de la Mula

Membrío

Posee un paisaje típico de las estribaciones de sierra y alrededor del pueblo abundan las cercas hechas con piedras. De sus monumentos destaca la interesante iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia, patrona de la villa, cuya celebración es el 15 de agosto. El templo fue construido en el siglo XVIII a base de sillería y de mampostería.



Paisaje de Membrío

En el pueblo hay un coto de pesca al que llaman embalse del Cementerio, que según los propios pescadores es una de las mejores zonas para la captura de carpas y barbos.

Las rutas de senderismo señalizadas y homologadas por la FEDME, son El Candil y Pantano de la Jabalina.

De sus fiestas hay que destacar la Matanza Popular celebrada el sábado anterior al domingo gordo, los Carnavales, las Candelas, Ferias y Fiestas de Nuestra Sra. de Gracia, San Bernabé y San Antonio.



Carpa y barbo

Carbajo

Se encuentra al norte de la sierra de Santiago, cuya máxima altura, la Atalaya, alcanza los 625 metros, con un paisaje de bosques de encinas. A unos kilómetros limita con los ríos Salor y Tajo, frontera natural con Portugal.

El término municipal se divide en cuatro ecosistemas: sierras, dehesas, ríos y riberas o el propio núcleo urbano, con 180 especies de aves, algunas de ellas muy protegidas, como el águila imperial y la cigüeña negra, lo que convierte a la zona en un verdadero paraíso natural, declarada Zona Especial de Protección de Aves, ZEPA Sierra de San Pedro y ZEPA Tajo Internacional.



Panorámica de la población



Iglesia parroquial de San Salvador

La iglesia parroquial de San Salvador, del siglo XVIII. Es de una nave en forma de cruz. La patrona de Carbajo es Santa Marina y su fiesta se celebra el Lunes de Pascua. Otras fiestas son el Martes de Carnaval, la del Emigrante y la de El Magusto o La Juguera.

Sus rutas de senderismo, homologadas por la FEDME, son Fuente de San Juan y Data Mato-La Pirula.

Santiago de Alcántara



Cueva de El Buraco



Dolmen de Lagunita

Hay numerosas cigüeñas negras y blancas en los cortantes de este río, que se acogen a las ZEPA de las Sierras de San Pedro, Tajo Internacional y Riberos.

En el Patrimonio Histórico Artístico destacan, por su antigüedad, las cuevas de El Buraco y la Gragera, con pinturas rupestres y numerosos dólmenes catalogados en su territorio. El templo parroquial está dedicado a Nuestra Señora de la Consolación, que en su interior alberga un singular retablo; en la iglesia de “El Pendere” y la ermita de Santo Domingo, hoy se ubica un Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Entre sus fiestas destacan los Mayos, Santiago Apóstol, el patrón del pueblo; y el Cristo de las Batallas, patrón de la localidad.

Santiago de Alcántara cuenta con una fuente de aguas sulfurosas, la “Fuente de la Geregosa”, catalogadas oficialmente como aguas mineromedicinales y en torno a la cual se piensa construir un balneario.

Sus rutas de senderismo, homologadas por la FEDME, son La Geregosa y Las Viñas.



Templo parroquial Nuestra Señora de la Consolación



Parque Natural Tajo Internacional

Herrera de Alcántara

Fue una encomienda de la Orden Militar de Alcántara, que llevaba por nombre Herrera, de la cual se independizó para crear su propia identidad. Su naturaleza es muy virgen y posee una gran belleza, lo que supone un gran atractivo para el turismo, al encontrarse en el corazón del Parque Natural del Tajo Internacional. La localidad cuenta con una Zona de Protección de Aves, pudiéndose observar cigüeñas negras, buitres leonados, águilas y, en los ríos y riachuelos, martines pescadores y nutrias. El municipio está literalmente pegado a la raya portuguesa, junto al río Tajo.



Cigüeña negra

De su patrimonio histórico artístico destaca la iglesia parroquial de San Sebastián, del siglo XVIII, celebrándose el 20 de enero su fiesta. Como festejos también el día de la Rosca, La Mascarrá, los Mayos, la Virgen de Fátima y San Juan, el día de la Fiesta Mayor del pueblo. Se pueden hacer excursiones al Puente Viejo de Cabrioso y a los miradores del Tajo: el de Negrales y el situado en la carretera que baja hasta los pesquiles donde se pueden pescar carpas, *black-bass*, barbos...



Mirador de Negrales

Sus rutas de senderismo, homologadas por la FEDME, son Puente Viejo del Cabrioso y Mirador de Negrales y Río Tajo.

Cedillo

Es el pueblo más occidental de Extremadura, en el mismo límite con Portugal, entre los ríos Tajo y Sever, pertenece al Parque Natural Tajo internacional, envuelto en bellos parajes con una gran riqueza de flora y fauna. Por todo ello, Cedillo es Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) y Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA). El embalse de Cedillo recoge las aguas de los dos ríos. Fue construido en 1975. Mide 66 metros, tiene una capacidad de 260 hectómetros cúbicos y una extensión de 1.400 hectáreas. El principal monumento es la iglesia parroquial de San Antonio de Padua, del siglo XIX, obra del arquitecto Juan Bautista Lázaro de Diego, restaurador de las vidrieras de la Catedral de León en 1901. Junto a ella se sitúa "El Casón" hoy centro cultural que alberga una interesante muestra etnográfica. Bien merece una visita turística asomarse a los miradores del Tajo y del Sever, así como a los dólmenes de la Regañada, destacando por su espectacularidad el monumento funerario de La Joaninha y el de la Tierra Caída, terminando el recorrido en el Aula de la Naturaleza. En cuanto a las fiestas de esta localidad destacar el Martes de Carnaval, el Jueves de los Compadres, las romerías de San Antonio y de Fátima, y la Matanza Internacional. Sus rutas de senderismo, homologadas por la FEDME, son Camino al Canero-Río Sever y el Pesquerón-Río Tajo.



Río Sever



Iglesia parroquial San Antonio de Padua

Valencia de Alcántara

Valencia de Alcántara, en la frontera con Portugal, está situada sobre una mole granítica, en un bello entorno natural que encierra uno de los parajes más representativos del bosque extremeño. La zona está considerada uno de los conjuntos megalíticos más importantes de Europa, existiendo 43 dólmenes en el término municipal



pertenecientes a los periodos Neolítico y Calcolítico y declarados Bien Cultural con Categoría de Zona Arqueológica. Estos monumentos, constituyen uno de los mayores atractivos turísticos, existiendo varias rutas para su observación, distribuidos en su mayoría en tres zonas: las cercanías del río Sever, frontera natural con Portugal, el término situado entre las poblaciones de San Vicente de Alcántara y Valencia, y los alrededores de la pedanía de Aceña de la Borrega.

El paso de diversos pueblos ha dejado huella en la villa, como lo atestiguan los numerosos restos hallados de la época romana, destacando el acueducto del siglo I d. C. o las tumbas antropomorfas, lagares y utensilios agrícolas de la época paleocristiana. Al igual que en otras poblaciones extremeñas, en Valencia de Alcántara llegaron a convivir las tres civilizaciones: judía, árabe y cristiana, prueba de ello el singular barrio gótico judío, declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico, en el que se conservan más de 200 portadas adinteladas y ojivales, y en el que destaca el edificio de la Sinagoga.

El monumento más destacado es la iglesia de Nuestra Señora de Rocamador, de los siglos XVI y XVII, declarada Monumento de Interés Histórico Artístico. Es un bello ejemplo de arte gótico con fachada neoclásica y torre herreriana e interior con bóveda de crucería. En su interior destaca el retablo del altar mayor, de estilo barroco; un Cristo atribuido a Berruguete, popularmente conocido como El Garabato y la que se considera una de las mejoras obras de Luis Morales *El Divino*: La Virgen con el Niño y los Santos Juanes. En 1497 el templo fue testigo de un importante acontecimiento, la boda entre la Infanta Isabel, hija de los Reyes Católicos, con Don Manuel *el Afortunado*, rey de Portugal.



Otras joyas del casco histórico son el Templo de la Encarnación, construido en 1490, donde destaca un portado gótico de bella traza. La iglesia del Convento de la Orden de Santa Clara, con una impresionante portada plateresca. El castillo Fortaleza, de origen árabe y la puerta de las Huertas, uno de los pocos vestigios del recinto amurallado de la villa.

Valencia de Alcántara, que forma parte del Parque Natural Tajo Internacional, y está incluida en la Zona de Especial Conservación Sierra de San Pedro, conserva uno de los lugares más bello de la naturaleza extremeña: La Campiña, donde la pureza ambiental, el equilibrio ecológico, la abundancia de agua, y un paisaje rodeado de huertas, se entremezclan con el sabor "rayano", y la autenticidad de los habitantes de los caseríos que la rodean. Lugares pintorescos como la Aceña de la Borrega, Jola, Alcorneo, Las Lanchuelas, Las Casiñas, Las Huertas; El Pino, La Fontañera o San Pedro de los Majarretes, nacido éste último a la sombra del Convento franciscano de igual nombre habitó el penitente San Pedro de Alcántara; son recorridos anualmente por senderistas a través de antiguos caminos y rutas de contrabando, destacando la marcha internacional Ruta Transfrontera.

Entre las fiestas de la localidad, destaca la Romería de San Isidro el 15 de mayo, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, y la Feria y Fiestas patronales de San Bartolomé a finales de agosto. Otros festejos interesantes son la Semana Santa, las fiestas de Los Mayos y La Cruz, a primeros de Mayo, el Festival Medieval La Boda Regia, a primeros de agosto o la Fiestividad de la Virgen de los Remedios, patrona de la Villa, el primer domingo de septiembre.

Existen dos rutas homologadas por la FEDME con un gran interés turístico y cultural: El Molino de la Negra y El Salto del Caballo.



Ayuntamiento



Castillo fortaleza de Valencia de Alcántara



Convento de San Pedro de los Majarretes

Dolmen del Mellizo



San Vicente de Alcántara

Aunque está en la provincia de Badajoz, fue un territorio de la Orden Militar de Alcántara. Debido a la abundancia de alcornoque, que se cría entre serranías y onduladas dehesas pobladas también por encinares, el corcho que hoy produce es la base de la economía local, lo que convierte a San Vicente de Alcántara en la capital extremeña del corcho.

El templo parroquial de San Vicente Mártir, de estilo clasicista, es del siglo XVIII. Tal vez lo más destacado sea el retablo que se trajo del Conventual de San Benito de Alcántara.

También se puede visitar la ermita de Santa Ana, restaurada



Castillo de Piedrabuena

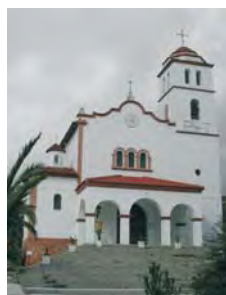
actualmente y convertida en Sala de Exposiciones y Conciertos de la localidad. El patrimonio se completa con notables casas solariegas de sobrias portadas, los numerosos dólmenes del término municipal y el cercano castillo de Piedrabuena, del siglo XIV, perteneciente a la Orden Militar de Alcántara. También pueden observarse las ruinas del castillo de Mayorga en la dehesa bohoyal del mismo nombre.

Entre las fiestas más importantes podemos destacar Las Fiestas y Ferias del Corcho San Miguel a finales de septiembre, el día de San Vicente Mártir (Los Mascarrones) el 21 de enero, El Corpus Cristi, ha sido declarado este año fiesta de interés turístico regional, el Carnaval y la Romería de San Isidro Labrador en la vega del Madroñal el 15 de mayo, el día del Guindo en la Corredera y San Cristóbal, patrón de los conductores.

Las pedanías de esta localidad son El Convento y La Rocita, ubicadas en la sierra del Naranjal, de gran belleza medioambiental.

La Codosera

Está situada al oeste de Alburquerque, muy cerca ya de la misma raya de Portugal, lo que le da características propias del país vecino, tanto en el habla como en las costumbres y en la gastronomía. Su paisaje es una ondulación adhesionada cubierta de encinas, olivos y monte bajo, con castaños, fresnos, chopos y sauces en la ribera del Gévora. Cultiva productos hortofrutícolas de gran calidad en sus frondosas huertas, como judías, pimientos, tomates, cebollas... Cuenta con la única piscina natural de la zona.



Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Chandavila

El caserío tiene edificaciones de tipo popular, con una placita central con frondosos árboles. De sus monumentos destacan: el castillo y el templo parroquial de Nuestra Señora de la Piedad, del siglo xv. La fortaleza, situada en lo más alto del pueblo, tiene en uno de sus torreones una enorme imagen de Cristo.



Piscina Natural

Cuenta, además, con dos ermitas: la más interesante es la de Nuestra Señora de Chandanvila, situada en un bello paraje de los alrededores, es muy visitada desde que en 1945 se dijera que aquí hubo una aparición de la Virgen de los Dolores a dos niñas del pueblo. Cada 27 de mayo se celebra allí una romería de gran devoción popular. La otra ermita, la de Nuestra Señora de la Luz, es más popular, del xvi.

Cuenta con varias pedanías entre ellas: Bacoco, La Varse, La Tojera, Pan de Trigo, La Rabaza, el Marco y La Vega.

Sus rutas de senderismo, homologadas por la FEDME, son Los Castañales y La Sierra.

Alburquerque

En 1924 el castillo de Alburquerque fue declarado de Interés Artístico, como lo fueron en 1933 el conjunto urbano y sus murallas, conservándose dos puertas de acceso al recinto, la de la Villa y la de Valencia.

De origen prehistórico, como demuestran varios abrigos con pinturas rupestres en el Risco de San Blas, declaradas Monumento Nacional, su población se establece de forma permanente en el siglo xii. Los árabes le dieron el nombre de *Abu-al Qurq*, país de los alcornos. Cuenta, además, con interesantes muestras de tumbas antropomórficas.



Puerta de Valencia

En el último cuarto del siglo xiii se construyen las murallas. En lo más alto de la villa destaca la mole del castillo, con una torre del homenaje de cinco pisos.



Dehesa con cerdos ibéricos en torno a Alburquerque



La fortaleza la mandó construir, en 1314, Alonso Sánchez, hijo bastardo del rey Dionís de Portugal, que era el señor de la villa. Cuarenta años más tarde lo sitió Pedro de Castilla, más conocido como Pedro I *el Cruel*. Con el tiempo perteneció al condestable Álvaro de Luna y posteriormente a Enrique IV, que encumbró el señorío en Ducado de Alburquerque, y donó el castillo al maestre de Santiago Beltrán de la Cueva, quien se decía que era padre de Juana *la Beltraneja*, la que disputó el trono de Castilla a su tía Isabel *la Católica*.

En las afueras de la fortaleza, se encuentra el templo de Santa María del Mercado, del siglo xv. El nombre lo recibe por el mercado que se celebraba delante de su puerta principal. Otros monumentos son la iglesia parroquial de San Mateo, siglo xvi-xvii, el Convento de la Madre de Dios y la Iglesia de San Francisco.

En Alburquerque se puede disfrutar en el verano de celebraciones como el festival de música independiente Contem-pop-ránea, en el mes de julio, referente de ámbito nacional. A mediados de agosto se celebra el Festival Medieval, declarado Fiesta de Interés Turístico Regional. También en los alrededores del castillo, en Semana Santa, se recrea una Pasión



Santa María del Mercado



Festival Medieval, en el que se recrean torneos, autos de fe, bailes y bodas y se celebran conciertos de música medieval



viviente, mientras que el día 7 de septiembre todo el pueblo sale en romería al santuario de la Virgen de Carrión, patrona de la localidad.

Sus rutas de senderismo, homologadas por la FEDME, son Carrión-Los Riscos, Sierra de Santa Lucía y Sierra de los Picorros, Castillo de Azagala y Ciudad Dormida.



Festival Contem-pop-ránea

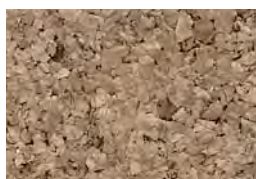
Villar del Rey

Se halla rodeado de encinas y alcornoques, entre Alburquerque y la ciudad de Badajoz, a la que perteneció durante mucho tiempo. Esta población es conocida por trabajar muy bien la pizarra, de la que ha hecho su economía, pizarras que trabaja en gran esca-



Paraje de El Badén

la como elemento primordial en la construcción. La población del lugar data de tiempos prehistóricos, pues en las cercanías del castillo de Azagala se han descubierto unas grutas con interesantes restos arqueológicos. En un paisaje de gran belleza, en las angosturas que el río Zapatón muestra a su paso por la sierra del Águila, se construyó en 1890 la presa del Águila, que fue inaugurada en 1903 por el rey Alfonso XIII y que actualmente sirve para abastecer de agua potable a la capital de la provincia y a las poblaciones cercanas. De su patrimonio histórico artístico sobresale la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, del siglo XVI así como las ermitas de Nuestra Señora de los Remedios, la de Rocamador, la de Nuestra Señora de la Rivera y el pozo de las Nieves. Entre las tradiciones festivas destacan Los Quintos, Los Campanillos, Las Iluminarias, las Fiestas de Carnaval, la Romería de la Virgen de la Ribera y sus ferias. Reúne buenas condiciones para el senderismo en la Cañada Real que atraviesa su término municipal. Sus rutas señalizadas, homologadas por la FEDME, son De la Cal a la Pizarra y De las Grullas y Avu-tardas. Cuenta con el corredor ecofluvial río Zapatón.



Esta comarca está formada por doce municipios (ocho de la provincia de Cáceres, pertenecientes a la sierra de San Pedro, y cuatro de la de Badajoz, de Los Baldíos de Alburquerque). Es una zona fronteriza con Portugal, separada del país vecino por el río Tajo, al que le unen además del paisaje, la historia y las costumbres. Parte de este espacio, de 25.088 hectáreas, ha sido declarado el tercer Parque Natural de la Comunidad Autónoma, bajo la denominación Tajo Internacional. Abarca once municipios de la raya extremeña y limítrofe con el Parque Natural do Tejo Internacional, en la raya portuguesa.



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico S.S. PEDRO-LOS BALDÍOS

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Provincia de Badajoz

Lácar

Vegas Altas del Guadiana

La Siberia

La Serena

Sierra Grande Tierra de Barros

Olivenza

Sierra Suroeste

Zafra Río Bodón

Tentudía

Campaña Sur

Provincia de Badajoz

La Provincia de Badajoz se sitúa al sur de la Comunidad Autónoma de Extremadura, encontrando su ubicación entre límites andaluces (Huelva, Sevilla y Córdoba), castellano-manchegos (Ciudad Real) y portugueses (Región del Alentejo).

Tierras cargadas de historias y leyendas fronterizas, habitadas desde la antigüedad con gentes y culturas diferentes que han hecho de la Provincia de Badajoz un ejemplo de ciudadanía, conservación del patrimonio y desarrollo sostenible que le otorga un gran futuro lleno de prosperidad.

Provincia de extensas dehesas llenas de encinas y alcornoques, hábitat idóneo para especies ornitológicas como avutardas, cigüeñas o águilas que acompañan en su periplo al cerdo ibérico criado libremente entre la fauna y la flora pacense dando lugar al producto estrella de la región, el jamón ibérico de bellota con Denominación de Origen "Dehesa de Extremadura".

Territorios cargados de historia que acogen un gran legado prehistórico, lleno de monumentos megalíticos; ciudades romanas como la grandiosa Emérita Augusta, actual Mérida, capital autonómica; resquicios árabes como la propia ciudad de Badajoz, antiguo reino taifa independiente y por supuesto, sin olvidar el importante patrimonio religioso de la provincia con ejemplos tan significativos como el Monasterio de Santa María de Tentudía o el Conventual Santiaguista de Calera de

León. Patrimonio que salpica los pueblos pacenses y se une, en perfecta armonía, con una naturaleza pura y apacible en la que encontramos Espacios Naturales Protegidos como la peculiar Mina de la Jayona, en Fuente del Arco, diversas Z.E.P.A.S, o el Parque Natural de Cornalvo, que sorprende al visitante por su atmósfera limpia y su colorido; cubriendo la belleza de atardeceres malvas y rojos que ponen límite a siluetas de campos ondulados, donde las serranías se dejan hacer viñedos, se extienden y relajan en hermosos y grandes embalses (Orellana, la Serena, el Zújar, Cíjara, Puerto Peña...) que componen una gran extensión de kilómetros de "costa dulce", la mayor de España, donde se ofrece al visitante una gran oferta en deportes náuticos.

Tierras cargadas de cultura y tradiciones, con una gran variedad de artesanías e importantes aportaciones culinarias; que tienen reconocido su prestigio en las denominaciones de Origen, acogiendo productos ibéricos, el aceite "D.O Monterrubio", carnes de retinto y cordero con D.O "Corderex", excelentes quesos como la D.O "Torta de la Serena" que se acompañan de reconocidos caldos con son los de la D.O "Ribera del Guadiana", "Ternera de Extremadura", "Alimentos Ecológicos"...

La provincia de Badajoz ha sabido conservar estos vestigios tradicionales y conjugarlos con el futuro, lo moderno, lo actual, llegando a ser conocida en todo el ámbito nacional por sus inmejorables balnearios, sus ferias profesionales, sus palacios de congresos y el moderno aeropuerto de Badajoz; que abre las puertas de Extremadura hacia el sinfín de posibilidades que experimenta el turista que nos visita y que siempre vuelve.

Comarca Lácara



Aljucén
Arroyo de San Serván
Barbaño
Calamonte
Carmonita
Cordobilla de Lácara
El Carrascalejo
Esparragalejo
Guadiana del Caudillo
La Garrovilla
La Nava de Santiago

La Roca de la Sierra
Lobón
Mirandilla
Montijo
Puebla de la Calzada
Puebla de Obando
Pueblonuevo de Guadiana
Talavera la Real
Torremayor
Trujillanos
Valdelacalzada

Comarca de Lácara



La historia de Lácara no ha dejado de forjarse desde el Paleolítico hasta nuestros días, un espacio de enorme riqueza paisajística que de una forma contrastada, otorgan al conjunto de la comarca una diversidad de ecosistemas que bajo el influjo de sus características físicas y la huella de civilizaciones han sabido modelar un territorio con personalidad propia. En el norte, cerca de las sierras centrales de San Pedro, se multiplican los monumentos megalíticos, desplegándose una gran masa agroforestal típica del imaginario extremeño con sus campos adeshados. En el sur se da paso a las fértiles vegas de regadío que en su día encandilaron a la cultura romana y árabe, las mismas tierras que posteriormente fueron colonizadas a través del Plan Badajoz para controlar el elemento con más significado para la comarca, su río, el Guadiana, dando lugar al milagro del agua y permitiendo la prosperidad de un espacio agrario dinámico, un paisaje cultural de nuevos pueblos blancos donde se extiende de manera inusual un impresionante tapiz verde, que florece y surge a través de sus campos de huertas, al conjunto de una Extremadura de tonos ocres y dorados, todo ello jalonado por la influencia de las principales ciudades de la provincia de la región sur extremeña como son Badajoz y Mérida.

Flora

En la fértil vega sureña abundan los cultivos de regadío mientras que en el norte predominan los de secano (vid, olivo y cereales). Su bosque mediterráneo se compone de encinas, alcornoques y matorrales nobles. Las riberas de los ríos están pobladas por fresnos, tamariscos y sauces.

Fauna

Existen unas 250 especies de vertebrados en la zona. Destacan peces como el endémico (y protegido) jarabugo, anfibios como los tritones, raros reptiles como la salamandrea rosada y mamíferos como la jineta o el gato montés. Abundan las aves acuáticas y de campo abierto: ánades, cigüeñas negras, águilas, buitres, etc.



Jineta

Puebla de Obando

La Roca de la Sierra

Recomendaciones:

De la gastronomía de la zona son muy aconsejables los platos fríos que incorporan productos de la huerta, como ensaladas, gazpacho extremeño, sopa de tomate, sopa molinera... El cordero es preparado en multitud de formas: caldereta, chanfaina, estofado, asado, etc. No hay que dejar de probar la repostería elaborada artesanalmente, en la que sobresalen las flores, roscas, pestiños, mantecados y perrunillas.

Otras informaciones de interés:

Área total: 790,43 km²

Habitantes: 60.340

Límites: limita al norte con la provincia de Cáceres, al este con el término municipal de Badajoz, al oeste con el río Guadiana y al sur con la autovía N-5.

Pueblonuevo de Guadiana

Guadiana

EX-209

Montijo

Talavera la Real

Valdelacalzada

Lobón

Los primeros pobladores desde la prehistoria pasando por los romanos, árabes, así como la influencia de la Orden de Santiago y las guerras luso-españolas y de Independencia han dejado su impronta en este territorio, dejando una amalgama de recursos histórico artísticos que enriquece a la comarca de Lácara, a través de una variada oferta patrimonial tanto material representada en sus edificios y arquitecturas, pero también inmaterial basada en el sentir de una sociedad plural que se refleja en el conjunto de manifestaciones culturales, folclóricas y gastronómicas que se ponen a disposición de todo aquel ávido que quiera visitar la comarca de Lácara.

La primera ruta se dispone a lo largo del eje de la autovía A5, desde Talavera la Real finalizando en Calamonte, atravesando los regadíos de las Vegas Bajas del Guadiana, mientras la segunda ruta, recorre el otro paisaje agrario de la comarca, marcado por la presencia de amplias dehesas de encinar y alcornocal.

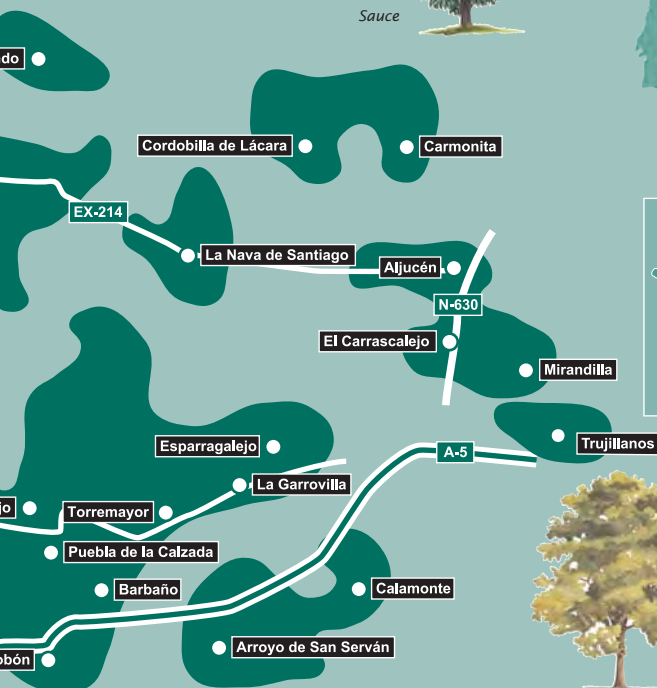


La localidad de Montijo, capital de la comarca, es conocida por Eugenia de Montijo, convertida en emperatriz de Francia al desposar a Napoleón III

La historia de Lácara no ha dejado de forjarse desde el Paleolítico hasta nuestros días

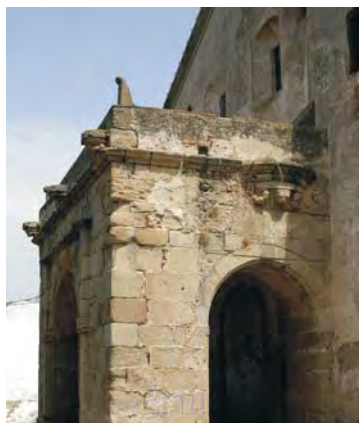


Sauce



Fresno

Talavera la Real



Dos de las fachadas de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia. Abajo, detalle de un escudo sobre sus muros.

Es una población muy próxima a Badajoz (sobre la carretera N-5) con un importante desarrollo industrial y de servicios. Su historia ha estado muy ligada a la de la capital. La reina de Portugal, Leonor de Austria, hermana del emperador Carlos V, falleció en esta localidad, por lo que recibió el apelativo de Real.

Junto a la rivera de Limonetes se halla la iglesia de Nuestra Señora de Gracia (siglo XIII o XIV), modificada y restaurada en el siglo XVI. Sobresalen el retablo mayor renacentista, dorado y pintado por Alonso González, discípulo del *Divino Morales*, y las pinturas murales de la sacristía.



Hay otros hitos de interés. El convento de las Carmelitas Descalzas, del siglo XVII, muestra un retablo barroco de madera dorada y frescos del siglo XVIII en la bóveda del presbiterio. La ermita de San José está adornada con pinturas del siglo XVIII. Debemos visitar las Casas del Consistorio y un palacete barroco blasonado que hay en la plaza de España.

Lobón

Erigida sobre una elevación a orillas del Guadiana, esta localidad ha sido identificada como la Lycón grecorromana destruida por los lusitanos en el 188 a. C. Su castillo árabe desempeñó un importante papel en las luchas entre almohades y cristianos, castellanos y portugueses e, incluso, entre Isabel la Católica y Juana la Beltraneja, ya en el siglo xv. Hoy sólo quedan restos de la estructura. Esta población noble ha pertenecido a las órdenes de Santiago y del Temple, a Felipe II y a las casas de Montijo y de Medinaceli. Sobresale la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo xv, edificada en estilo gótico mudéjar y de origen templario. En su parte posterior hay un magnífico mirador sobre el Guadiana conocido como el balcón de Extremadura.

Su principal oferta cultural es la representación de la Semana Santa Viviente, llevada a cabo por los vecinos de la localidad.



Nuestra Señora de la Asunción



El balcón de Extremadura



Escenas de la Semana Santa Viviente



Puebla de la Calzada

Debe su nombre a la calzada que unía Mérida con Lisboa. Esta villa fue fundada por la Orden de Santiago en el siglo XIII y adquirida por la condesa de Montijo en el siglo XVI. Destacan de su arquitectura, la plaza de España, con su tradicional Ayuntamiento, y la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, de mampostería y cal, que guarda una pila bautismal gótica de mármol. Son también interesantes el palacio del Marqués de la Vega, del siglo XIX, que mezcla un original estilo neoclásico con influencias coloniales, y el Colegio del Carmen. Destacado también es su Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, todo un referente en la región extremeña”



Ayuntamiento

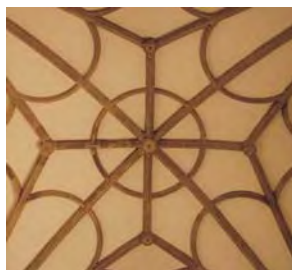


Montijo

Se ubica a orillas del Guadiana, rodeada de pastizales y dehesas. Su presa fue clave en el sistema de regadíos del Plan Badajoz. Fue encomienda de la Orden de Santiago en el siglo XIII, aunque ya estuvo habitado en tiempos prehistóricos y romanos, como atestigua la villa de Torre Águila. En la zona antigua quedan reminiscencias de la población judía, aquí establecida entre los siglos XIII y XV. Convertido en condado por Felipe III, alcanzó notoriedad debido a los matrimonios de las hijas de uno de los condes: Eugenia, emperatriz de Francia, y Francisca, duquesa de Alba. Durante la guerra de la Independencia los franceses quemaron la localidad.



Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, construida entre 1494 y 1556: detalle de una pintura, portada lateral, talla y bóveda



La iglesia gótica de San Pedro Apóstol, adornada por un interesante retablo mayor y varias tallas religiosas, y el convento de Santa Clara, que atesora un Cristo crucificado de Juan de Juni y una pintura de Luis de Morales, son dos de sus principales monumentos. En la emblemática plaza de España se encuentra la Casa del Navegante, de estilo neoclásico con toques barrocos, levantada por un indiano, y el Ayuntamiento, con soportales de granito. Otros edificios relevantes son la Casa Granero del Conde, el pósito de los Condes



de Montijo, el convento de San Antonio y la ermita barroca de Jesús Nazareno. En su gastronomía despiden los dulces que elaboran las monjas del convento de Santa Clara, en cuanto a eventos destaca la ruta de las Encantadas que se enmarca tras una leyenda que desde la Edad Media se ha transmitido de forma oral y habla de tres hermosas mujeres que en la noche de San Juan emergen del agua de una laguna cercana al pueblo.

Guadiana del Caudillo



Es uno de los nuevos pueblos que aparecieron en el entorno de Badajoz. En el año 1951 se instalaron los primeros colonos procedentes de otras poblaciones. Destaca su producción hortofrutícola. Anualmente se celebra una muestra gastronómica de platos elaborados a base de tomate de la zona.

Valdelacalzada

Primer pueblo de colonización nacido a la sombra del Plan Badajoz, representa una arquitectura típica de los nuevos pueblos blancos, caracterizado por su tradición en la fruticultura ha hecho que se desarrolle en torno a ella un evento de promoción turística conocido como Valdelacalzada en Flor, aprovechando la floración de sus frutales durante comienzos de marzo, la comarca se viste bajo todo un espectáculo de colores y olores, una cita que se ha convertido en referente regional y que abarca multitud de actividades. Muy cercano al municipio se encuentra situado un Cortijo- Hacienda con un espectacular Jardín Botánico que data de 1831 .



Pueblonuevo del Guadiana

Es otra de las poblaciones del Plan Badajoz. Se comenzó a construir en el año 1948. Es un lugar ideal para relajarse. En su término municipal se encuentra la villa romana de Pesquero, cuyos mosaicos se exhiben en el Museo Arqueológico de Badajoz y en el Museo Romano de Mérida.



Arroyo de San Serván

Perteneciente a Mérida, durante el siglo xvi fue una de sus aldeas más prósperas, por lo que pidió la independencia, que le fue concedida por Felipe II. Sus orígenes se remontan al Paleolítico Medio. Abundan las pinturas rupestres en una veintena de abrigos

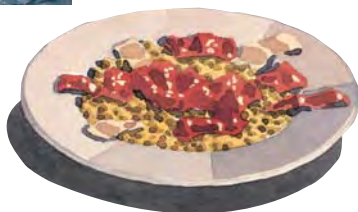


Puente romano



entre el cerro de San Serván y el de la Moneda. Hay restos de una ermita dedicada a dos legionarios romanos, mártires cristianos, que dieron nombre a la localidad: los santos Serván y Germán. Las tres portadas de la iglesia de la Santa Cruz (siglo xvi) son de diferentes épocas y estilos. Su interior alberga

uno de los más bellos retablos mayores de la baja Extremadura, de estilo plateresco, así como una talla protogótica de la Virgen de Perales y una imagen de alabastro de la Virgen con el Niño (siglo xiv). Las estrellas de su gastronomía son las migas, el gazpacho y los bollos de chicharrón, elaborados con manteca de cerdo.



Migas

Calamonte

Está muy cerca de Mérida, sobre uno de los márgenes del Guadiana. Queda circundada por la N-5 y la N-630. Sus orígenes son romanos y en el siglo xiv fue repoblada por impulso de la Orden de Santiago. Su principal monumento es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, ampliada en el siglo xvi. Entre las sierras de Arroyo de San Serván y la Rinconada hay una zona de recreo de 80.000 metros cuadrados, con una gran arboleda de alcornoques, chaparros y eucaliptos.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Barbaño

Esta pequeña localidad de colonización, nacida durante el desarrollo agrario de los cincuenta, se encuentra en la finca Torreáguila, a orillas del Guadiana. En la cual se ubica el yacimiento romano del mismo nombre, una gran villa rural de amplia pervivencia histórica, cuyos inicios hay que situarlos en la primera mitad del s. I d.C., un conjunto de edificaciones que formaban el centro de una propiedad agrícola. Probablemente perteneciente a un soldado veterano retirado del ejército donde podían convivir hasta 600 personas, en ella se pueden contemplar las diversas estancias que la componen, como termas, lagares, bodega y habitaciones privadas del propietario y del personal de servicio de la explotación, es considerada como el único complejo romano en el mundo dedicado a la producción de vinos y aceites que se conserva completo. También destaca la ermita de la Virgen de Barbaño, centro de peregrinación y romería para las hermandades de Montijo y Barbaño, fue construida tras la aparición de la Virgen a unos pastores



Virgen de Barbaño



Torremayor



Iglesia de Santiago Apóstol

Sus orígenes son musulmanes, como se refleja en el Fuero de Mérida, de 1235. Felipe II se la vendió al caballero santiaguista Juan Antonio de Vera y Zúñiga, que contaba entre sus posesiones con una casa-fuerte con torreón, parte del cual todavía se conserva. De ahí su nombre: Torremayor. En la iglesia de Santiago interesan las almenas, una portada renacentista y otra manierista de columnas fajadas. La capilla mayor exhibe decoración gótica. Hay unas cuantas casas solariegas blasonadas alzadas por la nobleza en los siglos XVII y XVIII. En las inmediaciones se encuentra la Charca de Pesca.

La Garrovilla



Repostería típica de La Garrovilla

Situada en las vegas del Guadiana, fue fundada por los musulmanes en el siglo XIII. Perteneció a la Orden de Santiago y alcanzó el título de villa en el siglo XVI al independizarse de Mérida. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XV, posee una magnífica portada plateresca en la torre fachada delantera. En la capilla mayor hay una hornacina-sagrario con un frontal de tracería gótica.



Embalse de Los Canchales y grulla



Es afamada su repostería, sobre todo los almendrados, las perruñillas, los bollos y las rosquillas. Alonso de Mendoza, el fundador de La Paz, capital de Bolivia, era natural de La Garrovilla.

El cercano embalse de Los Canchales es ideal para el avistamiento de grullas y otras aves.

Esparragalejo

Data del siglo xv y debe su nombre a la abundancia de espárgagos silvestres del municipio. Protegido por el cerro de la Cruz, está regado por el Guadiana, el arroyo del Regato y la charca de los Paredones. Por eso son tan populares los platos elaborados con peces de río como la tenca. También son tradicionales los platos de cordero. La iglesia de Nuestra Señora de la Concepción tiene un frontón de diseño curvo, algo poco frecuente. Custodia una talla protogótica de Nuestra Señora de la Salud. A los naturales del municipio se les llama *guácaras*.

Esparraguera



Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

Mirandilla

De esta población sobresale la iglesia de Santa María Magdalena, del siglo xvi, con una importante torre fachada de sillería y retablo barroco. Otros hitos son la ermita de San Roque y la casa solariega del Marqués de la Encomienda, que ostenta el blasón con águila coronada de los emeritenses. Dentro de su término municipal está el Parque Natural de Cornalvo, un espacio natural de 10.740 hectáreas de gran interés ecológico e histórico, pues incluye una presa romana declarada Monumento Nacional.



Presa romana de Cornalvo

El Carrascalejo

Con tan sólo treinta habitantes es la población más pequeña de Extremadura. Su nombre se deriva de los matorrales de encina que pueblan la zona. La Vía de la Plata atraviesa esta localidad, en la que sorprenden las grandes dimensiones de la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, de portada renacentista y torre frontal. Cerca de la estación de tren hay un crucero y tumbas antropomorfas excavadas en la roca. La Charca Grande es un hermoso paraje natural apto para la pesca. Los Ocampo tuvieron aquí su mansión solariega.



La Charca Grande

Aljucén



Iglesia de San Andrés

Se alza en el trazado de la antigua Vía de la Plata, junto al arroyo de su mismo nombre. Habiendo desaparecido el castillo árabe y el puente romano, hoy el monumento más importante es la iglesia de San Andrés, edificada en el siglo **xvi** y con portada renacentista. Dispone de bosques típicos de ribera: sauces, fresnos, álamos, mimbreras, adelfas y otros arbustos. En este ecosistema viven aves acuáticas como la garcilla bueyera, la polla de agua, el cormorán, el ánades y la focha. Aljucén se encuentra también dentro de los límites del Parque Natural de Cornalvo.

Carmonita



Dolmen de Carmonita

Fundada en el siglo **ix** por los árabes, se asienta en las faldas de la sierra de San Pedro. En estos agrestes y atractivos parajes predominan la dehesa de alcornoque, el monte bajo y el matorral mediterráneo, en el que viven especies cinegéticas y otras amenazadas como el águila imperial, el lince ibérico y el buitre negro. A 1 km de distancia se alza el dolmen de Carmonita, en cuya proximidad

se ha acondicionado un agradable merendero. También es interesante el pozo de las Viñas. En el casco urbano visitaremos la iglesia de la Magdalena, levantada en el siglo **xvi**. Es de mampostería encalada y presenta una esbelta torre.

Cordobilla de Lácara

Asentada sobre el arroyo de Lácara, se atribuye su fundación, en el siglo **ix**, a musulmanes procedentes de Córdoba, lo que explicaría su nombre. En el siglo **xiii** pasó a manos de la Orden de Santiago. La iglesia de San Pedro Apóstol, del siglo **xv**, y la ermita dedicada a los Santos Justo y Pastor (*los Santitos*) son los monumentos más destacados. En sus proximidades hay dos pequeños embalses. Uno es Horno Tejero, área habitual de campeo de aves (buitre leonado y negro, águila imperial, halcón peregrino, búho real, etc.) y donde además se puede pescar *black-bass*. Y el otro es el Boquerón, en el que abunda la carpa. Durante la Nochebuena se prende fuego a una gigantesca hoguera —la más grande de Extremadura— cuyo combustible ha sido apilado durante semanas.

Black-bass



Trujillanos

Fundado en 1327 al amparo de la Carta Puebla otorgada por el Maestre santiaguista Vasco Rodríguez de Cornago para la repoblación del territorio, su topónimo se hace derivar de las gentes de Trujillo que lo ocuparon inicialmente. Su construcción más señalada es la iglesia parroquial de la Santísima Trinidad, que se sitúa en el centro de la extensa calle que, prolongándose de Este a Oeste sobre el antiguo Camino Real a Madrid, constituye la principal del pueblo.

Además posee la suerte de ser la puerta de acceso al Parque Natural de cornalvo, de alto valor ecológico y paisajístico que reside en la abundancia y extensión de sus paisajes adeshados de encinares y alcornoques, además de una extensa red hidrográfica integrada por ríos como el Aljucén o el Albarregas, sobre el cual se sitúa la Presa Romana utilizada para abastecer de agua a parte de la ciudad de Augusta Emerita. La obra está datada el año 130 d.C. Esta construcción fue declarada Monumento Nacional en 1912 y aun hoy se sigue utilizando para el cometido con el que fue creada. Lugar de encuentros de culturas, discurre el antiguo camino mozarabe hacia Santiago de Compostela que conectaba toda la parte sur de Andalucía con la vía de la plata.

La Nava de Santiago

Entre sus viviendas enclavadas de estilo campesino sobresale la casa solariega de los Ovando, luego de los Marqueses de Valdeoro. La fachada de la pequeña iglesia de Nuestra Señora de la Asunción da las espaldas al caserío. En el interior, las armas de Doña Juana de Ovando presiden la capilla de Santiago, del siglo XVII, cuya cúpula ostenta pinturas al fresco y tallas de mármol de los evangelistas. Hay dos lugares ideales para la pesca: la Charca de Arriba y la Laguna de Abajo, hábitat de un buen número de anfibios, aves acuáticas y rapaces.

El famoso dolmen de Lácara, declarado Monumento Nacional, es uno de los mayores monumentos megalíticos de España

Entre esta localidad y Aljucén, próximo a Cordobilla de Lácara, se halla el famoso dolmen de Lácara, declarado Monumento Nacional y uno de los mayores monumentos megalíticos de España. De 4.500 años de antigüedad, fue utilizado en el Calcolítico y la Edad de Bronce como enterramiento colec-

tivo. En su interior se encontraron ajuares con puntas de flechas y lanzas, cuchillos, cuentas, etc. El corredor cubierto se divide en dos vestíbulos y dos antecámaras. La cámara, cuya cubierta casi ha desaparecido, se compone de ocho grandes piedras de granito. Próximos se hallan los dólmenes y sepulcros de Loriana, la Moneda, Cuevas del Monje y el Moro.



Dolmen de Lácara

La Roca de la Sierra

El terremoto de Lisboa de 1755 destruyó la iglesia de Nuestra Señora del Prado, del siglo xv, hoy Monumento de Estuvo poblada en la prehistoria, como certifica la gran cantidad de monumentos megalíticos cercanos. Por ejemplo, los hay en la dehesa de la Muela y en la dehesa Luriana. El puente medieval de origen romano ofrece bonitas vistas del pueblo, por cuya parte superior fluye el arroyo de la Troya.

Interés Cultural, que debió reconstruirse. Sus portadas son góticas y la torre renacentista. El Ayuntamiento ocupa el antiguo convento franciscano y exhibe un escudo de los Vera y otro de la Inquisición. La casa de los Condes de la Roca muestra un bello blasón heráldico.

Cerca queda Loriana, una pedanía abandonada en el siglo xvii donde se ubica el convento franciscano de San Isidro de Loriana, Monumento de Interés Cultural. San Pedro de Alcántara fue elegido aquí Provincial de su orden. El paraje —de singular y agreste belleza— y los numerosos dólmenes desperdigados por los alrededores le hacen merecedor de una visita.



Iglesia de Nuestra Señora del Prado



San Isidro de Loriana

Puebla de Obando

Esta población domina el puerto del Zángano y está ubicada entre las sierras de Loriana y el Vidrio —a medio camino entre Cáceres y Badajoz— en un paisaje de montaña y de dehesas de encinas y alcornoques. La atraviesa la Cañada Real Soriana Occidental. Destacan la iglesia de San Ildefonso, del siglo xvi, y la ermita de San Isidro. Cerca de Puebla se encuentra una charca a la que se llega dando un paseo. Desde Puebla se accede con facilidad al convento de San Isidro de Loriana.



Encina



Iglesia parroquial de San Ildefonso





La dehesa de encinares y alcornoques hacia el norte y los cultivos de regadío en el sur tapizan las tierras de Lácara. Sus iglesias atesoran esculturas protogóticas, algunas barrocas de Juan de Juni y pinturas del Divino Morales. Casas blasonadas con escudos nos recuerdan su noble pasado y puentes medievales o romanos nos remontan a otros tiempos. Los nuevos pueblos encalados nos ofrecen su atmósfera tranquila y excelente gastronomía, y en los bosques de ribera es agradable practicar la pesca y disfrutar de varias ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves), donde se pueden apreciar rapaces y aves en peligro de extinción.



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico ADECOM

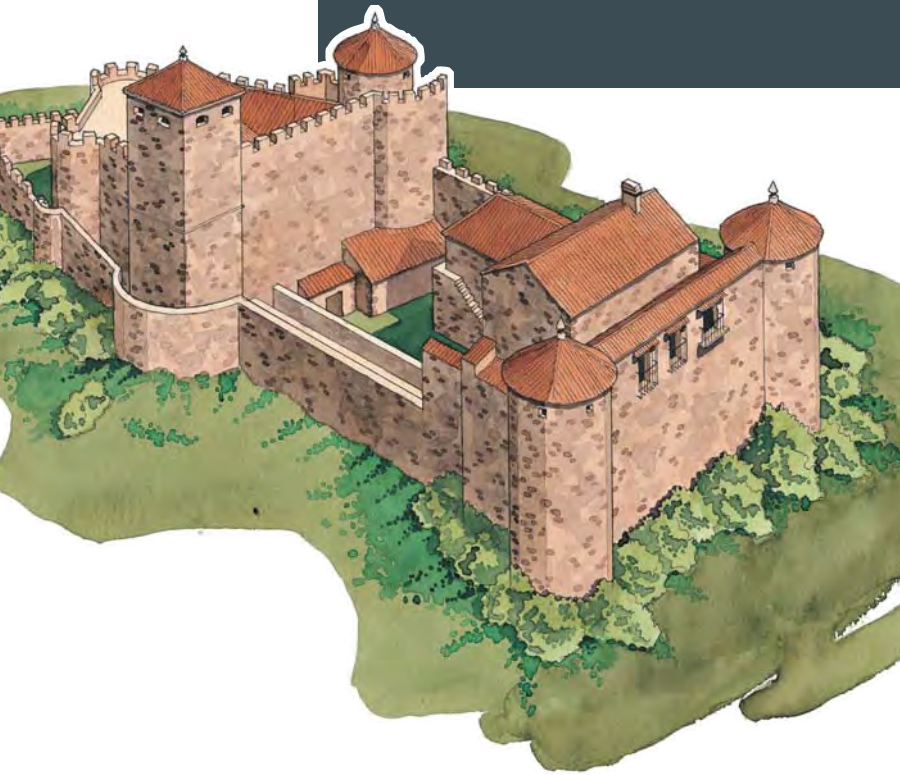
Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados





Comarca Vegas Altas del Guadiana



Acedera
Cristina
Don Álvaro
Don Benito
Guareña
Madrigalejo
Manchita
Medellín
Mengabril
Rena

San Pedro de Mérida
Santa Amalia
Valdetorres
Valverde de Mérida
Villagonzalo
Villanueva de la Serena
Villar de Rena

Comarca Vegas Altas del Guadiana



Esta comarca tiene una destacada zona de naturaleza en el Parque Natural de Cornalvo, lugar protegido junto a sierra Bermeja, donde se conserva además una presa romana declarada Monumento Nacional en 1912. Buena parte del parque está situada en el término municipal de San Pedro de Mérida, pueblo situado a la orilla misma del río Guadiana. El parque tiene una extensión de 10.500 hectáreas repartidas por seis localidades, dos de ellas de esta comarca: la señalada de San Pedro de Mérida y Guareña.

En este último pueblo vio la luz el poeta extremeño por excelencia, Luis Chamizo. Es una ruta de descubridores y conquistadores de tierras americanas: en Medellín nació Hernán Cortés, conquistador del imperio azteca y Villanueva de la Serena es patria chica de Pedro de Valdivia, que dio nombre en Chile a la región de Nueva Extremadura. En la cercana Don Benito se estableció hace años FEVAL, el recinto ferial de Extremadura.

Flora

Vegetación de regadío, pero conservando aún la vegetación propia de las dehesas, del bosque mediterráneo y de los bosques de ribera.

Fauna

Grullas, en invierno, elanio azul en los bosquetes de encinas y cernícalos primilla, lo que da idea de la limpieza medioambiental de la zona.



Cernícalo

Recomendaciones:

En esta comarca, el pueblo con más historia es Medellín, una localidad de origen romano, en pleno paso del río Guadiana y conocida mundialmente por ser lugar de nacimiento de Hernán Cortés, conquistador de México. Y además sobresale como espacio natural el Parque de Cornalvo, con reminiscencias romanas, que comparten las localidades de Guareña y San Pedro de Mérida junto a las de Mérida, Mirandilla y Aljucén. En su territorio hay una Zona de Especial Protección de Aves y un Lugar de Importancia Comunitaria.

Otras informaciones de interés:

Área total: 1.652,72 km²

Temperaturas: desde los 0 grados de enero a los 40 de julio.

Altitud sobre el nivel del mar: entre los 239 m de altura en Valdetorres y los 314 en Acedera.

Habitantes: 88.414

Límites: limita al norte con la comarca de Miajadas-Trujillo, al noreste con Las Villuercas, al sureste con La Siberia, al sur con La Serena y al suroeste con las Vegas Bajas del Guadiana.



Cigüeña negra

La comarca, alrededor del río Guadiana y algunos de sus afluentes, posee lugares donde se puede divisar una rica fauna avícola en las zonas de regadío. En este lugar invernan hasta 30.000 grullas, el enclave europeo más importante.

Las rutas propuestas son dos: la primera nos conduce desde Don Álvaro hasta Don Benito. La segunda comienza en Villanueva de La Serena y acaba en Acedera.

Esta comarca tiene una destacada zona de naturaleza en el Parque Natural de Cornalvo, lugar protegido junto a sierra Bermeja



Es una zona donde invernan hasta 30.000 grullas, el enclave europeo más numeroso



Don Álvaro

*Cruz de
la Orden
de Santiago*



La localidad de Don Álvaro fue fundada por el maestre de la Orden Militar de Santiago don Álvaro de Luna. Obtuvo en 1593 la independencia de la ciudad de Mérida, de la que dista 10 kilómetros.

Los terrenos que forman parte del entorno del río Guadiana destacan por sus bellos paisajes ornamentados por el monte y el río, especialmente las desembocaduras de los riachuelos San Bernabé y el Judío. En ellos se observa una flora y fauna muy variada y se disfruta de un clima totalmente mediterráneo. Las obras arquitectónicas más destacables son la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, del siglo XIV, gótico renacentista, así como las ermitas de San Bernabé y San Benito.

Valverde de Mérida



Es un asentamiento de origen rural de algo más de 1.000 habitantes. En el embalse de su mismo nombre se pueden pescar carpas. La influencia de la antigua capital romana de Mérida llegaba hasta aquí, por lo que aún se encuentran diseminados en sus campos restos de numerosas villas campestres. La iglesia parroquial de Santa Marina, del siglo XV, es el monumento más significativo. Destacan su torre y sus portadas. Ya en el interior sobresale el gótico de la capilla mayor.

Iglesia parroquial

San Pedro de Mérida

Aquí se levantaron muy tempranamente las ermitas de San Fabián y San Sebastián, así como la de Nuestra Señora de la Albuera, la de Santiago y la de Santa María de la Cañada, aunque su edificio más característico es la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, del siglo XV, anexa a una antigua basílica visigótica.

Su fiesta patronal, de la Virgen de la Albuera, es el Lunes de Pascua. Y si el visitante se espera un día más podrá salir a celebrar la romería del *Mamao*, el Martes de Gloria.

Dentro del término municipal del pueblo se encuentra el embalse de Cornalvo, donde se goza de un entorno ecológico inigualable, junto con la sierra Bermeja. Ambas, forman un Parque Natural desde 1993, y una ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves) desde 1991. Es también un área de gran interés medioambiental, declarada como Zona de Especial Conservación (ZEC) en 1989.



Vista aérea



Iglesia de San Pedro



Aula de la naturaleza

Guareña

Es patria chica del poeta castúo Luis Chamizo, autor del famoso poemario *El Miajón de los Castúos*, y del filósofo Eugenio Frutos. Es un encanto pasear por sus alrededores, abruptos y llenos de vegetación, entre el aroma de jara, tomillo, hinojo y flores silvestres.

Iglesia de Santa María de Guareña



Podemos seguir el trazado de las calles cercanas a la iglesia de Santa María de Guareña, del siglo XVI, declarada Bien de Interés Cultural en 1988. Observaremos cómo las calles se estrechan y viran hacia uno y otro lado, marcando e insinuando el trazado del cerro sobre el que se encuentra el casco urbano, que resulta un ejemplo de caprichoso callejero medieval. Se conservan grandes casonas, destacando el Ayuntamiento, bello edificio neoclásico del siglo XVIII.

En su territorio se halla una de las villas romanas, la del Pozo de Cañada, excavada por el arqueólogo José Ramón Mélida. En el siglo XIII ya aparecía nombrada en un documento del rey Alfonso X *el Sabio*. A finales del XV los Reyes Católicos le otorgan el Fuero Real.



Ayuntamiento de Guareña

Merece la pena hacer la ruta de Chamizo, situada al sur de la población, totalmente señalizada y que sugiere al caminante los poemas que el ilustre vate escribiera.

Valdetorres

Perteneció al Condado de Medellín hasta 1767. Se ubica entre este nombrado pueblo y Guareña. Su edificio más representativo es la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en la que podremos observar un retablo mayor de gusto barroco.



Nuestra Señora de la Asunción



Zona de Baños

La naturaleza es muy agradable por la presencia de las aguas de los ríos Guadiana y Guadamez. En éste existe en el verano una zona de baños que llaman el Pico, con un paseo fluvial denominado el Malecón.



Luis Chamizo

Santa Amalia



Plaza de Santa Amalia

Tiene el honor de ser la última localidad fundada en la región extremeña. Fue fundada en 1827 por el rey Fernando VII con el nombre de su tercera esposa, la reina María Amalia de Sajonia. Resalta el pueblo por estar ubicado en plena vega del Guadiana y entre las orillas de los ríos Búrdalo y Cagánchez, de gran atractivo ornitológico.

Cuenta con un plato digno de ser mencionado por su peculiaridad y sabor. El resultante de la elaboración de carne, hígado, tocino y oreja de cerdo en compañía de aceitunas y guindilla picante: es a lo que se llama *ajilimoje*. Este plato debe ser regado con caldos locales de cuidada elaboración.

Medellín

Es uno de los pueblos con mayor arraigo y tiene un importante renombre histórico. Situado entre Don Benito y Mérida, a la orilla del Guadiana, justo en el lugar donde se le incorpora su afluente Ortigas, es un claro ejemplo de enclave estratégico valorado como tal por las civilizaciones que lo han dominado: celtas, tartesios, romanos, visigodos... Se trata de un cerro donde se encumbra su castillo, a una altitud de 500 metros.

La necrópolis de Medellín tal vez sea una de las más conocidas del llamado periodo orientalizante de la Península Ibérica



Estas piezas, extraídas durante las excavaciones de la necrópolis de Medellín, se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid

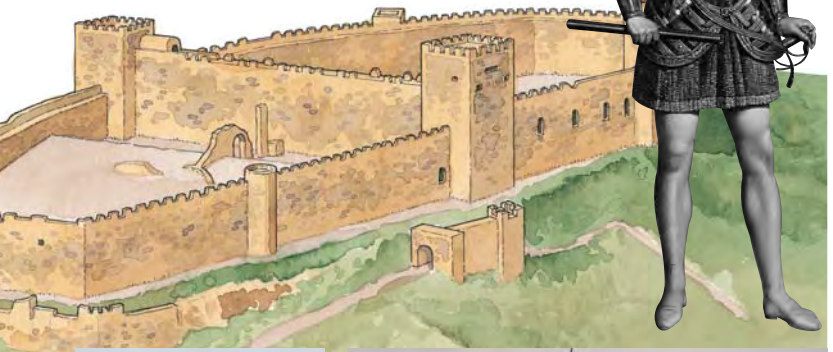
El pueblo alberga tres parroquias: Santa Cecilia, San Martín y Santiago. El castillo y el puente son dos de los tres sellos de identidad de Medellín.

Citaremos además a Hernán Cortés, ya que aquí nació el conquistador de Méjico. En todo caso, nos hallamos ante una de las colonias más tempranas de toda Extremadura y uno de los primeros municipios romanos de la Península, fundado por Cecilio Metello, por lo que esta villa rebosa historia en todos sus rincones.



Arriba a la izquierda, la iglesia de Santiago; debajo de ésta, la de Santa Cecilia; a la derecha, la de San Martín.

Bajo estas líneas, el conquistador Hernán Cortés



Puente de Felipe IV

Plaza y castillo al fondo

Mengabril

En 1737 consiguió la autonomía de la villa de Medellín. Destaca por su templo del siglo xv, la iglesia parroquial de Santa Margarita, exenta del conjunto urbanístico. Artes como el bordado de bolillo no se han olvidado en esta pequeña villa; antiguamente se llamaba Mengabril de los Ajos, por el cultivo abundante de este ingrediente.



Vista panorámica de Mengabril

Don Benito

Surgió, según narra la leyenda, cuando los hijos de dos condes, cuyos nombres eran Don Llorente y Don Benito, fundaron sobre los terrenos que su padre les había dejado en herencia dos aldeas que bautizaron como sus respectivos padres. La población de Don Llorente, tras sufrir innumerables inundaciones debido a la cercanía del río Guadiana, tuvo que trasladarse a la contigua Don Benito, situada en un lugar más adecuado.



Interior de la iglesia de Santiago Apóstol



Don Benito limita con los términos municipales de Guareña, Manchita, Oliva de Mérida, valle de la Serena, La Haba, Villanueva de la Serena, Villar de Rena, Rena, la provincia de Cáceres, Acedera, Orellana la Vieja, La Coronada, Medellín, Santa Amalia y Mengabril. Sus 33.902 habitantes viven sobre todo del agro, algo común en todas las Vegas Altas del Guadiana. Se ha experimentado un profundo cambio desde la década de los sesenta gracias a los nuevos sistemas de regadío.

Carlos I le otorgó un fuero y Felipe V la nombró villa, pero no fue hasta 1856, bajo el reinado de Isabel II, cuando obtuvo el título de ciudad.



Iglesia de Santiago Apóstol

Don Benito es una población acogedora. Basta pasear por la plaza de España, situada en pleno centro urbano y remodelada en el año 1965. En uno de los laterales aparece porticada y en el centro se halla un monumento dedicado al agua y a la tierra, obra del escultor Enrique Pérez Comendador. Al otro lado de la plaza, impresionará a los visitantes la magnífica iglesia de Santiago Apóstol, de los siglos XVI-XVII, con una bella vahada herreriana. La plaza tiene unos 6.300

metros cuadrados a ella da el Palacio Municipal. La Casa de la Cultura la diseñó en 1998 el reconocido arquitecto Rafael Moneo.

Se debe destacar la fiesta de *la Velá*, en honor de la patrona de la ciudad, la Virgen de las Cruces, cuya celebración comienza diez días antes del 12 de octubre, cuando la imagen es sacada de la ermita por los feligreses hasta el pueblo de Don Benito. Varios artesanos hacen aquí una buena cuchillería.



Casa de la Cultura

Manchita

Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora. Vivienda de la Familia Forcallo como ejemplo de casona Hidalga del siglo XVII. Ermita de Santo Domingo en las afueras del pueblo.



La Romería se celebra en Semana Santa, en la Dehesa Boyal donde se establece una especial convivencia entre los vecinos del pueblo y de localidades colindantes. El día mas especial y siendo fiesta local es el Lunes de Pascua. Ntra Sra. De la Natividad. Fiestas patronales que se celebran del 7 al 10 de septiembre siendo el día principal el 8 de septiembre.

En Manchita, cabe destacar el entorno paisajístico de la Sierra de Utrera, espacio público de caza, monterías, batida menor y perdiz con reclamo principalmente, además de ser un lugar destacado para la realización de rutas senderistas, entre las que cabe destacar “La ruta senderista Manchega”, que se celebra el primer fin de semana de marzo y la ruta de la “La Berrea de los ciervos” donde se une deporte y naturaleza. La Dehesa Boyal, situada a la entrada del pueblo, donde se celebra la famosa romería de Manchita, así como numerosas convivencias y fiestas. Además contamos con numerosas zonas verdes en nuestro pueblo, destacando la situada en la salida hacia la Puebla y Valle de la Serena dotado de mesas y bancos convertido en sitio de ocio por las tardes para niños y jóvenes, así como los parques infantiles lugar de encuentro de madres y niños.

Cabe destacar el gazpacho, tortilla de espárragos y sobre todo calderetas de venado por la caza de la sierra de Utrera. En repostería destacar los dulces que se elaboran para la romería en Semana Santa, destacando el piñonate y las empanadillas rellenas de bizcocho.

Villagonzalo

En el aspecto monumental el hito más significado es la Iglesia parroquial de Ntra. De la Concepción, obra del siglo XVI modificada sustancialmente en el siglo XVIII; reconstruidas se presenta en la actualidad pulcramente encajados. En el interior resulta de interés la puerta de la sacristía, de sencillo diseño clásico con frontón coronado por el escudo santiaguista. Entre los contenidos es de reseñar el Cristo Nazareno, obra temprana de Juan de Ávalos, y el retablo mayor, obra también moderna, de pequeñas proporciones y digna factura, realizada según los modelos barrocos. Pérdida irreparable fue la del magnífico relicario donado al templo por el Provisor de Lima, Juan Núñez, desaparecido durante los destrozos experimentados por la parroquia en 1936.



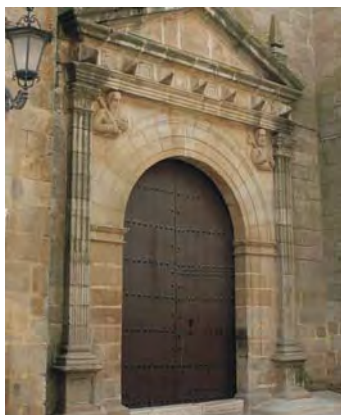
Existe una casa de ejercicios de Hijas de la Virgen para la formación cristiana, a la cual acuden personas de toda España y del extranjero para hacer ejercicios espirituales.

Dispone de alojamiento y albergue para grupos, en la calle Madre María nº 28 en los teléfonos de contacto 924-366 720y 924 367 202.

Ferias y Fiesta (17 de abril), Fiesta del Emigrante (15 de agosto), Fiesta del Cristo (14 de Septiembre).

Caldereta de Cordero, Carnes de cordero asada y guisada, Ensalada, Gazpacho, y Dulces Artesanales. Además por su cercanía al Guadiana, es frecuente la preparación de algunos platos de peces, barbos principalmente, que normalmente se preparan asados o fritos.

Villanueva de la Serena



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Siglos atrás encabezaba hasta 18 pueblos en la Real Dehesa de la Serena, que se encontraban bajo la jurisdicción de la Orden Militar de Alcántara, y en la que pastaban más de 200.000 cabezas de ganado. Es en esta época, en el siglo XVI, cuando se construyen los edificios más representativos de la ciudad, como la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, presidiendo la plaza más importante de la localidad, o el maravilloso convento franciscano de San Bartolomé. En el monasterio de la Concepción las monjas elaboran unos exquisitos dulces muy demandados en la ciudad.



Cuenta Villanueva de la Serena con numerosas casas solariegas y palacetes que se pueden descubrir paseando por sus calles, aunque no debemos olvidar el Ayuntamiento, con su destacable pórtico y la balconada. Aparece el escudo de la ciudad en todo lo alto del edificio, con la conocida sirena.

Fachada del Ayuntamiento y detalle del remate con el escudo de la ciudad

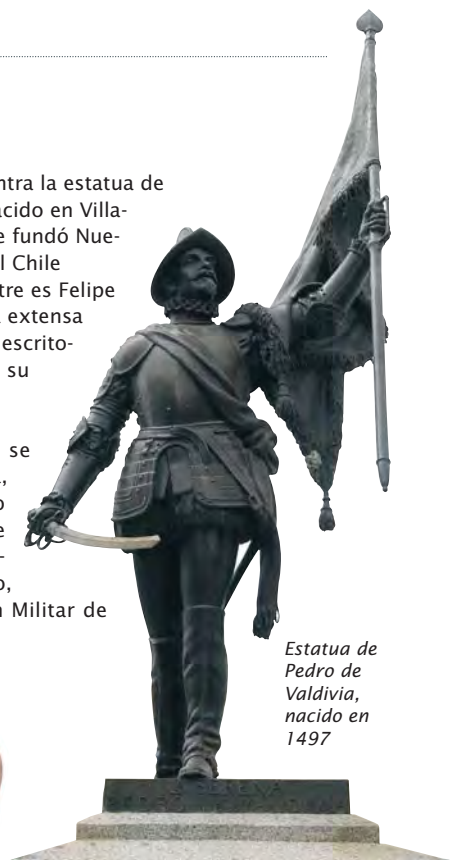


El novelista villanovense Felipe Trigo, nacido en 1864



Allí mismo se encuentra la estatua de Pedro de Valdivia, nacido en Villanueva en 1497 y que fundó Nueva Extremadura en el Chile actual. Otro hijo ilustre es Felipe Trigo, autor de una extensa obra y uno de los escritores más leídos de su tiempo.

En su término se encuentra Valdivia, el primer poblado de colonización de Vegas Altas. Antes el viajero podrá ver el castillo de Castilnovo, una de las encomiendas de la Orden Militar de Alcántara.



Estatua de Pedro de Valdivia, nacido en 1497

Villanueva es un pueblo de entidad gastronómica. La tradición viene de lejos. Durante la Semana Santa había costumbre de comer una sola vez al día, pero esta comida estaba conformada por la estimable cifra de cinco o seis platos: al potaje de garbanzos solían seguir unos habichuelos de segundo; a continuación, castañas pilongas, bacalao en escabeche o bogas y para finalizar natillas con mojonos o bien queso de Valdivia.



Azulejos en una de las calles de Villanueva

Castillo de Castilnovo



Rena

*Cruz de
la Orden
del Temple*



Su asentamiento se originó en el siglo XII bajo la Orden del Temple. Destaca la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles, alrededor de la cual se encuentran las demás edificaciones.

Villar de Rena



Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

Atravesando la carretera dejamos al oeste la sierra de Villar, con una altura de 438 metros. Algunos autores consideran que Villar es la antigua Lapicea romana. En el pasado, igual que Rena, se integraba en el Condado de Medellín, pero se independizó de él como villa exenta en 1735, el mismo año que Don Benito. Su principal monumento es la iglesia parroquial de Santiago Apóstol, originaria del siglo XV y concluida en el XVI.

Madrigalejo



Iglesia de San Juan Bautista



Plaza de Fernando el Católico

El pueblo pertenece a la provincia de Cáceres, pero se ubica en esta comarca de las Vegas Altas del Guadiana. Entre sus fiestas destaca la celebración del Jueves de Comadre (jueves anterior al Domingo de Carnaval), donde la tradición dice que las protagonistas son las amas de casa.

En Madrigalejo murió el rey Fernando el Católico durante el transcurso de un viaje de Sevilla a Guadalupe

Aquí murió el rey Fernando el Católico en el trayecto de un viaje de Sevilla a Guadalupe. Cerca está el embalse de Sierra Brava, uno de los mejores de Extremadura para la pesca y el turismo ornitológico.



Embalse de Sierra Brava

Acedera

Cercana al embalse de Orellana, y próxima a la sierra de Pela, se levanta sobre un cerro que domina el entorno. Cuenta con 182 vecinos. Fue pueblo de realengo, por lo que no tenía dependencia de señoríos ni de órdenes militares. Actualmente destaca entre sus monumentos la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Jara, ya que debido al famoso terremoto de Lisboa de 1755, el anterior edificio eclesiástico quedó destruido. Su nombre procede de la planta acedera, cultivada como ingrediente para ensaladas por su sabor ácido. La iglesia es una Zona Especial de Protección de Aves, por la interesante colonia de cernícalos primilla que habita en sus oquedades.



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Jara



Planta acedera

Tiene una entidad local menor, Los Guadaperales, que ofrece como gastronomía típica a los visitantes exquisitos cochinillos asados, sin olvidar la ZEPA que forman sus arrozales junto con los de Palazuelo.

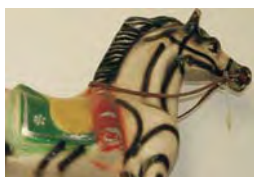
Cristina

Iglesia de Santa Cristina, está realizada en mampostería encalada con nave única de cuatro tramos, los correspondientes a las cabeceras cubiertos mediante bóvedas de crucería complementaria de piedra. La obra es original del siglo XVI, siendo más tardía la parte delantera



San Sebastian: 20 de Enero son fiesta patronal de la localidad. Semana Santa: se celebra romería el domingo y lunes de Pascual el Domingo Cuasimodo. San Isidro: 15 Mayo en esta fecha los vecinos del pueblo hacen romería en "La Era" zona campestre. Cercana a la localidad. Fiestas en honor a Santa Cristina, el 24 de julio se saca a la Santa en procesión y se organiza actividades culturales y verbenas en honor a la patrona de su pueblo.

Cocido extremeño, migas, embutidos variados y demás productos de la matanza. Hay que destacar también gran variedad de dulces artesanales: empanadilla, perrunillas, rosca.



La comarca de Vegas Altas del Guadiana está casi completamente en la provincia de Badajoz. Cuando surca la comarca, el río Guadiana la parte en dos al tiempo que la cohesiona y vertebra económicamente. Aquí el agua reina por todas partes y aunque surgió un nuevo paisaje a raíz del Plan Badajoz, puesto en práctica en la década de 1950, la dehesa y los bosques mediterráneos y de ribera siguen coexistiendo con él.

El Parque Natural de Cornalvo, con sus 10.500 hectáreas de extensión, situado junto a sierra Bermeja, resulta un hermoso enclave de visita obligada.



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico ADEVAG

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca La Siberia



Baterno
Casas de Don Pedro
Castilblanco
El Risco
Esparragosa de Lares
Fuenlabrada de los
Montes
Garbayuela
Garlitos
Helechosa de los Montes
Herrera del Duque

Navalvillar de Pela
Puebla de Alcocer
Sancti Spiritus
Siruela
Talarrubias
Tamurejo
Valdecaballeros
Villarta de los Montes

Comarca La Siberia



Situada al nordeste de la provincia de Badajoz, rodeada por la Reserva Regional de Caza de Cijara, la Zona de Especial Protección de Aves del embalse de Orellana y sierra de Pela. La comarca de La Siberia ofrece una naturaleza virgen con flora y fauna incomparables. El embalse de La Serena es el mayor de España,

con sus 3.232 hm³ de capacidad. Sus cinco embalses son ricos en pesca: lucio, carpa, barbo común, barbo comizo, anguila, percasol, boga, pardilla, cangrejo rojo, *black-bass*...

Hay varias versiones sobre el origen del topónimo de La Siberia siendo una de las más aceptadas que el Duque de Osuna se lo impuso tras su estancia como embajador en Rusia. Su serranía forma parte de las estribaciones de los montes de Toledo. Sus zonas adeshadas, de gran belleza paisajística, limitan con las provincias de Ciudad Real y Córdoba. En la Reserva Regional de Caza del Cijara viven ciervos, jabalíes,

Flora

Encina, quejigo, alcornoque, castaño, roble, jara, brezo, cantueso y retama.

Fauna

Especies protegidas: alimoche, buitre negro, buitre leonado y búho real. Además, perdiz, paloma, tórtola, ciervo, jabalí, conejo y liebre.



Castaño

Recomendaciones:

La Siberia es una región donde predomina el agua. La visita turística debe estar encaminada a conocer sus pantanos y las localidades donde se asientan, plenas de arquitectura popular, en las que además se celebran interesantes fiestas como la de San Antón, en Navalvillar de Pela. Se aconseja conocer los castillos de Puebla de Alcocer y Herrera del Duque, así como el balneario de Valdefernando, en Valdecaballeros.

Otras informaciones de interés:

Área total: 2.942,88 km²

Altitud sobre el nivel del mar:

varía desde los 365 m de altura de Casas de Don Pedro a los 561 de Baterno.

Habitantes: 26.177

Límites: al norte con la comarca de las Villuercas, de la provincia de Cáceres; al sur con la comarca pacense de La Serena y la provincia de Córdoba; al este, con las provincias de Ciudad Real y Córdoba; y, al oeste, con La Serena.

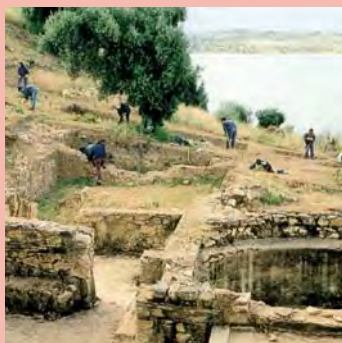


Brezo

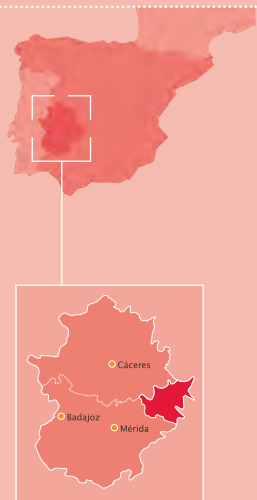
corzos, gamos y una valiosa fauna en peligro de extinción: águilas reales, buitres negros, cigüeñas negras y alimoches, que la hacen inigualable para contemplar y estudiar las aves.

Es una comarca rica en yacimientos prehistóricos, con numerosos castros, pinturas rupestres —las de la sierra de Pela datan del siglo III a. C.—, villas y necrópolis. Roma dejó la antigua ciudad de Lacimurga, cerca del puente de Cogolludo, a medio camino entre Orellana La Sierra y Puebla de Alcocer. La comarca perteneció a las órdenes del Temple y de Alcántara, y luego a los Duques de Osuna, Condes de Siruela y Belalcazar.

Para recorrer La Siberia se recomiendan dos rutas: la que empieza en Navalvillar de Pela y concluye en Fuenlabrada de los Montes y la que comienza en Herrera del Duque y termina en Garlitos.



Es una comarca rica en arqueología: Roma dejó la ciudad de Lacimurga, en las cercanías del puente de Cogolludo



Cangrejo de río

Navalvillar de Pela

Esta localidad es conocida en toda la comunidad por su popular fiesta de *la Encamisá*, celebrada por San Antón y declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Tiene lugar la noche del 16 de enero. Mientras los jinetes van cabalgando por la villa y los sanantoneros corean vivas a San Antón, el pueblo se reúne en torno a las hogueras para tomar buñuelos, roscas de menudillo, roscas de viento, bollos dormíos, roscas de caldero y bebidas.

En la villa aún pervive la tradicional confección en telares de madera, donde se elaboran mantas de San Antón, alforjas y zahones.

De visita obligada es la iglesia de Santa Catalina.

Una visita para disfrutar de la naturaleza es la que debe hacerse a la sierra de Pela, especialmente a los parajes de Cogolludo, el Chorrero y el Parque Periurbano Moheda Alta, donde está el Centro de Interpretación de la Grulla.



Roscas de viento y buñuelos



Escenas de la carrera de San Antón, que se celebra la noche del 16 de enero

Mantas de San Antón



Navalvillar tiene dos pedanías que son pueblos de colonización: Vegas Altas y Obando, así nombrada en recuerdo de Nicolás de Ovando, primer gobernador español en América, designado por los Reyes Católicos, y comendador de la Orden Militar de Alcántara en Lares.



Puente de Cogolludo



Paraje natural del Chorrero



Observatorio de Aves Moheda Alta

Casas de Don Pedro

Próximo al embalse de Orellana y sobre la orilla derecha del río Guadiana, se levanta la población de Casas de Don Pedro que según la tradición debe su nombre a la exclamación «*casas veo*», pronunciada por Pedro I *El Cruel*.

En su caserío existen destacadas muestras de arquitectura religiosa mudéjar. Su disposición gira en torno a dos focos: la plaza en que se sitúa el porticado ayuntamiento y la cercana plazoleta del Coso, presidida por la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

Un paseo por las calles de la villa nos permitirá disfrutar de una genuína muestra de arquitectura popular, casonas solariegas, viejas rejerías y señeros escudos nobiliarios.

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol y ejemplos de artesanía



Valdecaballeros

Para ir de Casas de Don Pedro a Valdecaballeros hay que pasar Puerto Peña, en el mismo embalse de García Sola, en cuyos roquedales viven buitres y otras aves rapaces. Es una zona de alto nivel ornitológico, pues aquí vive la mayor colonia de buitres leonados de la provincia, aparte de águilas reales, halcones peregrinos, alimoche, cigüeñas negras...

También en Valdecaballeros hay arquitectura mudéjar. Su iglesia parroquial, San Miguel Arcángel, es un bello exponente del templo rústico extremeño.

En su término municipal se encuentra el balneario Baños de Valdefernando, de reconocida fama en Extremadura, a unos 5 km. del pantano de García Sola. El balneario fue levantado en el siglo XIX y sus renovadas instalaciones, de estilo neomudéjar, ayudan a solucionar problemas de los aparatos locomotor y circulatorio, del sistema nervioso y de soriasis.

Buitre leonado



Pantano de García Sola

Castilblanco

Desde Valdecaballeros podemos divisar Castilblanco, que tiene bien ganada fama por sus quesos y su pastelería artesana. La iglesia parroquial de San Cristóbal, construida en estilo mudéjar en el siglo XV, se conoce popularmente como *El Castillo*. Su caserío tiene grandes influencias de la arquitectura árabe.

Por la zona se pueden ver numerosas bandadas de grullas que, procedentes del norte de Europa, pasan aquí los inviernos.



Bandada de grullas e iglesia de San Cristóbal



Helechosa de los Montes



Vista panorámica de Helechosa de los Montes

Más hacia el norte se halla la extensa Reserva Regional de Caza del Cíjara, rodeando el embalse del mismo nombre. La reserva, que se extiende por unas 25.000 hectáreas y tiene un perímetro de 130 km, ya fue lugar de caza de osos en tiempos del rey Alfonso X *el Sabio*.



La reserva abarca tres pueblos más: Villarta de los Montes, Fuenlabrada y Herrera del Duque.

Aquí se halla enclavada la localidad de Helechosa de los Montes y la alquería de Bohonal, en la sierra de la Dehesilla, que ya hace frontera con la Comunidad de Castilla-La Mancha. Ofrece bellos paisajes de pinos y jara pringosa, en los que el agua surge por todas partes. La pedanía ofrece una arquitectura popular única porque su urbanismo no se ha visto deformado con nuevas construcciones.

En Helechosa hay que visitar el templo parroquial de Nuestra Señora de Altagracia, construido en el siglo XVI. Es además muy interesante la procesión de los *diablucos* en el *Corpus Christi*. Los diablos convocan a los vecinos la tarde anterior a la fiesta con el sonido del tambor mientras bailan por las calles.



Diabluco



Iglesia de Nuestra Señora de Altagracia

Villarta de los Montes



Chorro Viejo



Cataratas

Se halla situada en la sierra de la Umbría, en los montes de Toledo, al final del embalse del Cijara sobre el río Guadiana. Destaca el templo de Santa María Magdalena. El paraje del Castañar donde se encuentra una piscina natural de gran belleza y las impresionantes Hoces del Guadiana, muy interesantes para un grato recorrido senderista.

Fuenlabrada de los Montes

Fuenlabrada es conocida por su tradición mielera y también por sus bordados. Un monumento homenajea a los mieleros. En su casco se levantan interesantes edificios civiles y religiosos de los siglos xv y xvi. El más destacado es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. El retablo original fue obra de Juan de Holanda y Diego Aguilar. Delante del templo hay una fuente llamada *la niña* por la figura de bronce que la adorna, una pequeña que sujeta un cisne. De interés turístico es el pintoresco paraje de la Reserva Natural del Robledillo.

La villa cuenta con un singular monumento: delante de la ermita de Santa Ana se conserva una antigua picota medieval de ajusticiamiento, el Pingote de Santa Ana.



Apicultores



Monumento al apicultor



Ermita de Santa Ana



Nuestra Señora de la Asunción



El pueblo visto desde los alrededores

Herrera del Duque

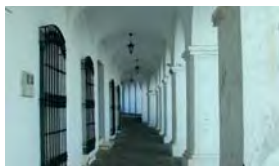
Al norte de la Sierra de los Golondrinos y al sur del arroyo Pelochejo se halla esta localidad, que se adivina en la distancia por su famoso castillo. Es de origen árabe, aunque reconstruido, sin torres, a mediados del siglo xv por Don Gutierre de Sotomayor, maestre de la Orden de Alcántara, quien obtuvo del rey Juan II unos 4.000 kilómetros cuadrados de estas tierras.



Castillo de Herrera del Duque



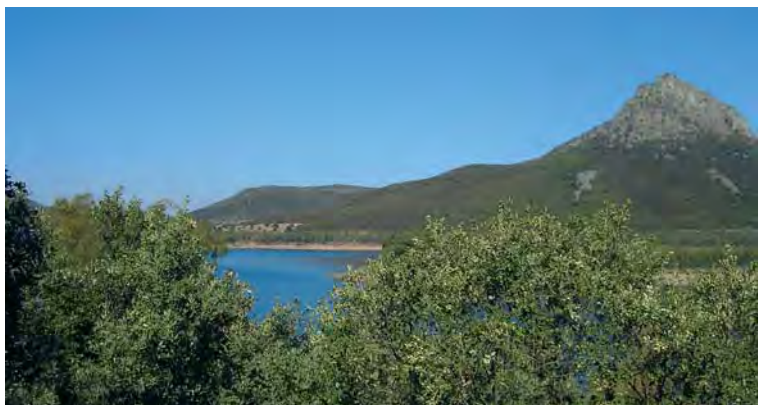
Casa de la Encomienda



Soportales de la plaza Mayor

La población perteneció primero a la Orden de Alcántara y posteriormente a Don Francisco Zúñiga y Guzmán de Sotomayor, duque de Osuna. Por esta razón la villa muestra nobles construcciones, entre ellas la Casa de la Encomienda, más conocida como la Casa del Conco. La plaza Mayor está porticada con soportales. En el templo parroquial de San Juan Bautista, del siglo xv, sobresale un retablo renacentista. La iglesia conserva además una interesante custodia. También merecen una visita los restos del convento de San Jerónimo.

La pedanía de Peloche, a la misma orilla del embalse de García Sola, es conocida por un famoso plato, el escarapuche de peces. Resulta un lugar ideal para la pesca y los deportes acuáticos.



Embalse de Puerto Peña

Garbayuela

Conserva en su tradición una danza de origen celta, una joya que subsiste desde la reconquista de la plaza por los leoneses y que se ejecuta el 3 de febrero: la danza de San Blas. Otra típica tradición es la *enramá*, que consiste en que los jóvenes colocan ramas de árbol en las ventanas de sus novias durante la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección. En esta población destaca el templo parroquial de San Pedro, del siglo **xvi**. Quienes gusten del aire libre deben conocer el paraje de la Tabla Corta, en el río Guadalemar.



Tamurejo

Tamurejo es un caserío que se integra plenamente en la naturaleza. Resulta apreciable el paraje del Morro. Hay que acercarse hasta el mirador, de reciente construcción, desde donde tendremos unas preciosas vistas. Otros parajes de gran belleza son el Molino, el Aguapero, la Peña del Águila, el Puerto, el Burro y Tablacorta.

En su perfil sobresale la iglesia de Santo Toribio de Liébana, reconstruida en mampostería enlucida en 1870. Hasta 1991 no se levantó la cercana ermita de Nuestra Señora del Rosario, patrona del pueblo.

En lo jurisdiccional, dependió del Condado de Siruela hasta obtener la condición de villa el 18 de julio de 1741.



Vista general de Tamurejo

Baterno



Ermita de la Virgen de la Soledad del Fuego

Está situada en el llano, al pie del cerro del Morro, aunque también es de interés el cerro de la Virgen. Se fundó en el siglo **xvi** bajo el amparo del Estado de Capilla y pertenecía al Duque de Béjar. La separación tuvo lugar en el siglo **xviii**.

En la estampa del caserío destaca la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, construida a mediados del siglo **xvi**. Y también se propone una visita interesante a una ermita de curioso nombre, la ermita de la Virgen de la Soledad del Fuego, llena de exvotos.

Siruela

La villa se alza en plena zona de montaña, la sierra de Siruela, al pie del pico de Motilla, de 940 metros de altura. Goza de abundante caza y de la presencia de cigüeñas negras, tan difíciles de encontrar por su escasa población.



Cigüeña
negra



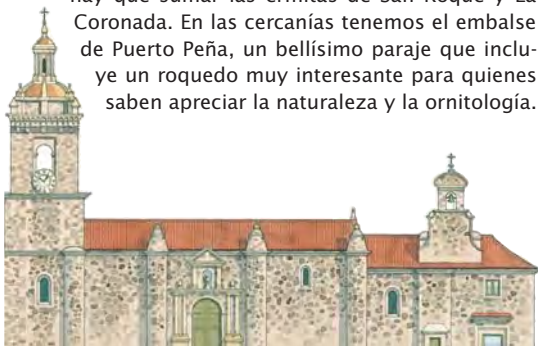
Torre del Reloj

El principal monumento es la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua (siglo XIV),alzada en estilo gótico tardío, aunque con dos arcos de herradura mudéjares posiblemente anteriores. Además podemos ver el hospital de San Francisco, fundado en el siglo XVI por Francisco de Vargas, y el convento de las Monjas Clarisas. Completaremos la visita acercándonos a la ermita de Nuestra Señora de Altagracia, al palacio de los Duques de Fernán Núñez, de fachada barroca, y a *los paredones*, dos gruesos muros aislados, restos de la fortaleza que los templarios construyeron en el siglo XIII y que fue destruida a partir de 1359 porque servía de refugio a los salteadores de caminos, unas ruinas que los vecinos llaman *la cava*.

En Siruela nació José Moreno Nieto (1825-1882), quien escribió la primera gramática árabe editada en España y sería rector de la Universidad Central de Madrid.

Talarrubias

Tras cruzar hacia el oeste el embalse de La Serena, se llega a Talarrubias, donde la presencia humana es muy antigua, como demuestran algunos abrigos prehistóricos hallados en la Panda, con pinturas rupestres esquemáticas. Posee un rico patrimonio histórico artístico, del que sobresale la iglesia parroquial de Santa Catalina de Alejandría, de estilo gótico y con elementos mudéjares y renacentistas. La ermita de Nuestra Señora del Carmen posee una ornamentación rococó. A ella hay que sumar las ermitas de San Roque y La Coronada. En las cercanías tenemos el embalse de Puerto Peña, un bellissimo paraje que incluye un roquedo muy interesante para quienes saben apreciar la naturaleza y la ornitología.



Ermita de Nuestra
Señora del
Carmen



Iglesia
parroquial de
Santa Catalina
de Alejandría

Puebla de Alcocer

La localidad se halla en la ladera norte de la sierra de Lares. Posee uno de los mejores castillos de Extremadura, erigido sobre un roquedo de la sierra a 697 metros de altitud. Desde él tendremos bellas vistas hacia el llano y los pantanos. La bien conservada fortaleza de Lares perteneció a la Orden Militar de Alcántara y fue encomienda o capital de estos frailes guerreros en la que llamaron provincia de La Serena. El castillo, del siglo xv, aún conserva en muy buen estado los muros y la esbelta y redonda torre del homenaje, de doce metros de diámetro.

Junto a la plaza Mayor se alza la iglesia parroquial de Santiago, de estilo mudéjar y con fachada plateresca de granito, donde se encuentran los restos del maestre mayor de Alcántara Gutiérrez de Sotomayor. La tradición y la leyenda cuentan que en esta villa reposan también los restos del rey Pedro I *el Cruel*.

Otros monumentos que podemos visitar son el palacio del Duque de Osuna, la casona de San Juan de la Puebla, la casa de la Inquisición, el convento de las Monjas, el convento de San Francisco. En sus cercanías hay una bella laguna para recreo de vecinos y visitantes.

En Puebla de Alcocer nació el que fuera presidente de las Cortes Españolas, Antonio Hernández Gil, hombre importante en la transición a la democracia; falleció en 1994.



Castillo de Lares

Esparragosa de Lares

Esparragosa, al igual que los vecinos pueblos blancos de El Risco, Sancti Spiritus y Garlitos, es un balcón al pantano de La Serena. Aquí nació el famoso cantante extremeño Pablo Guerrero. Queda muy cercana la pedanía de Galizuela, cuyo nombre procede de Galicia, donde se localiza el Palacio de la Encomienda.



Pablo Guerrero



Ermita de la Virgen de la Cueva

El Ayuntamiento porticado, junto al reloj de la Villa, son sus principales monumentos. Hay que acercarse también a la iglesia parroquial de Santa Catalina de Alejandría, a la ermita de la Virgen de la Cueva y a los restos romanos y visigodos que se encontraron en la finca de La Sevillana.

Sancti Spiritus



Vista general de Sancti Spiritus

Está enclavado al pie de la sierra de Siruela. En el centro de la localidad se halla la iglesia parroquial, consagrada al Espíritu Santo. Es de mampostería encalada y su origen es mudéjar. Muy cerca del templo está el rollo, lo que indica el origen histórico de la población. La picota está levantada sobre una triple grada de ladrillo.

El Risco

El caserío se sitúa en una fuerte pendiente y las calles son laberínticas. Muchos de los edificios han sido levantados con ladrillos de adobe. Los más remarcables son la iglesia parroquial de San Blas, que fue construida en 1884 por el arquitecto madrileño Juan Bautista Lázaro Diego, autor también del templo de Cedillo, en la provincia de Cáceres; y la ermita de Nuestra Señora de la Buenadicha, construida en ladrillo en 1772 sobre otra anterior dedicada a la Inmaculada Concepción.

Garlitos

En el mismo límite con la provincia de Ciudad Real, a 554 metros de altitud, se encuentra Garlitos. El principal monumento es la iglesia parroquial de San Juan Bautista, construida en el siglo xv, pero con una capilla levantada en 1613. Cerca está la ermita de Nuestra Señora de Nazaret, en cuyos muros se hallan empotradas varias lápidas romanas que hacen alusión a la ciudad de Miróbriga. Lo mismo ocurre en la fachada del Ayuntamiento viejo, donde hay otra lápida romana. Garlitos tiene otra ermita, dedicada a San Antón.



Embalse de La Serena



El buen criterio de las gentes de La Siberia ha logrado preservar estos parajes, que se integran dentro de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Extremadura. Es sin duda alguna una comarca que todo amante de la naturaleza debe conocer.



Los ríos Guadiana y Zújar, que riegan estas tierras, remarcan los paisajes y enlazan cinco embalses: García-Sola, Cijara, Serena, Zújar y Orellana. Aunque la presa del último no está en la comarca, sus aguas forman parte de ella, lo que hace que la provincia posea la mayor costa dulce de España. Es además una zona rica en yacimientos prehistóricos.



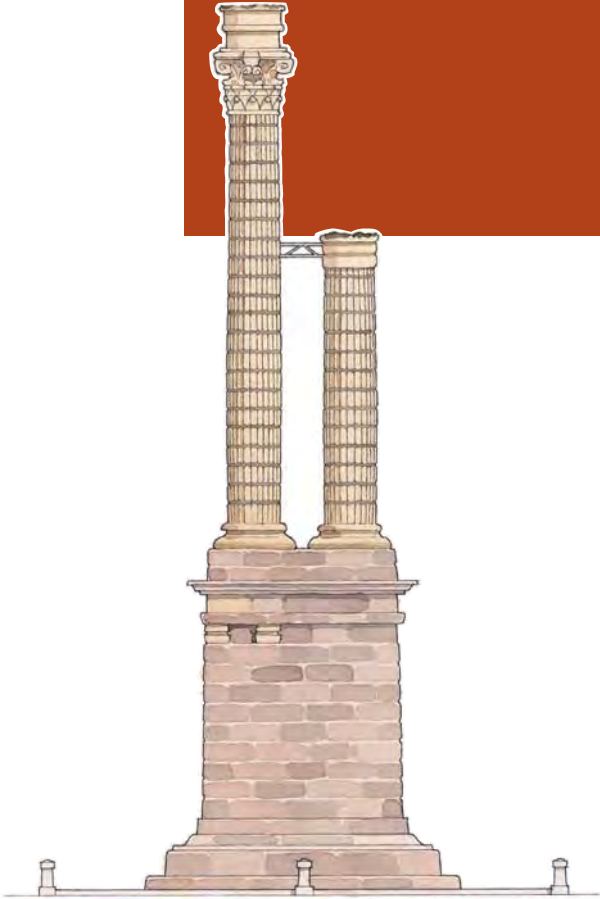
Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico CDER La Siberia

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Comarca La Serena



- Benquerencia de La Serena
- Cabeza del Buey
- Campanario
- Capilla
- Castuera
- Esparragosa de La Serena
- Higuera de La Serena
- La Coronada
- La Haba
- Magacela
- Malpartida de La Serena
- Monterrubio de La Serena
- Orellana de la Sierra
- Orellana la Vieja
- Peñalsordo
- Quintana de La Serena
- Valle de la Serena
- Zalamea de La Serena
- Zarza Capilla

Comarca La Serena



El nombre de La Serena puede derivar de una palabra árabe, *serna*, que se puede traducir por llanura o extensión. Se trata de una tierra llana y fértil en unos pastos que alimentan a las ovejas merinas, con cuya leche se produce el singular queso de La Serena, con Denominación de Origen. No es el único alimento destacado, pues hay otros como el aceite Monterrubio, los embutidos, los corderos con Denominación Específica y el turrón de Castuera que es considerado Alimento de Calidad.

Los amantes del arte reconocen sus importantes monumentos: el palacio santuario de Cancho Roano en Zalamea de La Serena, el yacimiento orientalizante de La Mata en Campanario (ambos del siglo V a. C.) y el recinto romano republicano de Hijovejo, en Quintana de La Serena.

Los viajeros que buscan naturaleza tienen zonas húmedas singulares en sus embalses, dehesas intercaladas con encinares y

Flora

Contesos, jaras, brezos, madroños y enebros en las sierras, y en las dehesas, las típicas encinas.

Fauna

En las estepas hay avutardas, sisones, cernícalos, aguiluchos y cenizos; en las sierras alimoches, cigüeñas negras y águilas reales; en las dehesas grullas, elanios azules y milanos; en las zonas húmedas patos y garzas reales.



Recomendaciones:

Es una región zona que combina una naturaleza plena de pastizales, sierras y humedales, y en ella existen tres zonas de protección de aves.

Tampoco hay que dejar de visitar pueblos tan singulares como Zalamea de la Serena, con su templo tartésico de Cancho Ruano, único en la Península Ibérica; Castuera, con su conocida culinaria; Cabeza del Buey, con su templanía ermita de Belén ni el castillo de Almorchón.

Otras informaciones de interés:

Área total: 2.784 km²

Altitud sobre el nivel del mar: entre 500 y 1.000 m

Habitantes: 43.288

Límites: La Serena limita al norte con la comarca de las Vegas Altas; al sur con la Campiña Sur y la provincia de Córdoba; al este, con Córdoba, y al oeste con Tierra de Barros.



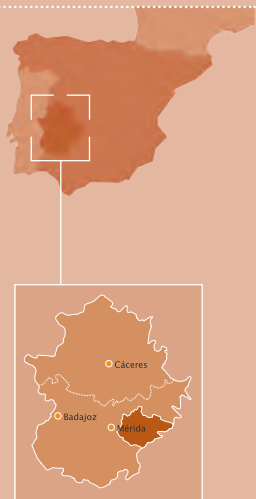
zonas esteparias, lugares donde abundan las aves migratorias, mientras que las cercanas sierras son zonas de abrigo de aves rapaces.

La comarca tiene una superficie de 280.000 hectáreas. En ellas se encuentran las aguas de tres grandes embalses: Orellana, Zújar y La Serena. Por ello tiene más de 1.500 kilómetros de costa interior. Junto a los de otras comarcas, hacen que Extremadura sea la región española con más costa.

Cuenta con otras Denominaciones de Origen, como el aceite Monterrubio y algunos embutidos, corderos con Denominación Específica y el famoso turrón considerado Alimento de Calidad



Es una tierra llana y muy fértil. En sus pastos se alimentan las ovejas merinas con cuya leche se elabora el singular queso de La Serena



www.caminomozarabedesantiago.es

La Haba

Fue fundado a finales del siglo XIV por el maestre de la Orden de Alcántara, Don Gonzalo Pérez Gallego. Digno de mencionar es el templo parroquial de San Juan Bautista, con planta de cruz latina y donde se guarda una interesante imagen de la Virgen de Valvanera, lo que indica los continuos traslados trashumantes de ganados desde Rioja a esta parte de Extremadura. También son relevantes la ermita de Nuestra Señora de la Antigua y el puente medieval.



Destacan en su paisaje las dehesas del entorno del río Orti-ga, declarado Lugar de Interés Comunitario dentro de la Red Natura 2000, donde se encuentra la ermita de la Antigua.



Azulejos de Nuestra Señora de la Antigua



Convento de los Condes Campos de Orellana



Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Magacela

Magacela recibió su nombre de la antigua *Umm Gazala* árabe, población que, asentada en lo más alto del cerro, se protegía en torno a los muros de su enorme fortaleza.

Hay que conocer su castillo de origen romano y árabe, desde donde se ven unos impresionantes paisajes. En el casco urbano están las ermitas de San Antonio y de los Remedios, templo del antiguo convento prioral de la Orden de Alcántara, que tuvo aquí su sede hasta su traslado en 1504 a la cercana Villanueva de La Serena.



Castillo



Ermita de los Remedios



Dolmen de Magacela

La Coronada

El edificio más interesante es la iglesia de San Bartolomé, construida en el siglo XVI. En sus portadas figuran escudos alcantarinos, como los que ostenta en el interior el elegante púlpito de granito. En las afueras de la población hay tres ermitas: Santa Ana, Santa Lucía y la de Santa María del Zújar, de gran sabor popular, con reminiscencias ganaderas por su proximidad al histórico Honrado Concejo de La Mesta.

Los amantes del turismo ornitológico pueden ver en las zonas esteparias las grandes avutardas, los cernícalos y los aguiluchos cenizos.



Iglesia de San Bartolomé



Cernícalo

Campanario

En el pueblo, hay que visitar la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVI y el templo de los Santos Mártires. Muy cerca se halla el convento de las Clarisas Franciscanas que elaboran riquísimos dulces artesanales.

Cada Lunes de Pascua, Campanario celebra la tradicional y singular romería de Nuestra Señora de Piedra Escrita, Patrona de La Serena, declarada de Interés Turístico por el Gobierno Regional en 1994.

Destaca el yacimiento orientalizante de la Mata del siglo V a. C.



Remate del convento de Santa Clara



Yacimiento de La Mata



Romería de la Piedra Escrita

Quintana de la Serena

Es el pueblo de la piedra granítica, una piedra ornamental denominada *gris Quintana* que se exporta a todo el mundo. Para difundir su arte ha creado el Museo del Granito, donde se muestra el trabajo artesano del pueblo durante siglos. En el mismo edificio se encuentra el Centro de Interpretación de Hijojejo. Hijojejo es un recinto romano fortificado del siglo I a. C., que se halla a 3,5 km de Quintana de La Serena en dirección a Valle de La Serena. En la Casa de la Posada se ha creado un Centro de Interpretación sobre este singularísimo yacimiento. Merecen una visita la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros, construida en el siglo XV y la ermita de los Santos Mártires.



Museo del Granito

Los viajeros que gusten del ecoturismo pueden observar en las dehesas del pueblo numerosas bandadas de grullas, así como elanios azules y avutardas, que tienen en la zona su hábitat durante meses.



Recinto fortificado de Hijojejo

Valle de la Serena

En el siglo XIX se la conocía por el nombre de Valle de Zalamea. En su término se explotaron minas de wolframio hasta después de la Segunda Guerra Mundial. Fue el lugar de nacimiento del escritor y político Juan Donoso Cortés, Marqués de Valdegama.

El templo parroquial de la Purísima Concepción fue construido en el siglo XVI sobre un fortín prerromano. Destaca su torre, situada a los pies, con una portada apuntada de estilo gótico.

En el río Guadámex, rodeado de un paisaje adhesado de encinas, se sugiere la visita del molino de Nescasillo, un molino harinero del siglo XVI. Hoy está totalmente rehabilitado y en funcionamiento.



Iglesia parroquial de la Purísima Concepción (izquierda) y azulejos con la leyenda de "la encantamenta"

Higuera de La Serena

Fue la antigua mansión romana de *Artigi*, ya que se encontraba en la vía que iba desde Mérida a Córdoba, donde se han hallado más de 40 caseríos romanos en sus alrededores. Hasta el siglo XVIII se llamó Higuera de Zalamea y posteriormente cambió a La Serena por ser una de las dieciocho villas que conformaba en tiempos pasados la Real Dehesa de La Serena.



Iglesia de la Purísima Concepción

Lo mejor del pueblo son los paisajes de las sierras que rodean la localidad que aquí se disfrutan, con hermosas dehesas arboladas de encinas. Resulta interesante recorrer el caserío por las buenas muestras de arquitectura popular que hay en sus calles: casas con fachadas encaladas y recercos de granito. Al igual que en la cercana Esparragosa de La Serena, destacan los buenos vinos de pitarra claretos.

En Higuera sobresale la iglesia parroquial de la Purísima Concepción, obra del siglo XV, aunque remodelada en el XVII. Está construida de mampostería encalada.

Zalamea de La Serena

Zalamea nos trae el recuerdo de Pedro Crespo, el alcalde que inmortalizaron los versos de Pedro Calderón de la Barca, y cuya casa aún se conserva. Se trata de una vivienda de labradores en la que habitó este personaje. Cada mes de agosto, los vecinos del pueblo intervienen en la representación de *El alcalde de Zalamea*.

Antonio de Nebrija escribió en el castillo árabe la primera gramática española de la lengua castellana, que publicó en 1492. Lo hizo en el castillo palacio de Don Juan de Zúñiga, el último maestro de la Orden de Alcántara, que instaló allí la célebre Academia Literaria. El castillo de Arribalavilla es una obra del siglo XV. Se encuentra sobre un altozano en el mismo centro de la población y conserva su torre alta o del homenaje, construida en tiempos del emperador Carlos V.



*Dístico romano,
Monumento Histórico
Artístico*



*Castillo de
Arribalavilla
y, debajo,
iglesia de
los Milagros*





En época romana recibió el nombre de *lulipa*.

Posee un majestuoso dístico funerario romano de 23,30 metros de altura, fechado en el año 103, donde según la tradición estuvo enterrada la hija del emperador Trajano. Es único en España, por lo que fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931.



Fuera del núcleo, en la carretera entre Quintana y Zalamea de La Serena, se halla el yacimiento tartésico de Cancho Roano, de los siglos VI al IV a. C. Se trata de un palacio santuario del período orientalizante, una joya única en la península, declarado Monumento Nacional en 1996. Allí mismo hay un Centro de Interpretación. Después de una sistemática investigación arqueológica se han recuperado interesantes piezas que se conservan en el Museo Arqueológico de Badajoz.



El yacimiento tartésico de Cancho Roano es un palaciosantuario del período orientalizante declarado Monumento Nacional en 1996

Las excavaciones han descubierto cómo era este santuario prerromano



Malpartida de la Serena

El monumento señero de Malpartida es su iglesia parroquial, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, construida en el siglo XVI. Sobresale su magnífica torre barroca clasicista y en su fachada se puede apreciar el escudo del priorato de la Orden Militar de Alcántara.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Esparragosa de la Serena

Antiguamente era conocida como Esparragossilla. Son afamados sus excelentes vinos claretes de pitarra y sus quesos de oveja. La población está en un llano. Hay que visitar su popular iglesia parroquial, que se encuentra bajo la advocación de Santa María Magdalena, construida, como muchas de la comarca, en el siglo XVI, con sillares y mampostería. Sobresale su portada, construida con granito de la zona.



Iglesia de Santa María Magdalena

Monterrubio de la Serena



Aceite de Monterrubio

Próxima ya a Córdoba, la localidad es reconocida por su excelente aceite de oliva, que cuenta con Denominación de Origen. Para conocer todo el proceso de elaboración, se ha levantado en la villa el Museo del Aceite. Aquí son abundantes las variedades de aceitunas cornezuelo y picual.



La fundación del pueblo se origina a instancia de la Orden de Alcántara y perteneció al priorato de Magacela. En su plaza Mayor se muestra una interesante iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Consolación, llamada antiguamente de la Armentera, de estilos gótico tardío y renacentista. Se levantó en el siglo XVI y tiene una excelente bóveda de crucería. Frente a ella están la casa del Cordón, de la misma centuria, y otras mansiones solariegas.



Nuestra Señora de la Consolación

Castuera

En ella se celebra cada mes de septiembre el Salón del Ovino, importante punto de referencia agro-ganadera donde se exhiben los mejores ejemplares, y que recoge una tradición ganadera histórica que viene de tiempos de La Mesta. También hay un concurso de quesos y tortas de La Serena, una exquisitez de producto mundialmente famoso, así como los finos pastos de la comarca que nutren a las ovejas merinas con cuya leche se produce. La villa también fabrica artesanal e industrialmente excelentes turrone, reconocidos en toda España.



Su iglesia parroquial de Santa María Magdalena es del siglo XVIII. En la portada del templo hay una enorme cruz de Alcántara, que indica que el lugar perteneció desde su fundación a la Orden. En su caserío, con un singular barrio antiguo, sobresalen algunos palacios y casas solariegas, como la casa de La Sirena, de estilo barroco, u otra más moderna, casa Ayala, de finales del XIX y principios del XX, donde se halla la sede del Centro de Desarrollo Rural de La Serena.



Casa de la Sirena



Santa María Magdalena

Benquerencia de La Serena

Benquerencia está situada en lo alto de la sierra de su mismo nombre, cercana a los puertos de la Nava y Mejoral. Está poblada desde tiempos prehistóricos, como atestiguan los numerosos abrigos de pinturas rupestres, de los que se puede visitar el de las Calderetas, o los recintos torre de los siglos II-I a. C. El caserío está coronado por el castillo alcazaba musulmán reconquistado por Fernando III en la primera mitad del siglo XIV. Tiene un aljibe almohade del siglo XIII junto a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, y numerosas muestras de arquitectura popular. La pedanía de Puerto Mejoral posee un albergue y un observatorio de grullas.

Caserío y castillo alcazaba de Benquerencia



Cabeza del Buey



El gentilicio de los naturales de Cabeza del Buey es *capbuienses*; es decir, los que proceden de la ciudad romana de *Cap Bovis*. Para algunos fue la ciudad prerromana de Turóbriga.

Conserva un buen patrimonio monumental, en el que resalta la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Armentera o de la Divina Pastora, del siglo *xvi*, con dos hermosas portadas de estilos gótico y renacentista. Destaca su fachada del Perdón, levantada en 1703. Posee un "Centro de Interpretación de Pinturas Rupestres" que existen en las sierras colindantes. En su interior sobresale la estatua yacente del comendador Martín Rol. En Cabeza del Buey nació el político liberal Diego Muñoz Torrero, quien fue uno de los principales protagonistas en las Cortes de Cádiz de 1812.



El pueblo, situado en la ladera de la sierra del Pedregoso, ofrece bellas fachadas de nobles casas solariegas y conventos blanqueados. Se sugiere pasear por la villa para verlas, especialmente las del Ayuntamiento Viejo, la casa de la Audiencia y la casa de la familia Rol. En dirección a Castuera, en un bello entorno natural, se localiza la ermita templaria de Nuestra Señora de Belén, levantada en el siglo *xiii* y reconstruida en el *xvii*, y que atesora en su interior un bello claustro templario. Cada 27 de septiembre se celebra allí una populosa romería, una de las más importantes del este extremeño. El castillo de Almorchón, que se divisa desde los alrededores, en las cercanías de la estación del tren, está situado en un lugar estratégico sobre lo alto de unos impresionantes riscos.



De arriba a abajo: iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Armentera, casa de la Audiencia y ermita de Nuestra Señora de Belén

Zarza Capilla

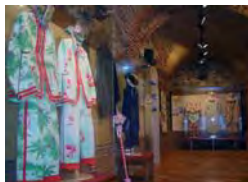
Fue totalmente destruido por las tropas franquistas durante la Guerra Civil española, pero sus habitantes quisieron reedificarlo. Por eso cuenta con dos núcleos de población: Zarza Capilla la Vieja y la Nueva. El nombre de Zarza le viene porque cuando se fundó en el siglo *xiii* había numerosos arbustos de esta especie por la zona. En los alrededores se deben visitar unas interesantes muestras de pinturas rupestres esquemáticas, que se hallan en diversos abrigos de la cueva de Vercialejo y fueron estudiadas por el francés Breuil. Ya en el caserío sobresale el templo de San Bartolomé, del siglo *xvi*, aunque modificado en centurias posteriores. En 1871 se le adosó en el lado del evangelio la ermita de Nuestra Señora de la Aurora. También merece una visita al Museo de los Auroros, que muestra una tradicional costumbre religiosa de la zona.



Peñalsordo

Al pie mismo del embalse de La Serena, el mayor de España, con 3.232 Hm³. Se pescan barbos, lucios, carpas y *black-bass*. Peñalsordo es un pueblo singular en primavera, adonde acuden miles de personas a ver su famosa Octava del *Corpus*, colorida celebración que rememora, desde el siglo xvi, la conquista

a los moriscos por los cristianos del cercano castillo de Capilla. Es una de las fiestas con más raigambre de Extremadura y declarada de Interés Turístico Nacional en 1973.



Arriba, centro de interpretación, debajo arquitectura popular



Los cofrades van tocados y ataviados con vestimenta recargada de infinitos colores y asnos y caballos engalanados con llamativos arreos

La Octava del *Corpus* es una fiesta conmemorativa de la toma del castillo de Capilla por los cristianos en el siglo xvi y está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional

Perteneció desde antiguo a la Orden de Alcántara y posteriormente al Ducado de Osuna. En el pueblo se puede ver la iglesia parroquial de Santa Brígida, del siglo xvii, en lo alto de la villa, con especial protagonismo en la fiesta de la Octava. Esta conmemoración es tan importante que se ha abierto un Museo o Centro de Interpretación. Hay otros interesantes edificios, como la del duque de Béjar-Osuna, la de la Encomienda de Alcántara, la de la Inquisición, la del Pósito, el Hospital de la Caridad y las ruinas de la ermita de Santa Ana.



Capilla

Esta población fue la sede del Estado de Capilla y un importante centro mudéjar. Hoy es un extenso término de 147 kilómetros cuadrados, para sólo 226 habitantes de derecho. El castillo, en lo alto, es el símbolo de la población. Es de origen musulmán y conserva restos de portadas que se identifican con las técnicas mudéjares. Su iglesia parroquial de Santiago Apóstol también es de estilo mudéjar.



Castillo de Capilla

Orellana la Vieja

Está en la orilla del embalse de Orellana. Tiene una playa de agua dulce es la primera playa de interior en obtener el distintivo de calidad de "Bandera Azul" y forma parte de la Zona Especial de Protección de Aves de Orellana y Sierra de Pela. La presa tiene un volumen de 824 Hm³ y es tan grande su valor ecológico que ha sido incluida en la Red de Áreas Húmedas de Importancia Internacional, dentro del Convenio de RAMSAR. En el centro del embalse está el peñón del Cogolludo, donde se asienta la antigua ciudad de *Lacimurga Constantia Iulia*. En el embalse se celebran competiciones nacionales de vela ligera, piragüismo y motonáutica. La Junta de Extremadura tiene a las orillas una Hospedería de Turismo. En las cercanías del Hotel-Castillo de Orellana hay un club náutico, auditorio, merenderos...



Playa de agua dulce

Orellana de la Sierra

La gente del lugar le llaman *orellanita*. Se ubica al sur de tres sierras: Orellana, Enmedio y Pela, cuya máxima altitud es el pico de Sierra Morena, de 724 metros de altura. Desde su atalaya se puede contemplar el embalse de Orellana. El caserío lo forman una hilera de casas que lleva directamente al templo del Espíritu Santo, pero el edificio más señero es el palacio de los Bejarano. Los amantes de la naturaleza tienen una interesante ruta desde este pueblo hasta la Puebla de Alcocer, en la vecina comarca de La Siberia. Es la denominada ruta del puente de Cogolludo Lacimurga, que mide 10 kilómetros de longitud y se puede realizar andando o en bicicleta. En el recorrido se cruzan diversos hábitats,



como pastizales, monte mediterráneo, jarales, dehesas de encinas, riscos de cuarcita... En las cercanías se hallan las ruinas de la ciudad romana de Lacimurga. Existe la posibilidad de ver águilas reales, cigüeñas negras y cernícalos. La mejor época para hacer este paseo es la primavera.



Embalse de Orellana



Es La Serena una extensa llanura constituida por pastizales y humedales y algunas sierras. Posee más de 1.500 kilómetros de costa merced a los embalses de Orellana, Zújar y La Serena.

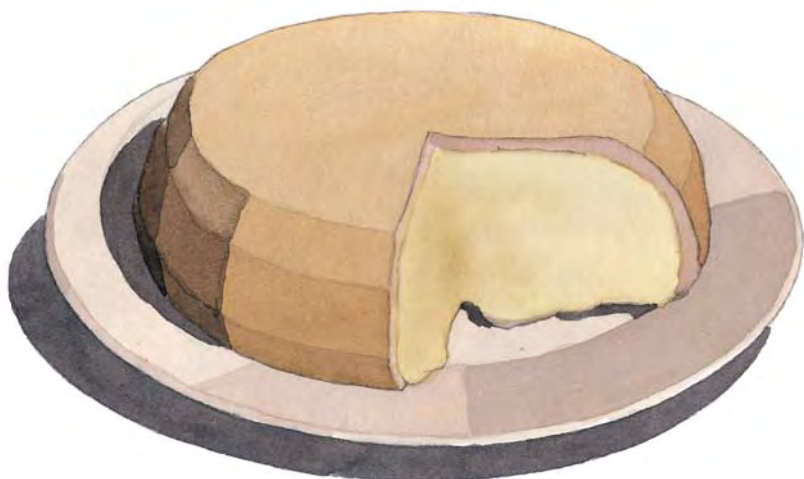
Aparte de una interesante historia, que ha dejado una importante huella en diversos lugares, a veces únicos en la península, como Cancho Roano (en Zalamea de La Serena), la gastronomía de la zona cuenta con diversas denominaciones de origen, entre las que destaca el peculiar queso de La Serena, elaborado con la leche que producen las ovejas alimentadas con sus finísimos pastos



Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico CEDER "La Serena"

Fotografías:
Archivo CS&A
L. Guisado, M. Calderón,
CEDER "La Serena"

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca Sierra Grande Tierra de Barros



Aceuchal
Alange
Almendralejo
Corte de Peleas
Entrín Bajo
Hinojosa del Valle
Hornachos
La Albuera
La Zarza
Oliva de Mérida
Palomas

Puebla de la Reina
Puebla del Prior
Ribera del Fresno
Santa Marta de los Barros
Solana de los Barros
Torremejía
Villafranca de los Barros
Villalba de los Barros

Comarca Sierra Grande | Tierra de Barros



Esta extensa comarca, partida por la Vía de la Plata y situada en el centro de la provincia de Badajoz, resulta para el viajero una región divergente, con la presencia de la sierra de Hornachos al oriente y los llanos de Tierra de Barros hacia poniente.

Una primera ruta, hacia el este, bien puede incluir la zona conocida como Sierra Grande. Desde Alange hasta Villafranca de los Barros pasa por las poblaciones de La Zarza, Oliva de Mérida, Palomas, Puebla de la Reina, Hornachos, Puebla del Prior, Ribera del Fresno e Hinojosa del Valle. Este recorrido transita por una región que cuenta con dos interesantes Zonas de Especial Protección de Aves: la Sierra Grande de Hornachos, de unas 12.200 hectáreas y llas Sierra Centrales y Embalse de Alange, ambas bellos parajes montañosos.



Fresno

Flora

Encinas y alcornoques, además de enebros, acebuches, adelfas y fresnos, éstos en las márgenes fluviales.

Fauna

En la Sierra Grande de Hornachos hay lince, gatos monteses, zorros y tejones. Aves: águilas reales e imperiales, halcones peregrinos, grullas, perdices, búhos reales y cigüeñas negras. Peces: jarabugos, barbos, carpas, bogas del Guadiana, pardillas y percasoles.



Adelfa

Recomendaciones:

Hay que ver la villa termal de Alange y el singular arte morisco de Hornachos. En la cercana Almendralejo, Ciudad Internacional del Vino, hay que visitar las únicas bodegas del mundo que se hallan bajo los graderíos de una plaza de toros. En La Albuera se conmemora la más famosa batalla contra los franceses durante la Guerra de la Independencia. Los amantes de la naturaleza tienen en Hornachos una joya, la Zona de Especial Conservación de la Sierra Grande, con águilas imperiales, reales e ibéricas, buitres y búhos reales.

Otras informaciones de interés:

Área total: unos 2.000 km²

Temperatura media anual: 16,9 °C

Altitud: tiene dos comarcas muy definidas. Al este la de Sierra Grande, con el pico de Hornachos, de 948 m de altura, y al oeste las llanuras de Tierras de Barros.

Habitantes: 85.392

Límites: se encuentra situada en el mismo centro de la provincia de Badajoz. Al norte tiene a Mérida como ciudad importante; al sur las comarcas de la Campiña Sur y Zafra-Río Bodión; al este, las Vegas Altas del Guadiana; y al oeste limita con la comarca de Olivenza y el término municipal de Badajoz.



Halcón peregrino

La segunda ruta discurre hacia el oeste, por la zona de Tierra de Barros. Comienza en Torremejía y concluye en Solana de los Barros, pasando por Almendralejo, Aceuchal, Villalba de los Barros, Santa Marta, La Albuera, Corte de Peleas, Entrín Bajo y su pedanía Entrín Alto y por las pedanías de Cortegana y Aldea de Retamar, ambas pertenecientes a Solana de los Barros. Resulta más llana esta Tierra de Barros, rojiza pero muy rica en producciones vitivinícolas y olivereras, donde se asienta la comarca sede de la Denominación de Origen Ribera del Guadiana.

Cabe destacar el Salón del Vino y la Aceituna de Mesa que anualmente celebra Almendralejo.



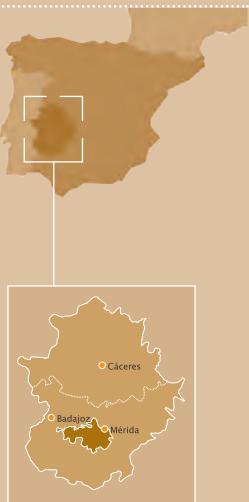
Tierra de Barros es una tierra rojiza, muy rica en producciones vitivinícolas y olivereras



Barbo y carpa



Tejón



Encina

Alange



Plaza del Mercado

Es el municipio con más raigambre turística de la comarca por la presencia del Balneario de Alange, abierto desde finales del siglo XIX, aunque su origen es romano. En el patio se conserva una lápida de la época, con una inscripción en la que se narra que estas aguas sanaron a una joven llamada Variña Serena. El pueblo cuenta con

una importante infraestructura de alojamientos y de servicios turísticos. Por su caserío se distribuyen varias casas barrocas.

El paisaje está rodeado también por las aguas represadas del río Matachel en el embalse de Alange.

Además, se puede admirar una naturaleza singular que cuenta con el atractivo de incluir en sus sierras centrales una Zona de Especial Protección de Aves.

En la zona alta de Alange domina el castillo, que conserva tres torres, una de ellas la del Homenaje. El rey Fernando III lo donó a la Orden Militar de Santiago, de la que fue su Encomienda.



Caballero de la Orden de Santiago



La Zarza

Está situado en las faldas de la sierra del Calvario, por lo que sus calles son muy empinadas. Destaca su cuidado caserío blanco, con varias casas solariegas de estilo barroco. No muy lejos hay pinturas rupestres, en la fragosa sierra de la Calderita. Hay que visitar la parroquia de San Martín y la ermita de las Nieves, una imagen muy venerada en la comarca. Un monumento al arriero conmemora la Feria del Borriquero, que acontece en el mes de mayo. Es conocido por sus trabajos artesanales en piel.



Matanza en La Zarza

Oliva de Mérida



Ayuntamiento de Oliva

Fue la antigua Oliva de Extremadura hasta 1833 y es el segundo término más extenso de toda la comarca. El maestre de la Orden de Santiago mandó levantar en el siglo XIV la Encomienda, cuyos restos se hallan en el paraje del Palacio, hoy conocida como la Casa Palacio de los Condes de la Oliva. Otros monumentos son la iglesia de la Purísima Concepción, la ermita del Espíritu Santo y el rollo. Los pescadores tiene varios sitios donde acudir: el río Matachel y los embalses de San Juan y la Garza. También hay actividad cinegética en la sierra de la Oliva.



Palomas

En esta villa existe uno de los pocos puentes mudéjares de Extremadura. Los días 1 y 2 de mayo se celebra la fiesta y representación de las Cruces de Mayo, declarada de Interés Turístico. Visitas obligadas son la iglesia mudéjar de Nuestra Señora de Gracia, con un magnífico retablo barroco, y la Casa Grande, un cortijo-palacio llamado las Poyatas; donde el escritor Felipe Trigo hace transcurrir los hechos de su novela *El médico rural*.



Puente mudéjar



Retrato del escritor Felipe Trigo, autor de una extensa producción literaria en géneros que van desde el periodismo a la novela social o la novela erótica



Iglesia mudéjar de Nuestra Señora de Gracia, en Palomas

Puebla de la Reina



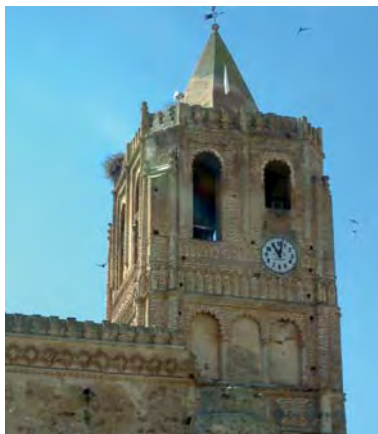
Puebla es una de las localidades integradas en la ruta del mudéjar, junto con Alange, Palomas, Hornachos e Hinojosa del Valle. En documentos antiguos era denominado como Puebla de la Jara, porque este arbusto se da en todo su término. Pero cambió su nombre por el de Puebla de la Reina debido a la intervención de la reina Isabel *la Católica*, quien, cuando lo visitó, lo independizó de Hornachos.

Jara



Los puntos más interesantes son la iglesia de Santa Olalla (derivado del nombre Eulalia, la famosa mártir de Mérida) y la ermita de los Santos Mártires San Fabián y San Sebastián. Ambos edificios son mudéjares.

El municipio cuenta con una vía pecuaria particular: la que va del charco de las Grullas al del Ciervo. Desde la cercana sierra de la Navilla se contemplan excelentes vistas subiendo a un mirador al que se llega por buenos accesos.



Torre y ventana de la mudéjar iglesia de Santa Olalla, en Puebla de la Reina

Hornachos

En sus sierras existen varios asentamientos donde se pueden observar pinturas rupestres esquemáticas ejecutadas durante la Edad del Bronce. Los romanos la llamaron *Fornacis*, pero fue la cultura árabe la que dejó más huella, e incluso la morisca, a cuya época pertenecen muchos de los monumentos que se conservan en la localidad. Los moriscos fueron expulsados de Hornachos por una pragmática de expulsión que firmó en 1610 el rey Felipe III. Los descendientes de éstos fundaron la ciudad marroquí de Salé, junto a Rabat.

En el río Matachel, que pasa por esta zona, habita una especie endémica: el pez jarabugo, amenazada de extinción.

Hornachos conserva un bellissimo templo que es uno de los mejores del mudéjar badajocense: la parroquia de la Purísima Concepción, declarada Bien de Interés Cultural. En lo alto de una montaña, dominando la población, el castillo conserva construcciones de los siglos IX al XVI, con restos de dos recintos. Perteneció a la Orden Militar de Santiago, que lo convirtió en su Encomienda.



Panorámica y dibujo de la parroquia de la Purísima Concepción, en Hornachos



Varias imágenes del interior de la parroquia de la Purísima Concepción

Se puede disfrutar de la Zona de Especial Conservación de Sierra Grande, habitada por águilas imperiales, reales e ibéricas, buitres y búhos reales.

Hornachos cuenta con una importante red de alojamientos turísticos, tanto en el casco urbano como dentro de la Zona de Especial Conservación de Sierra Grande. Y además se desarrolla una destacada actividad cinegética en torno a la caza mayor, preferentemente. Como curiosidad, aún se conservan numerosas huertas de tiempos de los moriscos, y en ellas es posible comprar directamente productos autóctonos ecológicos.

Hinojosa del Valle

En el trayecto entre Hornachos e Hinojosa se pasa por el paraje del embalse de los Molinos del río Matachel, el gran caudal de la comarca, donde abundan los hinojos, de ahí que al pueblo se le conozca popularmente como La Jina.



Hay indicios de que en el Cerro de la Horca hubo un asentamiento ibero. De interés turístico son la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los

Ángeles, que tiene una torre y portadas mudéjares del siglo xvi, el pilar de mampostería y el crucero de la calle de la Cruz. La artesanía produce destacados encajes de bolillos.



Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

Ribera del Fresno

Dos hijos ilustres de Ribera del Fresno son el escritor y político del xix Juan Meléndez Valdés y el dominico San Juan Macías. En Ribera se conserva el pozo donde éste realizó su primer milagro. San Juan fue canonizado en 1975. De interés artístico son la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, con dos majestuosas torres gemelas: las ermitas de la Aurora y de la Virgen del Valle y la ermita del Cristo de la Misericordia y la del Cristo Viejo, así como varias casonas solariegas indianas.

Juan Meléndez Valdés



Iglesia de Nuestra Señora de Gracia



Iglesia del Santo Cristo



Casas en Ribera del Fresno

Puebla del Prior

Su paisaje dominante es el verdor de las viñas: se nota su cercanía a Tierra de Barros. El nombre de Puebla del Prior procede del Priorato de San Marcos de la Orden de Santiago. Cabe reseñar la iglesia de San Esteban Protomártir, del siglo xvi, y el anexo palacio encomienda de los Priors, obra de los siglos xvi y xvii. También merece una visita la ermita de la Virgen de Botós, adornada con pinturas de personajes de la Biblia.



Pórtico del palacio de los Priors

Villafranca de los Barros

Iglesia de Nuestra Señora del Valle



Puerta del Perdón en la Iglesia de Nuestra Señora del Valle

En tiempos romanos llevó el nombre de *Perceiana*. Abre paso al templo de Nuestra Señora del Valle la joya arquitectónica de la puerta del Perdón, de estilo hispano flamenco. Es un verdadero retablo en piedra situado en la zona baja de la torre.

Interesantes son también la barroca ermita de la patrona de la localidad, Nuestra Señora de la Coronada, y el templo neogótico del colegio de los Jesuitas, una auténtica institución en el campo docente en toda Extremadura.

En Villafranca trabajó el notable ingeniero Isaac Peral, el inventor del submarino. En 1895 construyó una fábrica de harinas que ha sido recuperada como Casa de Cultura y está declarada Bien de Interés Cultural.



Ermita de Nuestra Señora de la Coronada, patrona de la localidad



Casa de Cultura

Villafranca, al igual que otras localidades cercanas, desarrolla una importante artesanía alfarera. Produce además buenos vinos, aceites y encajes.



Torremejía

Llegar a Torremejía resulta fácil desde Mérida, pues es la primera población hacia el sur siguiendo la autovía de la Plata. Torremejía es un reflejo de la cultura romana por su situación en la histórica Vía de la Plata. Destaca el palacio de los Mexía, en el que hay incrustados fragmentos de esculturas y lápidas funerarias romanas. En Torremejía se inspiró el Nobel Camilo José Cela para escribir su famosa obra *La familia de Pascual Duarte*.



Palacio de los Mexía y restos de esculturas romanas

Almendralejo

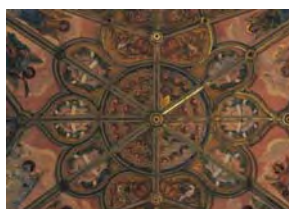
Almendralejo, lugar de almendros, es la capital de la Tierra de Barros. Es muy conocida como Ciudad Internacional del Vino y también como Ciudad de la Cordialidad. Aquí se producen hasta 300 millones de litros de buenos caldos.



En Almendralejo se crían las madres de las cepas. Tiene esta tierra rojiza de barros la singularidad de no necesitar abonos, al alimentarse por sí misma con los nutrientes orgánicos situados en el subsuelo, que es el lecho de un mar desecado en el Plioceno.



Nuestra Señora de la Purificación fue edificada en el siglo XVI





Famosa esquina del Ayuntamiento o palacio del Marqués de Monsalud



Convento de San Antonio



De interés turístico son la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación, la ermita de la Piedad y el convento de San Antonio, así como los palacios del Marqués de la Colonia y de Monsalud, éste último hoy Ayuntamiento, en el que nació el escritor José Espronceda, que junto a Carolina Coronado son considerados poetas románticos, hijos ilustres de la ciudad.

Almendralejo celebra el Salón del Vino y de la Aceituna y cuenta con algo singular en todo el mundo: una bodega de vinos instalada bajo el graderío de la plaza de toros, un edificio de 1834 y remodelado en 1912. Esta bodega, como otras muchas de la localidad, es visitable.



Carolina Coronado y José de Espronceda son hijos ilustres de Almendralejo



Escenas de la fiesta de las Candelas



Los días 1 y 2 de febrero celebra *las Candelas*, una fiesta declarada de Interés Turístico. Se puede disfrutar del mundo del flamenco en la Peña Cultural Juanita Cruz, en la calle Condesa de Oliva número 61.

Aceuchal



El nombre le viene por ser un lugar poblado por el arbusto acebuche, aunque hoy es famoso por sus excelentes ajos. Deben verse la Casa de la Encomienda, el Ayuntamiento, el pósito del siglo XVIII, la ermita de San Andrés y el templo parroquial de San Pedro. Paseando por el casco el

visitante se encontrará numerosas casas solariegas, como las de los Solís, de los Gutiérrez de Salamanca y de los Rangel. En la época de Carnaval debe tomarse una sopa de antruejo. Posee uno de los mejores museos taurinos de la provincia, de propiedad particular.

Monumento en bronce dedicado al ajero, obra de Fulgencio León Manchego



Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol

Villalba de los Barros



Destaca su castillo, que estuvo habitado hasta el siglo xv por los Señores de Feria, hasta que se trasladaron al alcázar de Zafra. Lo mandó construir el señor Gómez Suárez de Figueroa sobre los restos de otro árabe. Conserva restos de pinturas murales. La iglesia gótica de la Purificación,

del siglo xvi, y la ermita de Nuestra señora de Montevirgen completan la visita. Asimismo, Villalba de los Barros es conocido por sus excelentes vinos.



Santa Marta de los Barros

Antiguamente fue una aldea medieval conocida como La Pontecilla. Hoy entre sus monumentos cuenta con una casa palacio llamada Villa Sofía, construcción a caballo entre los siglos xix y xx de influencia neomudéjar. También hay que destacar la iglesia parroquial de Santa Marta y la ermita de la Virgen de Gracia. En las cercanías, en la llamada Huerta del Gallego, hay ruinas romanas.

En 1925 se extrajo de la finca de Las Tiendas un magnífico mosaico que representa a Orfeo rodeado de animales, y que hoy se halla depositado en el Museo Arqueológico de Badajoz. Como hecho anecdótico cabe reseñar que Santa Marta tiene un monumento dedicado al tranvía, aunque por ella no pase el tren, como dice la canción.



Ermita de la Virgen de Gracia

Ayuntamiento de Santa Marta de los Barros



La Albuera



Lo más significativo es el recuerdo de la victoria que en la batalla del 16 de mayo de 1811 obtuvieron las tropas españolas e inglesas sobre las francesas. Se conmemora en una fiesta que está declarada de Interés Turístico Regional. Un centro de interpretación explica el suceso bélico. Un busto al vencedor, el General Castaños, fue mandado levantar por las Cortes de Cádiz en la plaza

de España. E incluso se creó una condecoración militar, la Cruz de la Albuera. La villa posee una iglesia, dedicada a Nuestra Señora del Camino, con elementos góticos, y dos puentes: el de los Franceses, en ruinas, y el Nuevo, con sus seis ojos. Destaca el Complejo Lagunar de la Albuera, declarado ZEPa, LIC y Zona Húmeda Ramsar.



Uniforme expuesto en el Centro de Interpretación de la Batalla de La Albuera

Entrín Bajo

Su nombre procede del arroyo que riega el lugar, el cual recibe diversos nombres: Entrín Verde, Lentrín y Antrín. La población fue fundada en la Edad Media por maragatos leoneses. Su monumento más importante es el templo de Nuestra Señora del Amparo, pero destacan también valores naturales como la laguna Grande, donde hay numerosas aves, especialmente garzas. A escasos dos kilómetros está su pedanía, Entrín Alto.



Garza

Corte de Peleas

Situado en plena Tierra de Barros, los suelos son aquí muy rojizos. Sus habitantes son muy aficionados a las carreras de galgos. Por su escasa población, históricamente se la llamó Cortecilla. Hasta el siglo XVI había en las cercanías otra población de nombre curioso, Don Febrero, que desapareció por una invasión de termitas. En el caserío destaca la iglesia parroquial de Santa María Egipcíaca y el pozo de la Negra, con una leyenda que se encuentra colocada cabeza abajo.

Solana de los Barros



Cuenta con dos pedanías: Cortegana y Aldea de Retamar. En Solana concluye la ruta por Tierra de Barros. Los templarios fundaron la población y en su solar se libraron algunas batallas entre los reinos de España y Portugal. Una gran estatua de Cristo, obra del escultor emeritense Juan de Ávalos, corona su iglesia. Se celebran fiestas en honor de San Isidro y de Santa María Magdalena. Un museo particular, el de Joaquín Domínguez, en la finca de la Pijotilla, muestra interesantes objetos prehistóricos. En la cercana Cortegana destaca la iglesia de Santa Rita, de puerta ojival.



Tierra de Barros ha sabido industrializar la producción de sus productos agrícolas, sobre todo del vino y del aceite, hasta generar denominaciones de origen propias reconocidas nacional e internacionalmente. Sus principales fiestas son las Candelas de Almendralejo, fiesta de la Vendimia Tradicional de Villafranca, declarada de ITR, la Batalla de La Albuera y las Cruces de Mayo de Palomas.

Sierra Grande de Hornachos, un bello paraje montañoso, está catalogada como zona ZEPA y LIC de unas 12.200 hectáreas. También ofrece varios hitos monumentales, estupendas muestras de gastronomía popular y vestigios históricos relevantes.



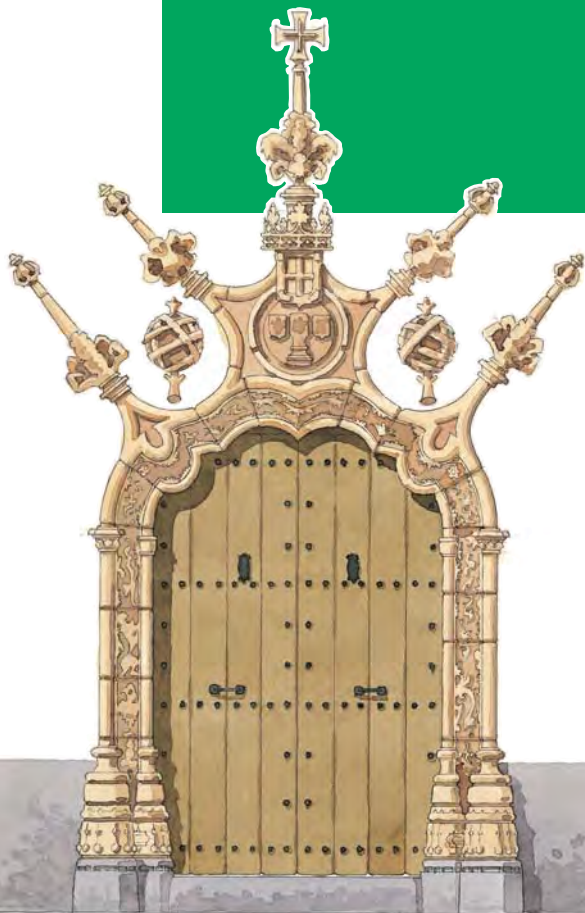
Textos:
Manuel Sueiras
Equipo técnico FEDESIBA

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Comarca Olivenza



Alconchel
Almendral
Barcarrota
Cheles
Higuera de Vargas
Nogales
Olivenza
Táliga
Torre de Miguel Sesmero
Valverde de Leganés
Villanueva del Fresno

Comarca Olivenza



La comarca de Olivenza es una de las más adehesadas de Extremadura. De los 1.600 kilómetros cuadrados que ocupa, nada menos que 700 están ocupados por dehesas. Destaca la importancia ecológica de la vegetación de rivera que puebla las orillas del Guadiana y de los riachuelos que cruzan la comarca.

Este ambiente natural se enriquece además con dos ZEPAS (Zona Especial de Protección de Aves) y un Corredor Ecológico de la Biodiversidad en el río Alcarrache, cercano a Villanueva de Fresno e Higuera de Vargas. Sin embargo, es el acento portugués que destila esta zona de la raya luso-extremeña lo que confiere esa impronta peculiar a la comarca en su historia, en el patrimonio histórico artístico, en sus típicas fiestas y hasta en la gastronomía.

En la comarca abundan los yacimientos arqueológicos de tiempos remotos, con muchos dólmenes prehistóricos, restos

Flora

La típica del clima mediterráneo: encinas, alcornoques, olivo, madroños, unidas a las que conforman la degradación de algunos terrenos, como jaras, retamas, coscojas...

Fauna

Entre las aves destacan cigüeñas negras, elanios azules, búhos reales, águilas culebreras. Mamíferos: liebre, conejo, jabalí, zorro. Peces: jarabugos, bogas, tencas...

Recomendaciones:

Es muy interesante visitar la ciudad de Olivenza, con sus construcciones y costumbres típicas de Portugal y con el mejor museo etnológico de toda Extremadura; en Nogales, el castillo; en Barcarrota celebran los norteamericanos la conquista de Florida por Hernando de Soto; en Almendral, su hotel convento de Rocamador, un lujo para el cuerpo y para el espíritu y en Alconchel, el imponente castillo de Coluche y el Carnaval.

Otras informaciones de interés:

Área total: 1.647,35 km²

Temperatura promedio: 8-26 °C

Altitud sobre el nivel del mar: unos 200 m de media.

La máxima es la sierra de Santa María, de 806 m, seguida del cerro de Monsalud, con 797 m.

Habitantes: 32.862

Límites: al norte con el término municipal de Badajoz; al sur con la comarca de Jerez de los Caballeros; al este con esta misma comarca y Tierra de Barros y al oeste con Portugal, cuya frontera natural es el río Guadiana.

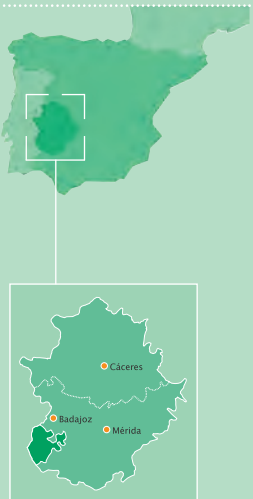


celtas, romanos y visigodos. En la Edad Media los templarios castellanos repueblan la zona y adquieren gran protagonismo en la comarca. Tanto los caballeros de la Orden del Temple como diversas familias nobles de la época levantaron impresionantes fortalezas que han llegado hasta nuestros días en buen estado de conservación, presidiendo desde ubicaciones privilegiadas el espacio geográfico de todos estos municipios. También es una herencia medieval el Fuero del Baylío, que aún hoy tiene aplicación en la comarca, hundiendo sus raíces en el derecho celtibérico y visigodo.

Al margen de esto, un impresionante patrimonio ligado a la arquitectura popular configura esta franja de Extremadura como uno de los más ricos enclaves de la región, desde el punto de vista patrimonial.



Ayuntamiento de Olivenza, puerta manuelina



Olivenza

Esta localidad fue declarada en 1964 Conjunto de Interés Histórico Artístico a nivel nacional y pertenece a la Red de Ciudades Medievales.

Todos aquellos siglos de presencia portuguesa son aún patentes en el riquísimo Patrimonio Histórico Artístico. Destacan las construcciones ejecutadas a principios del siglo xv en el famoso estilo gótico-manuelino, que una vez que salimos de Portugal tan solo puede ser contemplado en Olivenza.



Alcázar

El estilo manuelino tiene su máxima representación en la portada del Ayuntamiento, antiguo palacio de los duques de Cadaval, y en la esplendorosa iglesia parroquial de la Magdalena que funcionó como concatedral de la diócesis de Ceuta-Olivenza. Lo más singular del edificio consistorial es la puerta, que es el verdadero símbolo de Olivenza. Se trata de un portal, enmarcado por un bellissimo arco, que posee un blasón con las armas de Portugal y un escudo de la villa y dos esferas armilares, presidido todo ello por la Cruz de Avis.

La iglesia de la Magdalena es del siglo xvi, sobresaliendo sus columnas salomónicas, su bóveda de crucería y su portada renacentista. En su interior se guardan azulejos seculares, rejas de gran belleza, variada imaginería y un retablo mayor barroco. El templo fue mandado construir en 1510 por Fray Enrique de Coimbra, obispo de la diócesis de Ceuta-Olivenza.

Ya en el siglo xviii, se construyó la denominada *panadería del Rey*, en unos aledaños del alcázar. Es una obra de estilo neoclásico que sirvió para albergar la gigantesca panadería que abastecía a la numerosa guarnición militar de la plaza, que llegó a ser de tres regimientos completos. Hoy en día es sede del que sin duda es el Museo Etnográfico más importante de Extremadura. Allí se exponen magníficamente más de 7.000 piezas, con objetos arqueológicos que se remontan hasta el Calcolítico. El museo, que el pasado año tuvo sesenta mil visitantes, fue creado en 1980 con la donación de una colección etnográfica perteneciente a Don Francisco González Santana. Posteriormente, la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Olivenza, La Diputación provincial y la Caja de Badajoz formaron un consorcio para su gestión. Tiene dos plantas y veintiséis salas, en las que se muestran reconstrucciones



*Murallas del alcázar (arriba)
Piezas del museo etnológico
(debajo) y fachada del cuartel
de caballería (al pie)*





Detalles constructivos de la iglesia de la Magdalena



reales de cómo era la vida antigua en la región extremeña, mostrando utensilios agrícolas, una tienda de ultramarinos, una bodega, una sastrería, una zapatería, una almazara, una escuela, un consultorio médico rural, una imprenta, una casa de labriegos y un hogar burgués.

En el interior de la ciudadela medieval, junto al castillo se construyó en

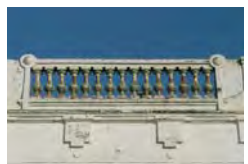
1584 por el arquitecto toledano Andrés de Arena, la iglesia de Santa María del Castillo. En ese lugar se levantaba otro templo mucho más antiguo, fundado por los templarios castellanos en torno a 1260. Actualmente, en Santa María del Castillo, existe un retablo con un monumental árbol genealógico de la Virgen María, único en el mundo por sus características escultóricas y sus dimensiones.



Fachada renacentista de la iglesia de la Magdalena

La gastronomía aúna lo mejor de las dos naciones peninsulares, pero por encima de todo destaca su repostería, con sus mazapanes, bollo podre... y sobre todo la popular "técula mécula", conocida a nivel internacional.

Fachada del Ayuntamiento y debajo el edificio de la Cámara Agraria





De sus fiestas populares merece la pena destacar la de las Muñecas de San Juan, la Semana Santa y el Carnaval o *Entrudu*. Hay que mencionar la gran importancia que han tomado en los últimos años las miniferias taurinas de principios de marzo, donde se dan cita los más destacados personajes del mundo del espectáculo y de la tauromaquia.



No debemos dejar de mencionar el puente de Ayuda, símbolo de unión (o desunión) para España y Portugal. Se encuentra a pocos kilómetros de Olivenza, sobre el fronterizo río Guadiana y fue construido en el siglo XVI, está hoy en proceso de rehabilitación.



Vistas del puente de Ayuda



Valverde de Leganés

Saliendo de Olivenza y antes de llegar a Valverde encontramos el embalse de Piedra Aguda, apto para practicar el deporte de la pesca.

Destaca su arquitectura popular de gran belleza en algunas de sus construcciones, con casonas de labriegos de grandes proporciones y un sabor rústico encantador.

El término produce muy buenos embutidos, aderezos de aceituna y excelentes aceites ecológicos.



*Ermita de San Antonio (arriba)
Ermita del Rosario (izquierda)
Molino de aceite (derecha)*

Almendral

Llama la atención al llegar que en la plaza haya dos grandes iglesias: la de San Pedro, de una sola nave y la de La Magdalena. Ambas construcciones datan del siglo XIV y son de estilo gótico, aunque la segunda tiene también toques estilísticos mudéjares, al disponer de tres naves con arcos apuntados y altar barrocos.

Los vecinos del pueblo están especialmente orgullosos de la singular ermita de Nuestra Señora de *Finibus Terrae*, también gótico-mudéjar de los siglos XIII-XV, donde se conserva un primitivo ábside con pinturas en las hornacinas del antiguo retablo. En la construcción de esta ermita se emplearon los restos de construcciones visigodas más antiguas.

Al abandonar Almendral por la carretera que lleva a Barcarrota, a unos cinco kilómetros nos encontraremos con el coqueto convento franciscano de Rocamador, levantado en el siglo XVI y morada de San Pedro de Alcántara, reconvertido hoy en un hotel de lujo.

Como atractivo turístico destaca la Gruta del Perro, situada en el paraje denominado Dehesa del Medio. Es un lugar excavado en terrenos calizos, no abierto aún al público donde acuden expertos espeleólogos.



Castillo de Almendral

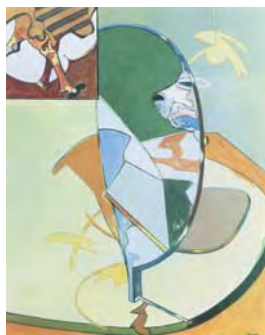


Torre de Miguel Sesmero

Los monumentos más destacados de esta villa son el templo parroquial de la Candelaria, con bóveda en tercelete y portada protogótica, del siglo xvi, pero construida sobre otra anterior; la ermita mudéjar del Cristo de la Misericordia; el abandonado convento de las Carmelitas, construido en 1756 y un antiguo molino de aceite que por sus características todo el mundo confunde con un viejo convento.

También destacaremos un torreón que es el único resto de la fortaleza que custodiaba el pueblo y que ofrece una curiosa adaptación de edificio militar a vivienda. Este torreón se haya en el céntrico Paseo de Extremadura.

Al norte del pueblo, en la carretera de Entrín Bajo, se encuentra la laguna Grande, importante espacio ecológico y lugar de nidificación de numerosas aves, sobre todo garzas.



Dos obras de Juan Barjola

Nogales

Fundado hacia el siglo xiv, Nogales se encuentra en las faldas una sierra presidida por su hermoso castillo. Se trata de una construcción muy simétrica, toda ella en mampostería. Desde lo alto de la torre se admira el panorama de los alrededores: la rivera de Nogales, el embalse y el puente medieval, la sierra de Monsalud y varios pueblos del entorno.

La iglesia de San Cristóbal fue construida en el siglo xv en mampostería y ladrillo, con una bella fachada protogótica y un ábside cilíndrico. Se considera que la piedra pudo ser reutilizada del antiguo castillo. En el pueblo hay también dos ermitas. Una está dedicada a San Cristóbal, con un edificio barroco de una sola nave y con bóveda de cañón. La otra está consagrada a las Santas Justa y Rufina. Se completa el patrimonio monumental con las fuentes Nueva, Grande y Vieja.

En el pueblo existen buenas fábricas de embutido y se elaboran dulces tradicionales exquisitos.



Castillo de Nogales



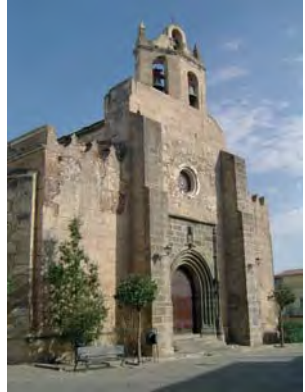
Barcarrota

Conocida antaño como Villanueva de Barcarrota o Albarcarrota, conserva la torre y las murallas de la que fuera una antigua fortaleza del siglo XIV, conocida como *el castillo de las siete torres*. El patio de armas es usado en la actualidad como plaza de toros. Curiosamente, la presidencia de las corridas se coloca en uno de los balcones de la torre del Homenaje, que está construida en mampostería y con sillares en los ángulos.

Es interesante destacar que, diseminadas por el término municipal, existen numerosas construcciones megalíticas, como los dólmenes que se hallan en los alrededores del pueblo.

Entre las fiestas populares destacan los Marochos, que se celebran la Noche de San Juan. Y como curiosidad, cada dos años se celebra una fiesta para homenajear al conquistador extremeño Hernando de Soto por la conquista de Florida.

Se producen buenos embutidos y quesos, siendo famosa la artesanía dedicada a la producción de cerámica esmaltada siguiendo la técnica de origen árabe de la “cuerda seca”.



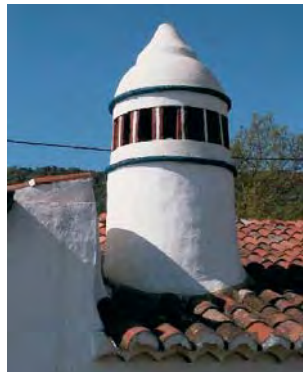
Panorámica de la localidad e iglesia de Santiago

Táliga

Situado al este de la sierra de Puercas, es un pequeño pueblo de unos 700 habitantes que hasta mediados del siglo pasado era una aldea dependiente de Olivenza. El paisaje es adhesionado y el suelo lo aprovechan para pastar importantes ganaderías de toros bravos, ovejas y cerdos.

Como monumentos destacan su iglesia parroquial de la Asunción, las ruinas de la ermita de los Santos, a unos dos kilómetros de la villa y un pequeño puente medieval que se puede contemplar al entrar en el pueblo por la carretera de Olivenza. La arquitectura popular, con influencia portuguesa en las construcciones más antiguas, es digna de ser contemplada con detenimiento.

Son famosos los tradicionales hornos de carbón de encina que podremos apreciar en las inmediaciones de la población



Arquitectura popular

Alconchel

De época árabe es su imponente castillo de Miraflores, aunque fue muy modificado con posterioridad. Conocido popularmente como *Coluche*, tiene cuatro recintos construidos entre los siglos XII y XVII. Contó con una guarnición militar hasta comienzos del XIX, ya que no hay que olvidar que cuando Olivenza y Tálaga pertenecían a Portugal la frontera quedaba a un par de kilómetros de esta localidad.

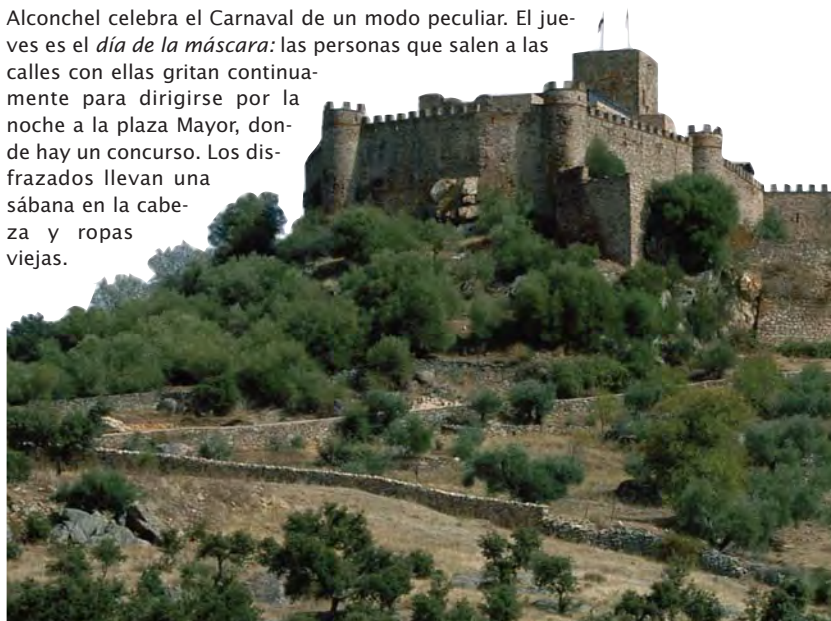
En la falda del cerro se extiende el blanco caserío de Alconchel, que guarda importantes edificios históricos, como es la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, del siglo XVI y está construida con una mezcla de estilos gótico y renacentista. Las capillas del Santo Ángel y la de la Soledad se encuentran todavía hoy abiertas al culto. Es muy agradable pasear por su plaza de España, donde se encuentra el ayuntamiento de la localidad, de factura moderna. Aún se conservan dentro del casco urbano dos bellos puentes de época medieval.



Varias vistas del municipio e iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

Dentro del patrimonio natural, merece la pena destacar el arroyo de Friega Muñoz, el Guadiana transfronterizo, el entorno de Moncarche y las sierras de la Cobana. En el campo de la artesanía, destaca por la fabricación de baldosas de arcilla prensada.

Alconchel celebra el Carnaval de un modo peculiar. El jueves es el *día de la máscara*: las personas que salen a las calles con ellas gritan continuamente para dirigirse por la noche a la plaza Mayor, donde hay un concurso. Los disfrazados llevan una sábana en la cabeza y ropas viejas.





El viernes es el *día del entregar*, un juego en el que en un corro mixto de hombres y mujeres se dedica a tirarse cántaros y botijos, procurando no romperlos, aunque al final todos terminan destrozados. La Fiesta de los Mastros se celebra en la noche de San Juan. Como todo en la zona, tiene origen lusitano. También es muy fuerte la herencia cultural procedente de haber sido éstas tierras del Temple.

Higuera de Vargas

Esta villa está situada en un paisaje quebrado de sierras y salpicado de encinares, cuyo pico más alto es el de Señora, de 487 metros. Su microclima, bastante más húmedo y suave que el del resto de la comarca, hace que tradicionalmente se produzcan en el pueblo muy afamados jamones y lomos de cerdo ibérico.

La iglesia parroquial de la Concepción es de estilo gótico tardío y se construyó en el siglo **xvi**, presidiendo con su impresionante mole la plaza del Ayuntamiento. Especial interés tiene también la ermita de la Virgen de Loreto, del siglo **xviii**, sobre otra más primitiva en las inmediaciones de la Fuente Santa, a la que antaño peregrinaban gentes de toda la comarca para curarse en sus aguas milagrosas. En esta ermita destacan las pinturas al fresco que se están descubriendo poco a poco. Asimismo merece una visita la pequeña ermita del Espíritu Santo.



Las fiestas más importantes de este pueblo son la del Cristo de los Afligidos, que se celebran en septiembre, con tradicionales capeas y carreras de cintas a caballo. También tiene arraigo la romería de Loreto, a la que acuden cada año los oficiales, los soldados e incluso los aviones de la base militar de Talavera la Real, por ser la Virgen de Loreto patrona de la aviación española.



Castillo de los Vargas, arriba,
y puerta del Perdón, debajo



Villanueva del Fresno

Fronteriza con la alentejana villa de Mourao, tiene su origen en la época medieval, cuando corriendo el siglo XIII los templarios dominaban estas tierras. Aún se conservan restos de su castillo.

En sus alrededores se han hallado diversos restos de época prehistórica, e incluso romana, con especial mención al yacimiento denominado Castillo de Cuncos, donde se han descubierto los cimientos de lo que fue un poblado de la Edad del Hierro y evidencias de la existencia de una aldea musulmana.

Tampoco podemos olvidarnos de las ermitas de San Ginés de la Jara, en las afueras de la localidad y de San Antonio, hoy convertida en Casa de Cultura, ni del puente de La Bogaña, de gran antigüedad y con un contorno paisajístico bellissimo.

Este municipio tiene un gran interés medioambiental, por el Corredor Ecológico y de la Biodiversidad del río Alcarache, donde podemos disfrutar de una gran variedad de vegetación de rivera y fauna asociada. Parte de este municipio está incluida en una Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), que cuenta con observatorios adecuados para la contemplación de especies tan interesantes y raras como avutardas, grullas y cigüeñas negras.

Existe una tradición artesanal vinculada a la fabricación de botos camperos, cazuelas y cucharas de palo y madera, así como otros objetos de corcho.



Una de las ermitas de la localidad (arriba) e iglesia de la Concepción (centro y debajo)



Cheles

La hospitalaria villa de Cheles ha sufrido duros avatares desde su fundación. Se sabe que esta zona de la comarca estuvo muy poblada desde tiempos prehistóricos, como lo atestiguan los yacimientos arqueológicos recientemente descubiertos junto al río Guadiana. Se han estudiado en las orillas de dicho río, junto a la actual ubicación de Cheles, restos de un poblado neolítico, petroglifos grabados en las rocas, villas romanas e incluso un rudimentario embarcadero de hace miles de años.

Los edificios más antiguos que encontramos en Cheles son la iglesia de la Purísima Concepción, la ermita del Cristo de la Paz y el palacio de los condes de Vía Manuel que se encuentra hoy dividido y aprovechado como vivienda. En sus antiguas bodegas se ha instalado un coqueto restaurante. Quizás lo más vistoso del antiguo palacio sea el torreón de quince metros de altura y un gran arco que cruza la calle Virgen de Guadalupe y que comunicaba las habitaciones con los jardines.

Situada en el centro de la población se halla la mencionada iglesia parroquial de la Concepción, que se construyó a principios del siglo XVI aunque después sufrió muchos daños con las guerras.

También es digna de mención la ermita del Cristo de la Paz, levantada por suscripción popular en agradecimiento a la finalización de las guerras con Portugal que tanto daño hicieron a la villa. Se trata de una construcción muy sencilla, que data de 1668, en la que destaca su graciosa cúpula.

Los meandros que forma el Guadiana a su paso por el municipio de Cheles se han visto inundados en los últimos años por el gigantesco embalse de Alqueva, que hoy permite navegar y pescar en sus aguas a los amantes de estos deportes, existiendo incluso proyectos para la construcción de un pequeño puerto. Todo esto no impide que el lugar siga siendo una maravilla desde el punto de vista natural, con grandes dehesas y una rica fauna y flora.



De arriba a abajo: exterior de la iglesia de la Purísima Concepción, su altar mayor y detalle de la bóveda, y dos vistas del palacio del Conde





Algunas poblaciones españolas pertenecientes a esta comarca comparten con villas lusas del otro lado de la frontera no sólo el mismo medio natural, sino también fiestas, folclore, gastronomía e influencias mutuas de todo tipo.



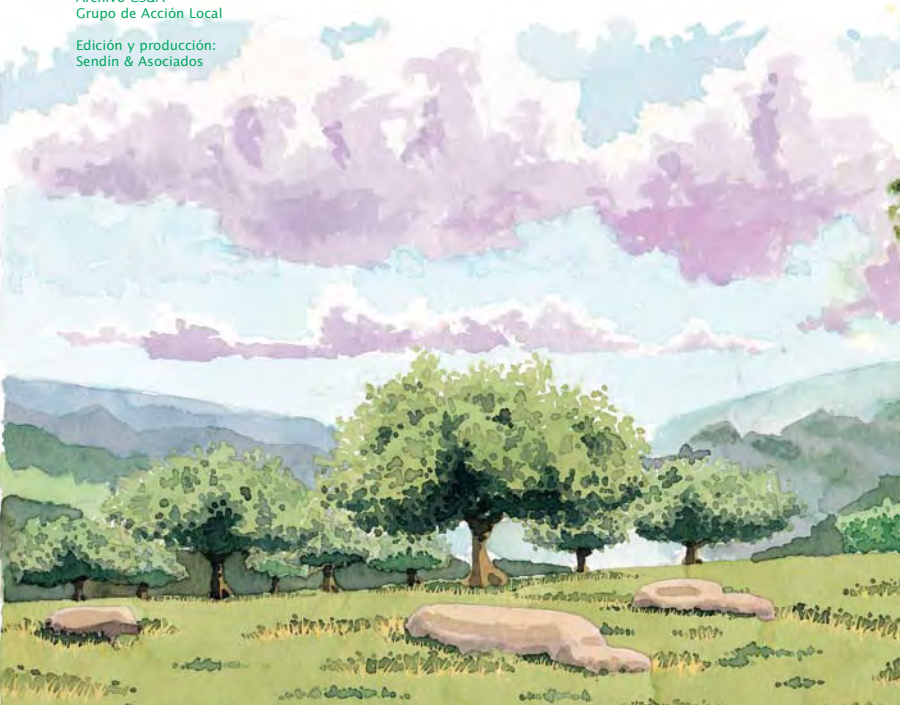
Pero las relaciones entre ambos lados no han sido siempre cordiales, como atestiguan algunas impresionantes fortalezas y ciertos acontecimientos históricos que han tenido lugar en estas tierras. Fruto de todo ello el patrimonio y la cultura resultan peculiares, variados y muy interesantes.



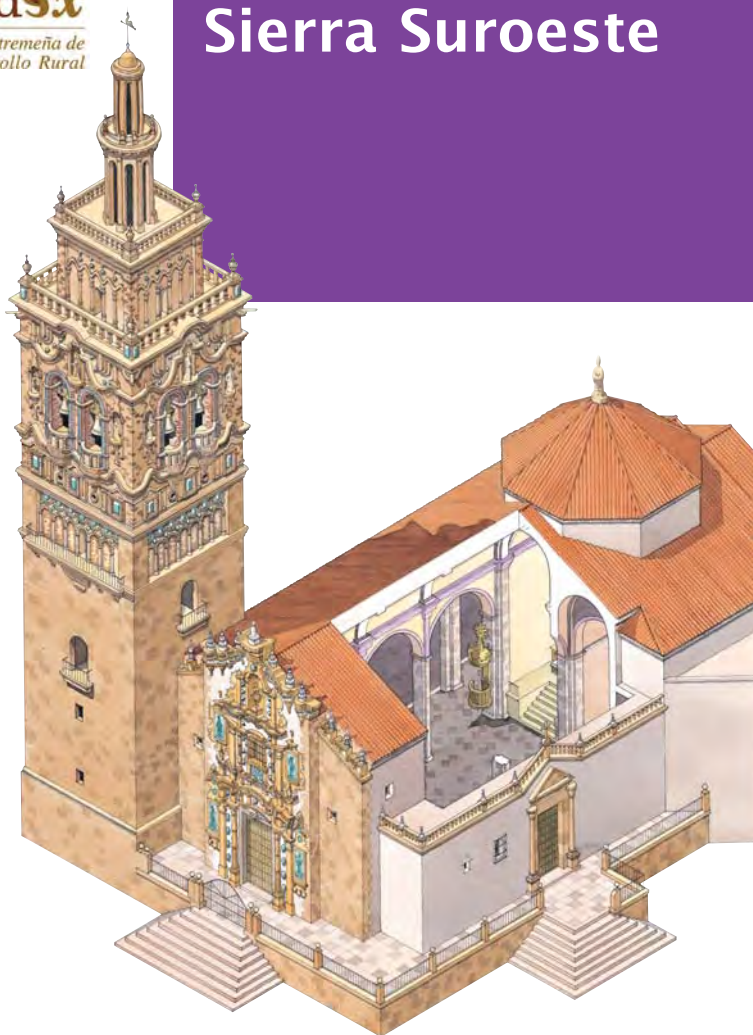
Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico ADERCO

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados



Comarca Sierra Suroeste



Fregenal de la Sierra
Higuera la Real
Jerez de los Caballeros
Oliva de la Frontera
Salvaleón
Salvatierra de los Barros
Valencia del Mombuey
Valle de Matamoros
Valle de Santa Ana
Zahínos

Comarca Sierra Suroeste



Limitando al sur con la provincia de Huelva, y al este con la región portuguesa del Baixo Alentejo, nos encontramos con una de las comarcas más espectaculares de la provincia de Badajoz. Sus extensas dehesas de encinares y alcornoques, hábitat natural del cerdo ibérico, son la principal fuente de riqueza de la comarca.

Un total de 48.000 hectáreas han sido declaradas zona ZEPA (Dehesas de Jerez). En estos parajes de sierras, anidan más de 30 parejas reproductoras de cigüeña negra, convirtiéndose en el núcleo reproductor más importante de Extremadura.

En este entorno, se cría una de las mejores razas del cerdo ibérico, dando origen a la excelencia de sus productos de "pata negra".

Diferentes culturas han dejado su impronta en estas tierras legendarias, tal y como atestiguan el conjunto megalítico del Dolmen del Toriñuelo, o los restos prerromanos de Nertobriga, y del Castrejón Capote, que ha significado el reconocimiento oficial de un horizonte celta en la comarca.

Flora

La vegetación autóctona es la dehesa, compuesta por encinas y alcornoques, además de olivos y vides.

Fauna

Importancia de la comunidad ornitológica: aves rapaces, cigüeña negra y blanca, ánades, perdiz roja...

Mamíferos: Jabalí, conejo, liebre...

Recomendaciones

Resulta imprescindible visitar la fortaleza templaria de Jerez de los Caballeros; la alcazaba y el templo de Santa María del Castillo, en Fregenal de la Sierra; la Pasión viviente de Oliva de la Frontera; el complejo arqueológico de Capote, en Higuera la Real; el Centro de Interpretación de la Dehesa Extremeña, en Salvaleón; el Museo de la Alfarería de Salvatierra de los Barros; el Museo de Arte Sacro y el Salón del Jamón Ibérico de Jerez de los Caballeros.

Otras informaciones de interés

Área total: 1.528 km²

Temperatura promedio: 16 °C

Altitud sobre el nivel del mar: entre los 296 m de Valencia del Mombuey y los 680 de Valle de Matamoros. La altura media comarcal es de 509 m.

Habitantes: 32.369

Límites: por el norte y el oeste limita con la comarca de Olivenza; por el este, con la comarca de Zafra Río-Bodión y al sur con Portugal y Huelva.



Olivo



Vid



Alcornoque

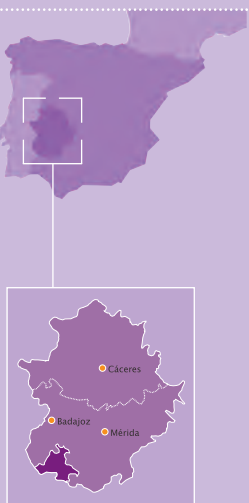
Estos territorios fueron, igualmente, testigo del esplendor templario, siendo Jerez de los Caballeros cuna de esta Orden en el sur peninsular. Cada verano, esta ciudad, recrea en el Festival Templario, la historia de estos monjes-soldados, que ya entran dentro de la más antigua leyenda. Otra representación de la religiosidad popular la descubrimos en Oliva de la Frontera donde los habitantes escenifican, durante la Semana Santa, la Pasión de Cristo.

Varias de sus poblaciones han dado a la historia de España numerosos hijos ilustres: conquistadores, teólogos, pintores, artistas, políticos...

El agroecosistema de dehesa constituye el principal exponente para el desarrollo del territorio



La comarca del Suroeste ofrece un turismo sostenible



Salvaleón

Llegando de Badajoz hacia Barcarrota, comienza esta ruta por la localidad de Salvaleón, en plena serranía de Monsalud, donde sobresalen las ruinas de su antiguo castillo. Fue reconquistado en 1225 por el rey leonés Alfonso IX, y de ahí su nombre. Sus tierras, de bellos parajes, pertenecieron a la Orden Militar de Santiago, tierras que tiempos atrás habían sido refugio del fundador de la ciudad de Badajoz, el rey árabe Ibn Marwan. El templo parroquial de Santa Marta, del siglo XVI, posee un interesante retablo mayor.

Los visitantes pueden hacer turismo rural en la finca Monteporrino, que cuenta con un Centro de Interpretación de la Dehesa Extremeña y alojamientos rurales, donde los senderistas tienen tres rutas para elegir: la de la finca de Monteporrino, la del risco Barbellido y la de la sierra de Monsalud. Salvaleón es famosa por los morcones que elabora de sus cerdos ibéricos, sin olvidar otros manjares como jamones, chacinanas y embutidos.



Salvatierra de los Barros

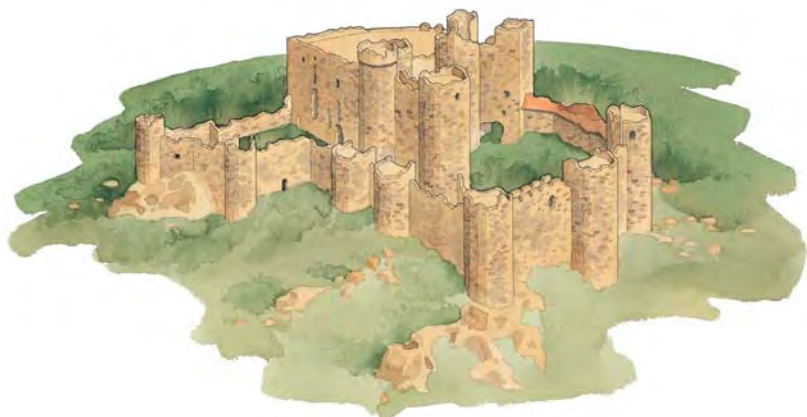
Es el pueblo más atractivo para los amantes de la artesanía del barro. Posee un museo dedicado a la alfarería, en la que los artesanos locales han dejado señales de sus manos como impronta artística. La cerámica de Salvatierra tiene de particular el empleo de cantos rodados humedecidos para llevar a cabo dos tareas: listar y adornar. Después del oreo natural de la pieza, ésta se vidria con óxidos metálicos y así se obtienen los distintos colores. Aquí se celebra los meses de mayo de los años pares la Feria Ibérica de la Alfarería del Barro, en alternancia anual con la villa portuguesa de Reguengos de Monzaraz. Otros artesanos del pueblo trabajan el corcho y las pieles.



Salvatierra de los Barros luce orgullosa su apellido

La alfarería salvaterriense es seña indiscutible de la identidad local





Una fortaleza de origen árabe domina la población. Fue levantada en el siglo xv y perteneció posteriormente al Señorío de Feria. Posee tres recintos fortificados, con seis torres semicirculares. Es uno de los castillos mejor conservados de la provincia de Badajoz. En el siglo xv era posesión del marqués de Villena y después pasó a manos del segundo conde de Feria, Gómez Suárez de Figueroa. Hoy es de propiedad privada.

El templo gótico de San Blas es de una sola nave. Fue levantado en el siglo xvi y destaca su torre cuadrangular. También es reseñable la ermita de los Mártires. Los señores de Feria mandaron construir en el xvi el pozo de la nieve, que permitió disponer de ella muchos meses del año. Hoy está declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Extremadura. Se encuentra en la carretera de Salvaleón.

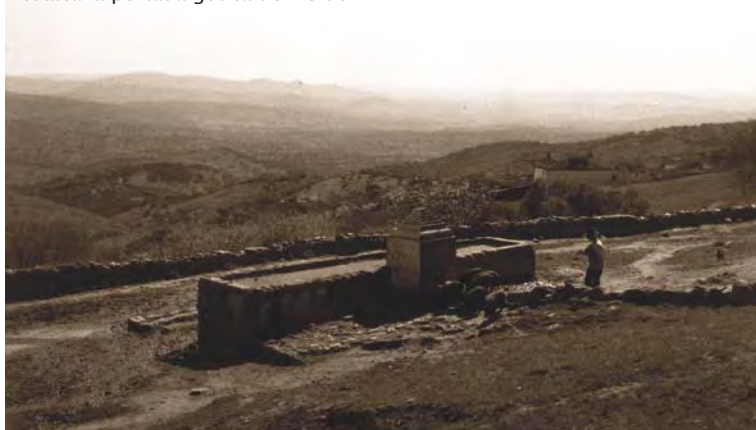
Existen además cuatro rutas para quienes disfrutan en la naturaleza: la de los castaños, la de los encinares, la de Santa María y la de los baños del Moral.

El castillo de Salvatierra es uno de los mejor conservados de la provincia de Badajoz



Valle de Matamoros

Este hermoso rincón de la Sierra Suroeste, se localiza en pleno corazón de la ZEPA Dehesas de Jerez y posee un rico ecosistema de alto valor ecológico. Desde la carretera hay unas magníficas vistas del valle y del pico más alto de la zona, San José, de cerca de 800 metros, en cuyas laderas se halla situado el caserío, un punto que ofrece bellísimos paisajes. El municipio posee una de las más extensas poblaciones de castaño de la provincia de Badajoz. La iglesia de la Asunción, del siglo **xvi**, de una sola nave, es su principal monumento. Destaca la portada gótica del Perdón.



Valle de Santa Ana

Es el término municipal más pequeño de toda Extremadura. Su extensión es de tan sólo 383 hectáreas. Se halla colindante con la N-435, que se dirige a Jerez, en un paraje escabroso y de gran belleza. Se independizó de Jerez de los Caballeros en 1860. Aquí merece la pena visitar la iglesia de Santa Ana, gótica del siglo **xvi**, y un púlpito barroco del **xviii**, curiosamente apoyado sobre la fachada de una casa en plena calle.

En su término municipal se encuentran las cuevas de Rubiales, ya que la zona es calcárea, la cual posee numerosas estalactitas.

*Ejemplar singular de púlpito exento del s. xviii, ubicado en plena calle.
A su alrededor, otras vistas de Valle de Santa Ana*

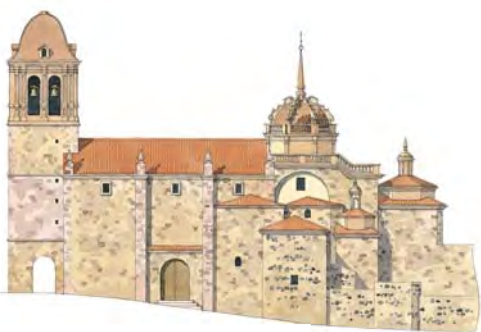


Jerez de los Caballeros

Su origen se remonta a la época prehistórica, como muestra el dolmen de Toriñuelo, en la carretera de Zafra. Habitada por numerosos pueblos, ha recibido varios nombres con el paso del tiempo: los fenicios la bautizaron *Seria* o *Céret* y los romanos *Fama Iulia*; los árabes la llamaron *Xerixa*, de donde viene el nombre actual. En la iglesia de Santa María de la Encarnación se conservan los restos de una columna visigótica en la que se consigna la fecha de consagración del templo: 24 de diciembre de 556.

Fue la capital del Bayliato de los Caballeros Templarios, quienes introdujeron como norma jurídica el Fuero del baylío. Consistía en que en el matrimonio todos los bienes eran gananciales, lo que ha permanecido reflejado en una popular frase sobre el baylío: «lo mío es tuyo y lo tuyo, mío». Es célebre en numerosas poblaciones del oeste pacense. Con los templarios Jerez tomó el nombre de *Xere Equitum*.

La fortaleza es de origen árabe, pero sería ampliada primero por los templarios y luego por los arquitectos de la Orden Militar de Santiago, a quien el rey Enrique II se la donó en 1379. Sobresale la torre del Homenaje, además de las de las Armas, del Carbón, de la Casilla y de la Vele-tas. En el patio de armas se representa todos los veranos la historia de los templarios.



Arriba, iglesia de San Bartolomé. Sobre estas líneas, Monumento funerario del Dolme de la granja del Toriñuelo.

Muchos han sido los nombres de Jerez al paso de la historia

Dibujo y dos panorámicas de la iglesia de Santa María de la Encarnación





Hoy el alcázar es un elemento distintivo de la ciudad. Desde sus murallas se aprecian magníficos paisajes de la comarca. Allí mismo se halla la iglesia de Santa María de la Encarnación, de planta rectangular y con estructura de tres naves. En su interior se halla la sepultura de don Ildefonso Pacheco Portocarrero y de su esposa.



El Salón del Jamón Ibérico se celebra en mayo

Jerez es Conjunto Histórico desde 1966. A ello también contribuyen, entre otras joyas patrimoniales, sus torres barrocas destacando la de San Bartolomé, con cerámicas, ladrillo y mascarones, un templo construido en el siglo XV. Resalta su preciosa fachada ornamentada armoniosamente. El interior podemos visitar el retablo mayor, la capilla de Vasco Núñez de balboa y el órgano.

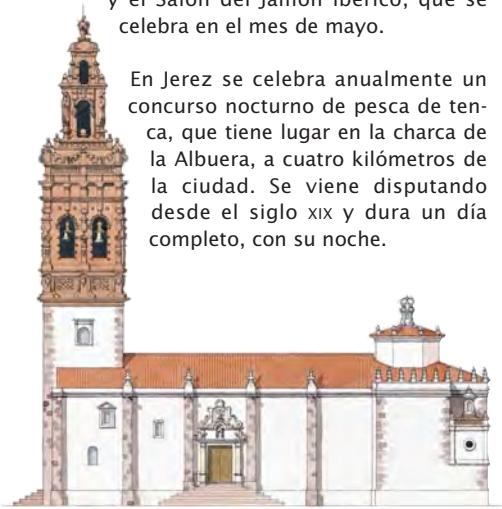
Otras iglesias son la de San Miguel y la de Santa Catalina, que poseen también unas singulares torres. La monumentalidad del pueblo se completa con ermitas, conventos y numerosas casas palacio, como la de las Cigüeñas o de Lastra; la del Bachiller Juan Martínez de Logroño o la del Marqués de Rianzuela.

Dibujo, panorámica y detalles de la excelente iglesia de San Bartolomé. Un colorido barroquismo se desborda en la torre y en la fachada principal

Es patria chica del conquistador Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Océano Pacífico, al que llamó Mar del Sur.

Jerez tiene dos grandes fiestas: la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Regional, y el Salón del Jamón Ibérico, que se celebra en el mes de mayo.

En Jerez se celebra anualmente un concurso nocturno de pesca de tenca, que tiene lugar en la charca de la Albuera, a cuatro kilómetros de la ciudad. Se viene disputando desde el siglo XIX y dura un día completo, con su noche.



La semana Santa de Jerez de los Caballeros fue declarada de Interés Turístico Regional

La iglesia de San Miguel muestra en su elegante traza vestigios de diversas etapas constructivas. Destaca una elegante torre con adornos de barro cocido

Zahínos

Municipio productor del picón, cuya elaboración se produce de manera casi artesanal en los meses de invierno y primavera. En estos entornos se encuentran las dehesas de bosque mediterráneo más representativas y mejor conservadas de Extremadura. Si el viajero lo visita a primeros de agosto podrá ver una singular carrera hípica, la carrera de cintas.

En el pueblo es tradición señalar que fue fundado por los templarios. Lo que sí es cierto es que construyeron una ermita, a la que los naturales llaman *el monasterio*. La villa posee un torreón cilíndrico del siglo XV. Hoy ha quedado adosado al Ayuntamiento, pero perteneció a una fortaleza mandada levantar por don Juan de Alconchel. Cerca se halla el templo parroquial de Nuestra Señora de los Remedios. Narra la historia que en 1610 se reconstruyó el pueblo a cargo de un morisco llamado Zahín.

Una de las ermitas que existen en Zahínos, algunas sobre terreno privado, el torreón cilíndrico y la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios



Oliva de la Frontera

Entre otras cosas, la villa es conocida por una Pasión de Cristo escenificada por todo el pueblo junto a la ermita de Nuestra Señora de Gracia, un edificio del siglo XVI con portada gótica y torre barroca. Algunos historiadores creen que se levanta sobre un edificio previo visigótico. La representación está declarada Fiesta de Interés Turístico Regional.

Oliva se sitúa junto a las sierras de la Corte y del Peñón. En tiempos romanos se la llamó Caesaróbriga y tuvo una explotación minera. Al situarse en la frontera, Oliva ha sufrido a lo largo de la historia numerosos embates guerreros a causa de las continuas disputas entre España y Portugal por la villa. De hecho, durante años estuvo unida al país vecino.

Un hijo ilustre es el pintor Timoteo Pérez Rubio, esposo de la escritora vallisoletana Rosa Chacel. Fue el responsable de proteger, durante la Guerra Civil española, los cuadros del Museo del Prado. Otro hijo ilustre es el arzobispo Mateo Delgado Moreno, preceptor de Manuel Godoy, *el Príncipe de la Paz*, primer ministro del rey Carlos IV.



Junto a la iglesia de Nuestra Señora de Gracia representan los vecinos de Oliva de la Frontera una famosa Pasión viviente declarada de Interés Turístico Regional

Oliva cuenta con varios monumentos dignos de ser visitados, como la iglesia parroquial de San Marcos, patrón de la villa, y la ermita de Nuestra Señora de Gracia, comentada más arriba. Se recomienda además pasear por los bellísimos parajes naturales del río Ardila, hacia al sur, en la sierra del Oratorio y ya en la frontera con Portugal. Este pueblo fronterizo ha dedicado una pequeña estatua a los *mochileros*, contrabandistas de café portugués.

España y Portugal se disputaron varias veces esta bella ciudad

Valencia del Mombuey

Hacia el oeste, rayando con Portugal, se alza Valencia del Mombuey, más conocido como Valencita. Aunque está a tan sólo dos kilómetros de la frontera no tiene comunicación con el vecino país. Y eso que está más cerca del pueblo portugués de Amalereja (9 km) que de los vecinos Villanueva del Fresno u Oliva de la Frontera, a 16 y 20 km respectivamente.

Posee importantes restos arqueológicos, pero el más destacable es el dolmen funerario de la *Piedra Pinchá*, fechado en el 2.500 a. C., junto al río Ardila. Del paso de los celtas quedan sepulturas guerreras con interesantes grabados sobre la piedra. De los romanos recibió su nombre, *Valentia*. Como todos estos territorios, perteneció a la Orden Templaria, para pasar luego a manos de la familia Ponce de León y, posteriormente, al Señorío de Feria.

En Valencia hay que visitar la iglesia de la Purísima Concepción, del siglo xv. A las afueras se halla la ermita de San Benito. Asimismo nos encontraremos numerosos molinos harineros, algunos de ellos de estructura circular.

El dolmen funerario de la Piedra Pinchá se alza en estas tierras dede hace más de 4.500 años



Panorámica y vistas de Valencia del Mombuey

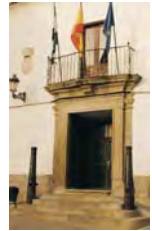
La ermita de San Benito se construyó en el siglo xviii y es un perfecto ejemplo de ermita campera bajoextremeña



Fregenal de la Sierra

Hemos de regresar a Jerez de los Caballeros para continuar hasta el nuevo destino. Fregenal de la Sierra, la capital de esta comarca, es una importante población que perteneció a la provincia de Sevilla hasta 1833. Amadeo de Saboya le otorgó el título de ciudad en el siglo XIX. Está situada en las cercanías de la sierra de San Cristóbal, que se incluye en sierra Morena y presenta unos paisajes adeshados.

Fregenal fue antes la fenicia *Acinus* y luego la celtíbera *Nertóbriga*, cuyas ruinas se encuentran cerca. Los romanos la denominaron *Concordia Iulia*. Tras el periodo árabe, llegaron los templarios y los santiaguistas.



Arriba, fortaleza de Fregenal, plaza de toros levantada en su patio y fachada del Ayuntamiento. Debajo, ermita de Nuestra Señora de los Remedios

Su Festival Folklórico Internacional está declarado de Interés Turístico



Uno de los monumentos más importante es el castillo, en cuyo patio de armas se levanta la plaza de toros. A la fortaleza está adosado el templo parroquial de Santa María del Castillo, del siglo XV. Otras iglesias con elementos góticos son Santa Catalina y Santa Ana. También destacan el Ayuntamiento y la Casa de la Inquisición.

Fregenal tuvo varios hijos ilustres: Benito Arias Montano, teólogo en el Concilio de Trento y confesor del rey Felipe II; Juan Bravo Murillo, presidente del Gobierno de Isabel II y constructor del canal madrileño de igual nombre; el pintor regionalista Eugenio Hermoso; y el hombre por el cual se puso en 1880 el primer teléfono instalado en España, Rodrigo Sánchez Arjona, que enlazó Fregenal con Sevilla.

En un bellissimo paraje al sur se encuentra la Virgen de los Remedios, patrona de los gitanos, a cuya romería acuden desde todos los lugares. También es digno de conocer el Festival Folklórico Internacional de la Sierra, celebrado en agosto y declarado de Interés Turístico.

La iglesia de Santa María está adosa a la muralla de la alcazaba y comparte una torre con ella



Higuera la Real

Colindante con Andalucía, sus orígenes se remontan a la existencia de un castro conocido como Castrejón de Capote, hoy convertido en parque etnoarqueológico, que corresponde con la ocupación prerromana de la cuenca del Ardila, habitado entre los siglos V y VI a.C.

Higuera fue muy importante en el mundo de los tartesos, pues estaba en la ruta natural que unía Onuba (Huelva) con el sur de Extremadura.

La localidad alberga una buena colección de pinturas del extremeño Luis de Morales, más conocido como *el Divino*, puesto que se conservan seis tablas en la iglesia de Santa Catalina.



Higuera la Real conserva varias tablas de Luis de Morales

Arriba, tablas de Luis de Morales en la iglesia de Santa Catalina e imagen exterior de este templo. Debajo, paseo del Cristo, en la iglesia de San Bartolomé (a la izquierda) y ermita de Nuestra Señora de Loreto (a la derecha)

Puente sobre el río Sillo





Historia, tradiciones, artesanía, además de un enorme tesoro cultural y gastronómico, en el marco del mayor bosque de encinas del mundo, son los principales atractivos turísticos de Sierra Suroeste.

Esta comarca es sinónimo de calidad por la excelencia de sus chacinas y embutidos, destacando el jamón ibérico de “pata negra”, producto estrella y referente comarcal. A este manjar de la gastronomía, cabría unir los apreciados vinos de pitarra, sus exquisitos productos silvestres (como los gurumelos) y su esmerada repostería artesanal.

 **adersur**
DESARROLLO RURAL SIERRA SUROESTE, EXTREMADURA

Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico ADERSUR

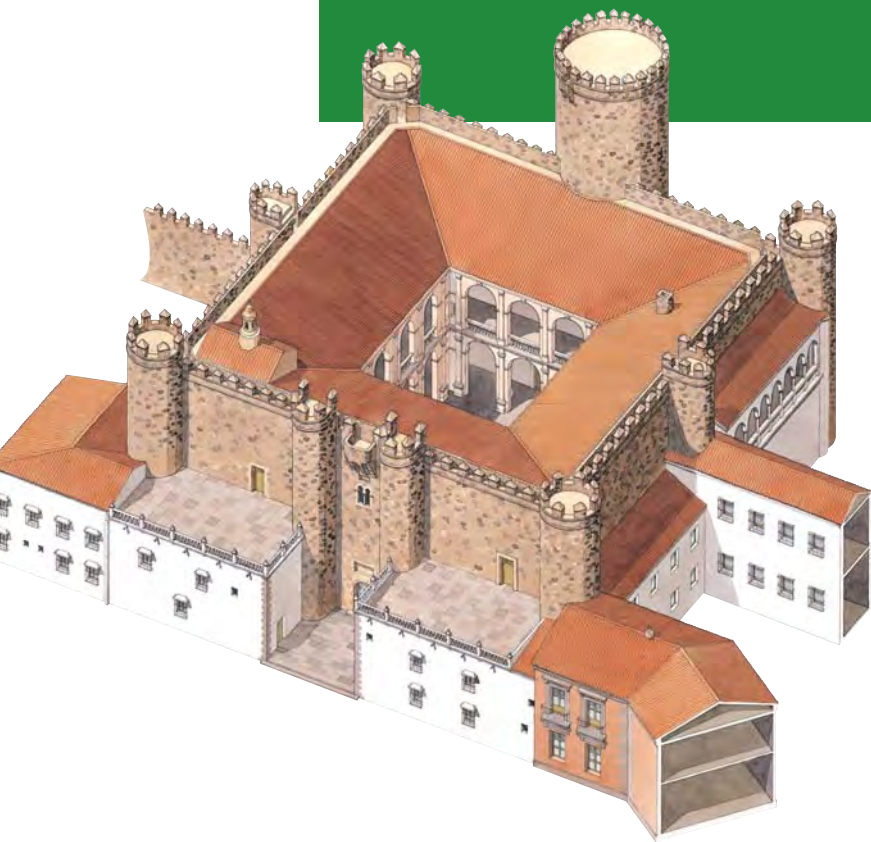
Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendín & Asociados





Comarca Zafra Río Bodión



Alconera
Atalaya
Burguillos del Cerro
Calzadilla de los Barros
Feria
Fuente del Maestre
La Lapa
La Morera
La Parra
Los Santos de Maimona
Medina de las Torres

Puebla de Sancho Pérez
Valencia del Ventoso
Valverde de Burguillos
Zafra

Comarca Zafra | Río Bodi6n



Esta comarca tiene en Zafra su centro econ6mico, social y turístico, pero es mucho m6s que esta importante localidad.

Dos son los grandes ejes viarios: la N-630, que de norte a sur y siguiendo la antigua Vía de la Plata pasa por Fuente del Maestre, Los Santos de Maimona, Zafra, Puebla de Sancho P6rez y Medina de las Torres para hacer un salto a Calzadilla de los Barros. La segunda ruta, por el noroeste de la comarca, sigue la N-432 y desde Badajoz nos permite visitar La Morera, La Parra, Feria y La Lapa.

Una tercera ruta turística nace en Zafra y se dirige por el suroeste para atravesar las

Flora

Dehesas de encinas, pastizales, jarales, olivares y viñedos.

Fauna

Aves rapaces, cigüeñas negras y blancas, garcillas bueyeras, nutrias, jabalíes, conejos, liebres y zorros. En los ríos, barbos y pardillas y en los embalses, tencas.

Cigüeña negra



La Morera

La Parra

Feria

La L

Burguillos del Cerro

Valverde de Burguillos

E

E

Recomendaciones

Adem6s de conocer los monumentos de Zafra: colegiata de la Candelaria, castillo de los Duques de Feria (Parador de Turismo), plaza Chica, plaza Grande, convento de Santa Clara y otros, merecen visitarse los castillos de Feria, Valencia del Ventoso y Burguillos del Cerro, la fiesta de la Santa Cruz en mayo (en Feria), el Balneario de El Raposo (en Puebla de Sancho P6rez) y los espacios naturales de los ríos Bodi6n y Ardila (en Valverde de Burguillos, y Valencia del Ventoso).

Otras informaciones de inter6s

Superficie: 1.112,16 km²

Temperatura promedio: en verano entre 18 y 35 °C y en invierno entre 10 y 20 °C

Altitud sobre el nivel del mar: 500 m.

Habitantes: 47.384

L6mites: sus municipios se hallan en el suroeste de la provincia de Badajoz, entre las estribaciones septentrionales de sierra Morena y la penillanura de Tierra de Barros, quedando rodeados por las comarcas de Sierra Suroeste, Tentudía, Campiña Sur y Tierra de Barros.

Nutria

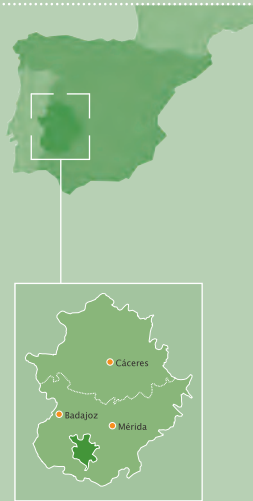


poblaciones de Alconera, Burguillos del Cerro, Valverde de Burguillos, Valencia del Ventoso y concluir en Atalaya.

En esta comarca se combina el arte con la naturaleza, uniendo a sus atractivos patrimoniales (cuenta con cuatro conjuntos declarados de Interés Históricos Artísticos) un rico medio ambiente. Se trata de una zona atravesada por los ríos Bodión, Ardila y Guadajira. Resulta una típica muestra de paisaje extremeño con 30.000 hectáreas de pastos en sus dehesas, combinados con campos de olivos, viñas y cereales.



Los nidos de cigüeña y sus inquilinos acompañarán al viajero durante todo el camino



Tenca



Barbo

Fuente del Maestre

Fue declarada Bien de Interés Histórico Nacional con categoría de Conjunto Histórico Artístico en 1998.

El nombre le viene por el maestre Lorenzo Suárez de Figueroa ya que perteneció a la Orden Militar de Santiago y fue su Encomienda Mayor, conservándose el Palacio del Gran Maestre, de estilo mudéjar, sito en la plaza del Gran Maestre. También es de interés la iglesia parroquial de la Candelaria, realizada en los siglos xv y xvi. En ella se conjugan, de forma armónica, los estilos gótico mudéjar en la torre, hispano flamenco en la nave central y renacentista en el crucero, destacando también la sacristía plateresca y el retablo mayor del siglo xviii. Está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

En la población abundan los edificios encalados y casas señoriales con blasones sobre sus fachadas



De arriba a abajo:
Ayuntamiento, iglesia de la Candelaria sobre un detalle de su puerta y ventana del palacio del Gran Maestre

De izquierda a derecha: convento de la Concepción, detalle de la arquitectura local y cruz de Pedro Alonso



Los Santos de Maimona

Fue la antigua ciudad romana de *Segeda Augurina*. Con el tiempo perteneció a la Orden de Santiago, cuya Encomienda es su actual Ayuntamiento.

Entre sus monumentos destacan: el templo parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, data del siglo xvi, de estilo renacentista; y el pilar de Vista Hermosa, ambos declarados Bien de Interés Cultural.

Son características de esta localidad sus casas solariegas, teniendo todas ellas en común sus fachadas blancas, característica que le ha dado el sobrenombre de *El Piropo Blanco*.



Sobre estas líneas, la ermita de La Estrella, a su derecha, Pilar de Vista Hermosa y diversos aspectos de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, declarada Bien de Interés Cultural



Zafra



Colegiata de la Candelaria

Zafra, una de las villas más históricas de Extremadura, como lo demuestran sus valiosos monumentos, fue declarada Conjunto Histórico Artístico de Interés Nacional en 1965.

El desarrollo de la ciudad comienza cuando, en el siglo XIV, el rey Enrique III dona la villa a un joven adolescente que era mayordomo de la reina. Se trataba de Gomes I Suárez de Figueroa, cabeza de la familia que le daría a la villa un cierto aire monumental tras alcanzar el título de Condes de Feria, ya que actuaron como verdaderos señores y convirtieron así el alcázar en un auténtico palacio.

Inherente a la personalidad de Zafra es la actividad comercial, a la que coadyuvaban las comunidades judía y morisca, asentadas desde tiempos remotos en la villa y amparadas por los primeros Feria. La actividad mercantil encontraba su marco en la plaza Chica y los soportales que rodeaban a la iglesia medieval, cuya demolición en la segunda mitad del siglo XVI dio paso a la actual plaza Grande. Fundamentales para el desarrollo del comercio local fueron las ferias y mercados que se celebraron por San Juan, desde 1395, y por San Miguel, desde 1453. El mantenimiento continuado de la actividad mercantil se vio recompensado en tiempos contemporáneos con la concesión Real a Zafra del título de ciudad en 1882, de la Feria Regional del Campo Extremeño en 1966 y de la Feria Internacional Ganadera en 1992.



De arriba a abajo: portada de la Colegiata de la Candelaria, arco de la calle Jerez, convento de Santa Clara y fachada del Ayuntamiento, al pie, el alcázar de los duques de Feria





Dos monumentos destacan por encima de todos: el palacio de los Duques de Feria, hoy Parador de Turismo; y la Colegiata de la Candelaria, erigida en Colegial Insigne en 1609. Entre sus retablos destacan el de la Virgen de los Remedios, con nueve lienzos pintados por Zurbarán en 1644. Otros monumentos de interés son las casas-palacio del Marqués de Solanda y del Conde de la Corte, el convento de Santa Clara, el hospital de Santiago...

Diferentes vistas de la plaza Grande y la plaza Chica



Casa de los Marqueses de Solanda

Plaza Grande y fachada este de la plaza Chica



Puebla de Sancho Pérez

Siguiendo hacia el sur por la Vía de la Plata, se llega a Puebla de Sancho Pérez; localidad que posee una de las plazas de toros más antiguas de España, ya que en su coso se celebran festejos taurinos desde el siglo XIV. A ella se encuentran adosados la ermita de Belén y el albergue turístico de la Vía de la Plata.

En su término municipal se halla el balneario El Raposo, fundado en 1926. Sus aguas minero-medicinales son bicarbonatadas, cálcicas, magnésicas y radiactivas y sus lodos naturales se pueden considerar vegeto-minerales.



Panorámica local (arriba), iglesia de Santa Lucía (centro), y ermita Virgen de Belén (derecha)



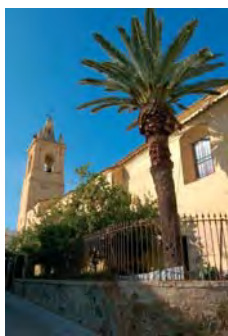
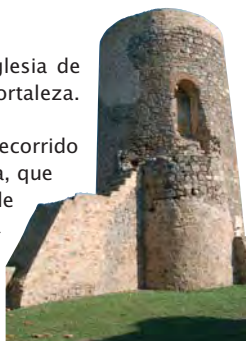
Medina de las Torres



Medina fue la antigua ciudad de *Ugultiniacum*, la capital de la Beturia prerromana, convirtiéndose, con la llegada de los romanos en *Contributa Iulia Ugultiniacum*, como confirman los restos arqueológicos de los Cercos. La villa fue propiedad del Conde-Duque de Olivares y de aquel entonces procede el Ducado de Medina.

Son dignas de visitar la iglesia de Ntra. Sra. del Camino y la fortaleza.

Su término municipal es recorrido por la Cañada Real Leonesa, que supuso un enorme tráfico de ganado durante la época histórica de La Mesta y hasta no hace muchos años.



Arriba, campanario y vista lateral de Nuestra Señora del Camino, a la derecha, diversas vistas de la población



Calzadilla de los Barros

Continuando nuestra visita llegamos a Calzadilla de los Barros. De gran interés es su iglesia Parroquial del Divino Salvador; en la que destaca el retablo gótico que contiene veintiocho pinturas y fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.

Calzadilla es patria chica de Antonio Rodríguez Moñino, el príncipe de los bibliófilos, una autoridad universal sobre el libro.



Iglesia del Divino Salvador

La Morera

Hace tiempo se llamaba Carpio de Mérida. Es interesante visitar el templo parroquial de San Lorenzo Mártir, de estilo románico gótico y, curiosamente, la biblioteca municipal, que se halla en el lugar donde se levantó la ermita de San Juan Bautista. Sobresale en esta localidad La Oliva, un árbol centenario situado en el camino de los Olivares y declarado Árbol Singular por la Junta de Extremadura.



Iglesia de San Lorenzo Mártir, la famosa Oliva y otras estampas de La Morera



La Parra

Situada entre cerros salpicados de olivos y encinas, esta población formó junto con Zafra y Feria el núcleo inicial del señorío de los Suárez de Figueroa. Los amantes del parapente encontrarán en La Parra un lugar ideal para practicarlo. Por otra parte, quienes gusten de visitar el Patrimonio Histórico Artístico, podrán acercarse a la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, al convento de las Clarisas, hoy convertido en una bella hospedería, y La Comarcal, espacio integral gastronómico, donde podrán degustar cocina de calidad.



Arriba, La Comarcal, debajo, iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Feria

La población, vista desde la lejanía, forma una bella estampa de calles escalonadas, de casas encaladas y de rincones típicos, como el rincón de la Cruz. Fue declarada Conjunto de Interés Histórico Nacional en 1970. Entre sus monumentos sobresale el castillo de Lorenzo Suárez de Figueroa, en plena Sierra Vieja, un punto destacado para la observación de la comarca.

El 3 de mayo se celebra la Fiesta de la Santa Cruz, calificada de Interés Turístico Regional. Constituye la conmemoración del nacimiento de Ana de la Cruz Ponce de León, y con el tiempo se le ha unido la celebración del Día de la Santa Cruz en el mes de mayo.



De arriba a abajo: castillo, plaza con mercadillo y Rincón de la Cruz. A la izquierda, panorámica de la población

La Lapa

Población situada en un valle, en el que se cultivan todo tipo de gramíneas y herbáceos. Está rodeada de sierras cubiertas de grandes olivares, encinares... también podemos encontrar numerosas plantas medicinales y culinarias como el poleo, árnica, tila, hinojo, romero, lavanda...



Iglesia de San Onofre

Su caserío de pequeñas casas blancas es típico de la zona. Dicen los entendidos que el nombre le viene del portugués *lapa* que significa gruta. La gruta está en la cueva de San Onofre, patrón de la villa, que da nombre a la iglesia parroquial y al convento franciscano.



Alconera



Plaza de Alconera

Partiendo de Zafra y siguiendo por la carretera EX-111 llegamos al pueblo de Alconera, una población rica en canteras de mármol y caliza. Desde el siglo XIV perteneció al Ducado de Feria, conservándose en la villa la casa de los Duques de Feria.

De interés es la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, la piscina natural La Canal y la celebración de la Fiesta de San Pedro Mártir de Verona.

Burguillos del Cerro

La localidad está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico desde 1998.



Tuvo minas de hierro hasta entrada la década de los setenta. Perteneció al Bayliato de Jerez de los Caballeros Templarios. Entre sus monumentos se pueden contemplar: el impresionante castillo del siglo XIII, levantado sobre un elevado cerro, vigilante y vigilado; la antigua iglesia de Santa María de la Encina convertida en Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular Extremeña; la casa del corregidor y la cárcel real, situada en la plaza Alta, originaria del siglo XVI, alberga de forma permanente una muestra arqueológica de piezas recogidas en todo el término; la parroquia de Santa María de la Encina y San Juan Bautista, su construcción es del siglo XVIII de grandes dimensiones y con torre barroca; el monasterio de las Llagas de San Francisco.



Diferentes vistas de Burguillos



Valverde de Burguillos



Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua

Destacar de esta localidad la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua; la ermita de Nuestra Señora del Valle, ambas del siglo XVI y un dolmen situado en la sierra de los Jacintos, a cuatro kilómetros del pueblo.

Al sur del término municipal se encuentra la presa sobre el río Bodión, donde puede practicarse el piragüismo y contemplar una colonia de nutrias. El puente que lo salva es considerado como elemento de cierto valor histórico y estético.

En su gastronomía son destacables las ancas de rana, los espárragos, los caracoles, los productos derivados del cerdo ibérico...

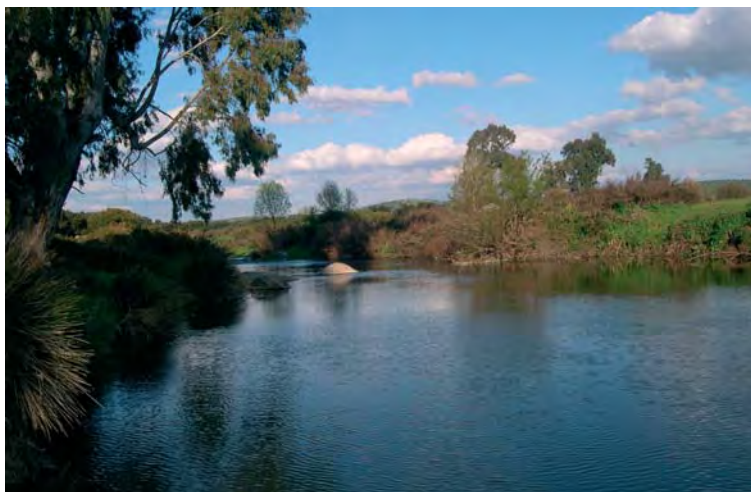
Atalaya

Conocida en sus orígenes como *At-Talai*. Lo más interesante de esta localidad es su templo parroquial de Nuestra Señora del Camino y una casa solariega edificada en el siglo XIX.

Admirable de contemplar son las dehesas que caracterizan al municipio pero, además, existen multitud de rincones y lugares interesantes como la sierra de La Fuente, la cueva de la Mora... También destaca la finca Los Llanos (complejo compuesto por tres casas rurales) que ofrece alojamiento y actividades complementarias como montar en burro, caza, pesca, rutas a caballo...



Iglesia de Ntra. Señora del Camino



Valencia del Ventoso

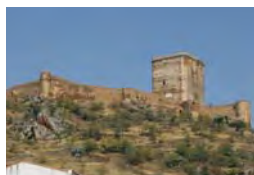
Su nombre procede de un arroyo que riega las pequeñas parcelas de huertas que hay en la localidad. Posee un castillo de la Encomienda, casa fuerte que se comenzó en el siglo xv. De interés son el templo parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza y la ermita de Nuestra Señora del Valle.

En su término municipal hay un singular espacio natural situado en los alrededores del embalse del río Ardila, que abastece de agua a la localidad

Debajo, río Ardila y construcciones populares



De arriba a abajo: iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza, su campanario, el castillo y dos imágenes del pantano.



Las rutas que aquí se muestran al viajero ofrece un recorrido por los pueblos de la Comarca de Zafra-Río Bodión, algunos atravesados por la Vía de la Plata. Un recorrido que se divide en tres rutas. Comienza el viaje en Fuente del Maestre y termina en Valencia del Ventoso.

Varios son los atractivos que satisfarán muy diversos intereses: recursos culturales y patrimoniales (nada menos que cuatro Conjuntos de Interés Histórico Artístico), turismo de salud, de naturaleza o deportivo, alojamiento en casas rurales y actividades complementarias como senderismo, cicloturismo o parapente.



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico CEDER Zafra-Río Bodión

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Extremadura

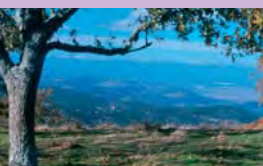


Comarca Tentudía



Bienvenida
Bodonal de la Sierra
Cabeza la Vaca
Calera de León
Fuente de Cantos
Fuentes de León
Monasterio
Montemolín, Pallares y Santa María de Navas
Segura de León

Comarca Tentudía



Es la comarca que ocupa la parte central del sur de Badajoz. Constituye un hermoso escenario salpicado de pueblos con un gran peso histórico sobre sus espaldas: Bienvenida, Bodonal de la Sierra, Cabeza la Vaca, Calera de León, Fuente de Cantos, Fuentes de León, Monesterio, Montemolín (éste con dos pedanías: Pallares y Santa María de Navas) y Segura de León. Legendaria zona de frontera, Tentudía fue tierra de tránsito atravesada de norte a sur por la Ruta de la Plata. Por ella llegaron a mediados del siglo XIII los caballeros de la Orden de Santiago, que conquistaron el territorio a los musulmanes y fundaron aquí, con el maestre Pelayo Pérez Correa a la cabeza, su provincia de León, a la que pertenecerá la mayor parte de las tierras de la actual comarca.

La comarca se divide en dos zonas bien diferenciadas, la sierra y la campiña. Entre las cimas serranas y la llanura se interpone una enorme superficie adhesionada, alrededor de la cual gira el grueso de la actividad agrícola y comercial, basado en la crianza y transformación de los productos del cerdo ibérico. Son penillanuras fundamentalmente dedicadas al cultivo los campos

Flora

Reliquias de bosque mediterráneo con bosques de robledales y castaños. Predomina la dehesa de encinas y alcornoques. Como endemismo destaca la *Centaurea tentudaica*.

Fauna

En las sierras se encuentran buitres leonados, cigüeñas negras, águilas calza, ciervos, jabalíes, nutrias y tritones. En la campiña sisones, avutardas, aguiluchos y alcaravanes.



Buitre leonado



Águila calza

Recomendaciones:

El monasterio de Tentudía, con sus vistas panorámicas y el conventual santiagoista; la Casa Museo de Zurbarán y el Centro de Interpretación sobre este pintor barroco; como Monumento Natural, las Cuevas de Fuentes de León. En cuanto a las fiestas, la Chanfaina (el último domingo de abril), San Isidro Labrador, ambas en Fuente de Cantos y las Capeas de Segura de León. Todas ellas declaradas de Interés Turístico Regional.

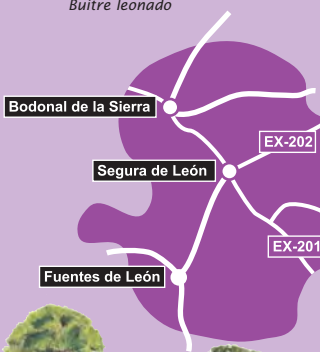
Otras informaciones de interés:

Área total: 1.284 km²

Temperatura promedio: 14-17 °C

Altitud sobre el nivel del mar: el pico más alto de la provincia de Badajoz es Tentudía, con 1.104 m.

Habitantes: 21.640



Castaño



Roble

de Bienvenida, Fuente de Cantos y los del norte de Montemolín y Monesterio. Son serranos, de mayor o menor altitud, pero ya pegados a las lomas enriscadas de Sierra Morena, los territorios sureños de estos dos últimos municipios, así como los de Calera de León, Cabeza la Vaca, Segura de León, Bodonal de la Sierra y Fuentes de León.

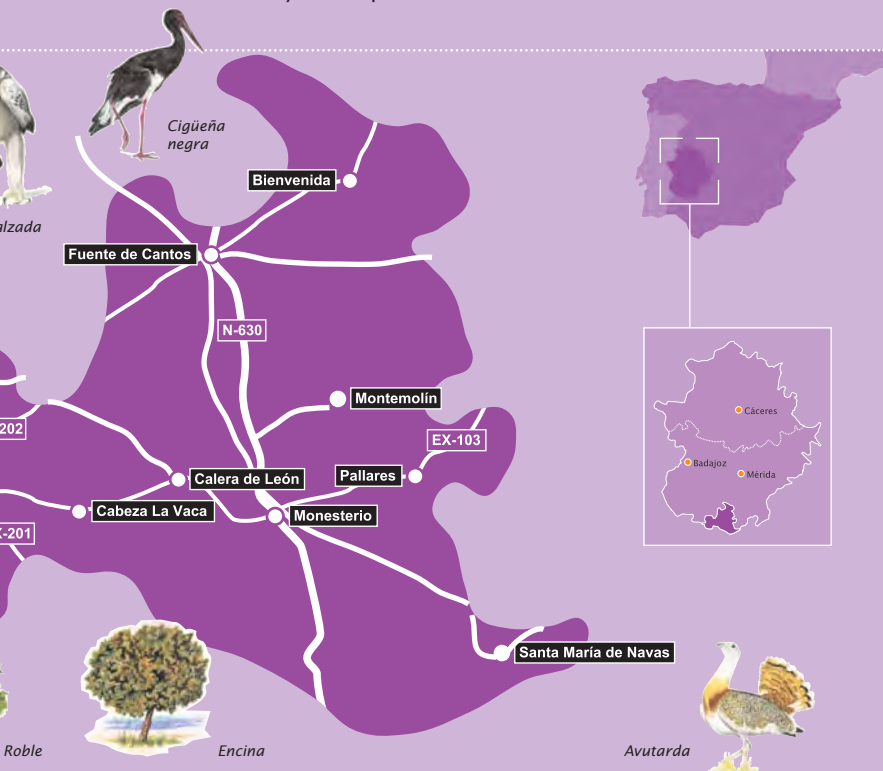
Todo el territorio presenta paisajes maravillosos, siempre cambiantes en colorido y formas a lo largo del año, así como un patrimonio cultural, histórico y artístico formidable que a nadie deja indiferente.

En definitiva, Tentudía reafirma su identidad día a día en base a elementos emblemáticos tales como la montaña que le da nombre (Techo de la provincia), la leyenda de la parada del sol, un héroe (Pelay Pérez Correa), una naturaleza plétórica y, lo más importante, el carácter acogedor de sus gentes.

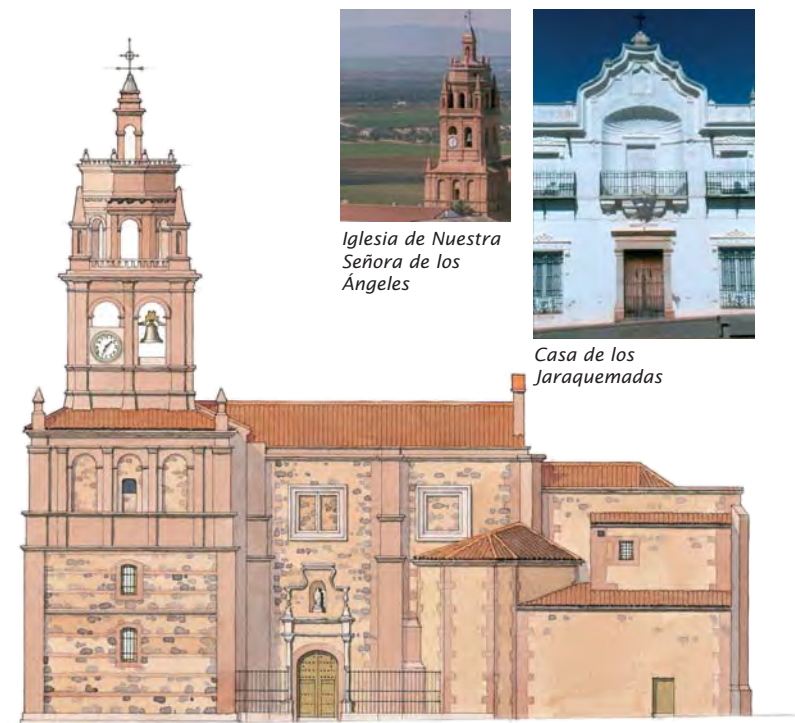
Paisajísticamente, la comarca se diferencia en dos zonas: la sierra y la campiña.



El grueso de su actividad económica y comercial está basado en la crianza y transformación de los productos del cerdo ibérico



Bienvenida



Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

Casa de los Jaraquemadas

Bienvenida es el pueblo que da nombre a la famosa saga de toreros, ya que el padre, Manuel Mejías Barrera, nació aquí. El monumento más importante es la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, declarada Monumento Nacional, un templo gótico mudéjar del siglo xv adornado por un bello retablo mayor del siglo xvii con buenas pinturas. En la capilla de la Encarnación se conserva otra pintura que se atribuye a Zurbarán.

Conviene dar un paseo por el pueblo para admirar las numerosas casas con fachada barroca, especialmente la de Jaraquemada. Significativo es el santuario de la Virgen de los Milagros, patrona de Bienvenida, situado en el extremo más bajo de la villa. Data del siglo xviii y presenta una arquitectura barroca popular en la que se distinguen los tambores de sus dos cúpulas. Cuenta con un atrio y patios delanteros rodeados de jardines, que sirven de marco a las celebraciones del día de la patrona, el 8 de septiembre. El centro de la población lo ocupa una hermosa plaza en la que se sitúa el Ayuntamiento, antigua Casa de la Encomienda santiaguista.

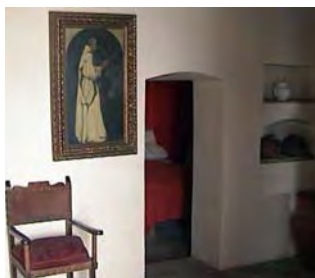


La sierra de Bienvenida está declarada Lugar de Interés Comunitario porque posee una importante representación de vegetación mediterránea.

Fuente de Cantos

Es el pueblo natal de uno de los grandes pintores de la historia del arte, Francisco de Zurbarán (1598-1664). Se inscribe en la escuela sevillana y sus principales obras se pueden ver en la sacristía del monasterio de Guadalupe, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y en el Museo del Prado de Madrid. Otra gran parte de su producción se reparte por todo el mundo. En Fuente de Cantos tiene dedicada su casa museo, en la que se recrean distintas escenas que inspiraron la obra del gran artista barroco. En el albergue del convento de los Frailes se instaló un centro de interpretación que ilustra la vida y obra del genio.

Fuente de Cantos es el pueblo natal de Francisco de Zurbarán (1598-1664)



Arriba, Cristo bendiciendo, obra de Zurbarán expuesta en el Museo de Bellas Artes de Badajoz. Sobre estas líneas, una sala de su Casa Museo. A la izquierda, monumento en bronce del pintor



Yacimiento de Castillejos

Fuente de Cantos cuenta con dos yacimientos arqueológicos localizados en el paraje de Castillejos, en el camino que une Fuente de Cantos con Calera de León. El primero de ellos, Castillejos I, está formado por cabañas circulares y es del Calcolítico. El segundo, Castillejos II, es una urbe amurallada de época prerromana. Merece la pena conocer el entorno de la parroquia de la Granada, declarado Bien de Interés Cultural, así como el propio templo, levantado en varias etapas entre los siglos xv y xviii con un apreciable retablo barroco. Es interesante la ermita de la Hermosa, del siglo xv, patrona de Fuente de Cantos.



Iglesia de Nuestra Señora de la Granada

Algo que no debemos perdernos, además de sus jamones, embutidos y carnes de cerdo, son dos fiestas. La de la Chanfaina, el último domingo de abril, es una celebración gastronómica cuyo plato, la chanfaina, se cocina con las vísceras del cordero. Más de un centenar de peñas participan en la elaboración de esta comida pastoril. Y la romería de San Isidro, que dura varias jornadas en torno al 15 de mayo, celebrada en la pradera en que se alza la ermita del santo. Allí se instalan más de 250 casetas populares al estilo de la Feria de Abril de Sevilla. Ambas fiestas han sido declaradas de Interés Turístico Regional.

La Chanfaina es una fiesta gastronómica declarada de Interés Turístico Regional cuyo plato, la chanfaina, se cocina con las vísceras del cordero



Montemolín

Localizado en el levante de la comarca ocupa un espacio que a través de Sierra Prieta establece la división con la Campiña de Llerena.



Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

En el aspecto geográfico, el terreno resulta alomado y cubierto de dehesa y monte bajo o desnudo de vegetación.

El núcleo fue un importante enclave árabe estratégicamente situado en el límite fronterizo entre Andalucía y Extremadura. Es un pueblo de historia muy antigua. Se situaba en la frontera de lusitanos, beturios y tartesos, por lo que recibió influencia de todos estos pueblos. Los árabes edificaron una cerca almohade en tapial, que después reconstruyó la Orden de Santiago. También es digno de mención el templo parroquial de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, levantada en el siglo *xvi* y de estética gótico renacentista. Lo más destacable de esta iglesia es un impresionante retablo mayor de traza clasicista.

La villa es cuna de Casiodoro de Reina, quien en 1569 tradujo al castellano la Biblia en una versión conocida como *Biblia del Oso*.

Montemolín es el único municipio de la comarca que posee dos pedanías: Pallares y Santa María de Navas, con un agradable entorno natural de dehesas.

En Fuente de Cantos-Montemolín existe un área importante para la observación de aves, donde se pueden apreciar diversas aves esteparias: avutarda, sisón...



Castillo almohade y Ermita de la Granada

Monesterio

Monesterio, enclavado en plena Vía de la Plata —fue la *Mansio Curiga* romana— ofrece al visitante un Centro de Interpretación que explica el origen e historia de esta antigua calzada romana. En la plaza del pueblo se encuentra la iglesia de San Pedro Apóstol. Es del siglo *xv* y destaca su majestuoso altar mayor, rematado con bóveda de crucería. Asimismo es digna de mención la cúpula del Sagrario, decorada con pinturas del maestro Eduardo Acosta, preceptor del universal pintor realista Eduardo Naranjo. Posee también un Centro de Interpretación de la Naturaleza, donde se muestran los diferentes ecosistemas de la comarca de Tentudía.

Monesterio destaca por unos atractivos paisajes donde se puede practicar deportes al aire libre, como el senderismo, por algunos de los itinerarios debidamente señalizados.

Referente nacional son los productos del cerdo ibérico que se elaboran en la localidad. Por ello, desde 1990 se viene celebrando a comienzos de septiembre el Día del Jamón de Monesterio, declarado Fiesta de Interés Turístico Regional desde febrero de 2009. Otra fecha importante es el 15 de mayo, en que se celebra la romería de San Isidro.



Iglesia de San Pedro Apóstol, y día del jamón

Calera de León

Comienza la ruta de la Sierra hacia el oeste. Empieza en Calera de León, a la que los árabes denominaron Al-Caxera y los romanos Cúriga. Fue la sede mayor de la Orden Militar de Santiago, de la que permanece el Conventual, con un interesantísimo claustro gótico renacentista que fue declarado Monumento de Interés Histórico Artístico Nacional. Es una edificación de piedra granítica y mampostería. Su claustro de doble planta, construido con piedra de sillería, con su airosa columnata, y las artísticas bóvedas de sus salas y galerías muestran con profusión la delicada arquitectura de la época. Es una de las joyas más interesantes de la región extremeña. Este hermoso conjunto, recientemente restaurado y rehabilitado, fue hospital de peregrinos, casa matriz de la Orden de Santiago durante doce años del siglo XVI y centro administrativo para gobierno de los territorios santiaguistas.



El Conventual Santiaguista de Tentudía ha sido declarado Monumento de Interés Histórico Artístico Nacional

También es Calera de León el punto de partida ideal para hacer una excursión senderista al pico más alto, Tentudía, desde donde se divisan unas preciosas vistas panorámicas: pintorescas lejanías, grandes hondonadas, dilatados valles y azules serranías que circundan el vasto horizonte, el pinar y el roble-dal que nos invitan a adentrarnos en la fronda para aspirar el perfume del bosque y la fragancia de la montaña.

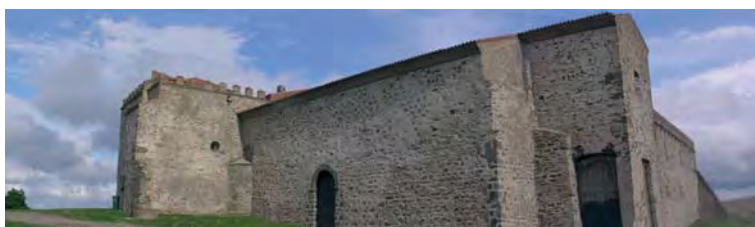


Sierra de Tentudía

Fue el maestre de la orden, fray Pelay Pérez Correa, quien pidió a la Virgen que alargara el día, al grito de «Santa María, detén tu día», durante una batalla contra los sarracenos. La Virgen lo hizo y facilitó la victoria cristiana. En agradecimiento se alzó el santuario monasterio de Tentudía, que fue erigido en 1514 en monasterio santiaguista por el Papa León X y gozó de grandes privilegios y prerrogativas. Fue cabecera de la Vicaría de Tudía, que comprendía nueve pueblos de la zona, y albergó entre sus muros un colegio de humanidades. En él destaca el claustro mudéjar, declarado Bien de Interés Cultural Nacional, que ofrece en su sencilla arquería el buen estilo del arte islámico.

Pero sin duda lo más interesante del monasterio es el retablo mayor, una de las obras cumbre de la cerámica artística española, que data del año 1518. Lo firma Niculoso Pissano, que supo mezclar mudéjar y estilo renacentista. Al lado derecho del altar se encuentra la tumba del maestre fundador revestida de azulejos de la misma clase y estilo y con inscripción identificativa. Preside el templo la bellísima imagen de la Virgen de Tentudía, patrona de Calera de León y de toda su comarca, advocación de gran raigambre popular dentro y fuera de la zona.

El claustro mudéjar del monasterio de Tentudía ha sido declarado Bien de Interés Cultural Nacional



Cabeza la Vaca

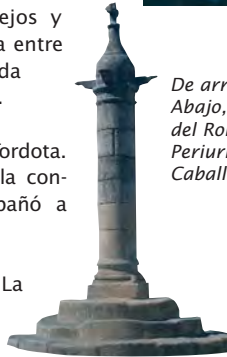
Cabeza la Vaca se sitúa al sur de la provincia de Badajoz, en las estribaciones de Sierra Morena y en medio de un pequeño valle rodeado de campos de encinas, olivos, castaños y robles. Es el pueblo más alto de la provincia y por esta circunstancia disfruta de un microclima característico con abundantes precipitaciones.

La fisonomía de Cabeza la Vaca se divide entre la influencia extremeña y la de la vecina Andalucía: calles estrechas y empinadas con fachadas encajadas, las cuales confluyen en pequeñas plazas remozadas con gracia y adornadas en ocasiones por curiosos monumentos como la cruz del Rollo, testimonio del título de villa concedido por Felipe II en 1594 y que otorgaba el privilegio de impartir justicia.

La plaza de toros es exponente de una gran tradición por estos festejos y queda perfectamente integrada entre las viviendas. Ha sido declarada Monumento Histórico Artístico.

Aquí vivió Diego María de la Tordota. Fue un distinguido militar en la conquista de Granada y acompañó a Colón en su primer viaje.

Destaca el parque periurbano La Pisa del Caballo que posee un Aula de la Naturaleza.



De arriba a abajo: Fuente de Abajo, Plaza de Toros, Cruz del Rollo y, al pie, Parque Periurbano La Pisa del Caballo



Segura de León

Segura de León nace a la historia cuando el maestre de Santiago le concede el fuero de población en 1274. Le han dado fama su tesoro, que hoy se expone en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, y su singular castillo, cabecera de la Encomienda Mayor de León y residencia de los comendadores de la orden.

La fortaleza tiene su origen en el siglo XIII. Ampliaciones sucesivas han configurando su fisonomía en los siglos XV y XVI. La estructura se adapta al terreno rocoso y en el conjunto destaca la torre del Homenaje que hoy día funciona como hotel rural.

Otros monumentos de relevancia son la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, iniciada en el siglo XIII y concluida en el XVIII. Cuenta con un órgano y capilla barrocos, una verja renacentista y una importante colección de piezas de platería. El convento de San Benito, de origen franciscano, alberga, además de la impresionante imagen del Cristo de la Reja, un claustro de estilo mudéjar adornado en sus paredes con frescos de temática franciscana.

El Ayuntamiento ostenta en su fachada el escudo imperial de Carlos V. Las capeas de septiembre, con más de trescientos años de antigüedad, fueron declaradas de Interés Turístico Regional en el año 2000. Entre sus hijos ilustres destaca el pintor costumbrista José Pérez Jiménez.



Calle con vistas a la iglesia de Fátima y Castillo



Castillo de Segura de León



Puerta principal de la iglesia Nuestra Señora de la Asunción y a la izquierda, capea de septiembre



Bodonal de la Sierra



Tesoro de Bodonal de la Sierra



Arquitectura popular

El municipio de Bodonal de la Sierra, cuya fundación medieval está vinculada a la Orden del Temple, fue llamado inicialmente Bodeguinal. El tesoro de Bodonal de la Sierra es un conjunto de torques de oro (collares de una sola pieza) típicos de finales de la Edad del Bronce (siglos XII-IX a. C.). Esta población conserva interesantes muestras de la arquitectura popular y restos de un puente medieval.

Entre sus monumentos destaca la iglesia parroquial de San Blas, del siglo XV, así como las ermitas de Nuestra Señora de la Guía y de la Virgen de las Flores, obra originaria del siglo XIII y posteriormente modificada en el XVI, situada en un hermoso paraje a las afueras de la localidad. Destaca el Alcornoque de los Galaperales como Árbol Singular del municipio. Su principal fiesta son las capeas, que tienen lugar durante los meses de agosto y septiembre.

Fuentes de León

Está situado al sur de la provincia de Badajoz, en las estribaciones de Sierra Morena, a una altura de 741 m. Ocupa unos 110 km² sobre un terreno accidentado y húmedo, pleno de dehesas y vegetación. Como su propio nombre indica su término es rico en aguas y cuenta con numerosas fuentes. La villa tiene su origen en plena baja Edad Media. Aparece como núcleo de población documentado bajo el feudo de la Orden de Santiago y formaba parte de la Encomienda Mayor de León.

Convento de San Diego de Alcalá



El patrimonio es rico y variado, destacando la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, del siglo xv, la ermita de San Onofre y el convento de San Diego de Alcalá, actualmente restaurado como hospedería. Los edificios civiles más representativos son el castillo del Cuerno, desde el que se divisan estupendas panorámicas, y la plaza de toros, de 1881, así como diversas fuentes y cruceros.



A unos cuatro kilómetros se localiza un conjunto de cuevas y grutas de gran valor científico para la biología, la geología, la arqueología, la antropología y la sociología. Fueron declaradas en 2001 Monumento Natural de Extremadura y la Cueva del Agua, Lugar de Interés Comunitario. Las habita una colonia de murciélagos de una variedad protegida, el murciélago mediano de herradura. Para conocer a fondo estas cuevas y visitarlas es interesante acudir al Aula de la Naturaleza donde se ubica la oficina de turismo y el centro de interpretación del entorno de las grutas. Próximamente entrará en funcionamiento un centro de recepción de visitantes en el mismo paraje de las cuevas.

De arriba a abajo: caños de Fuente Judío, puerta principal de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y cueva de los Postes





Situada al sur de Extremadura, Tentudía limita con tierras andaluzas y está atravesada por las estribaciones occidentales de Sierra Morena. Sus tierras fueron conquistadas a los árabes por los caballeros de Santiago y pertenecieron a la provincia de León.

Es una legendaria zona de frontera con un clima de montaña más lluvioso que la media extremeña, por lo que la vegetación, dominada por el bosque mediterráneo con dehesas donde se cría el cerdo ibérico, pilar de su economía, resulta muy frondosa y atractiva especialmente en ciertas épocas del año.



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico CEDECO

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local / Enrique Capilla

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Comarca Campiña Sur



- Ahillones
- Azuaga
- Berlanga
- Campillo de Llerena
- Casas de Reina
- Fuente del Arco
- Granja de Torrehermosa
- Higuera de Llerena
- Llera
- Llerena
- Maguilla
- Malcocinado
- Peraleda del Zaucejo
- Puebla del Maestre
- Reina
- Retamal de Llerena
- Trasierra
- Usagre
- Valencia de las Torres
- Valverde de Llerena
- Villagarcía de la Torre

Comarca Campiña Sur



Enclavada en el extremo suroriental de la Baja Extremadura, la Campiña Sur se presenta como el reino de las grandes planicies, alteradas a veces por ligeras ondulaciones del terreno. Esta maravillosa panorámica es la que podemos observar desde la alcazaba árabe de Reina, la cual se muestra como un impresionante balcón natural que abarca toda la comarca de la Campiña Sur; limitada al norte por las Sierras de Alange y Hornachos y Sierra Morena con Tentudía por el sur.

El patrimonio histórico, herencia de las diferentes culturas que ocuparon estas tierras desde época prehistórica, tiene sus máximos exponentes en dos grandes núcleos de población: Llerena y Azuaga, que albergan edificios civiles y religiosos con muestras de arte mudéjar, renacentista o barroco, que en algunos casos alcanzan el reconocimiento de Interés Histórico Artístico por la belleza e importancia de los mismos. Dos rutas principales son las que se proponen en esta comarca tan plena de naturaleza: la de la N-432, que la recorre de oeste a este, comenzando por Usagre y concluyendo en Torrehermosa y la que nos lleva desde Azuaga hasta Llerena por la zona nororiental de la Campiña para ir disfrutando de las bellezas de la zona, conocer sus fiestas, sus gentes y degustar su rica gastronomía.

Flora

Encina, piruétano, lentisco, acebuche, coscoja, esparraguera, retama, jara, aulaga, cantueso, zarzas y numerosas especies de orquídeas.

Fauna

Águila real, águila perdicera o águila imperial ibérica, buitres leonados, buitre negro, alimoche, avutardas, aguilucho cenizo, sisón, alcaraván; gansos, cormoranes, somormujos lavanco y grullas; martín pescador, cernícalo primilla y cigüeñas blancas; sapo portero ibérico, lagarto ocelado, jarabugos. Conejo, liebre, jabalíes, ciervos, meloncillos, jinetas, nutrias y murciélagos.

Recomendaciones:

Las localidades de Azuaga y Llerena, declaradas Conjunto Histórico Artístico, encierran multitud de monumentos de enorme relevancia, además de la recompensada visita al Museo Etnográfico de la Campiña Sur en Azuaga, la Mina de la Jayona en Fuente del Arco y en las proximidades, la Ermita de Nuestra Señora del Ara, además del teatro romano de Regina en la localidad de Casas de Reina o disfrutar del paseo por gran parte de sus pueblos dentro del itinerario histórico-artístico que engloba la Ruta Mudéjar de la Campiña Sur.

Otras informaciones de interés:

Área total: 2.693,41 km²

Temperaturas: 16,8 °C

Altitud sobre el nivel del mar: 578 m

Habitantes: 32.547

Límites: al norte con las comarcas de La Serena y Sierra Grande-Tierra de Barros; al sur con la provincia de Sevilla; al este con Córdoba y al oeste con la comarca de Tentudía.

Águila imperial



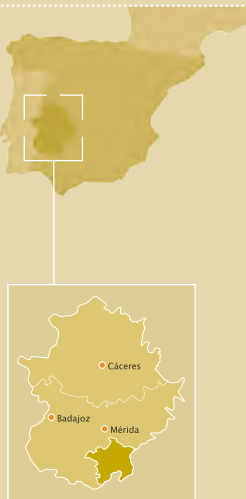
Águila real



El entorno natural es variado, ya que el paisaje de campiña al que anteriormente aludimos está flanqueado al norte por las sierras de los Argallanes, además de por la ZEPA de Sierra Grande de Hornachos y al sur, por la Sierra Morena extremeña, limitando con el Parque Natural de Sierra Norte, en Sevilla, y el Parque Natural de Hornachuelos, Córdoba. Se encuentra en este territorio La Mina de la Jayona, declarada Espacio Natural Protegido, el Parque Periurbano de Conservación y Ocio La Sierra de Azuaga y el Parque Reserva Natural Las Quinientas. En esta comarca podemos encontrar la ZEPA Campiña Sur-Arroyo Conejo y la ZEPA Colonias de Cernícalo Primilla de Llerena. Además de Lugares de Interés Comunitario (LIC) como el río Bembézar, río Matachel, río Guadamez, Valdecigüeñas, las Sierras de Bienvenida y La Capitana. Es tierra para realizar turismo ornitológico, ya que a aves tan emblemáticas como el águila imperial, real o perdicera, hay que unirle grandes bandos de avutardas y sisones, que disfrutaremos especialmente durante la primavera. En invierno, los cielos de la Campiña están dominados por un visitante lejano, la grulla, que acude a estas tierras para alimentarse en las copiosas dehesas.



La Campiña Sur es ideal para el turismo ornitológico



Avutarda

Azuaga

Azuaga es el principal núcleo de población de la comarca y cuenta además con un bellissimo Conjunto Histórico Artístico. Sus orígenes se remontan a tiempos prehistóricos. Buena prueba de ello la encontramos en la cercana aldea de La Cardenchosa, donde siguen en pie un menhir y un conjunto de dólmenes. Azuaga fue romana dentro de la comarca de la *Beturia*, y árabe tras el establecimiento de la tribu *Al-Zuwaga*, de cuya época data el castillo de Miramontes. La impresionante iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, del siglo *xvi*, con influencias del gótico florido y conopial y una preciosa torre fachada, es el segundo templo parroquial en extensión tras la catedral de Badajoz. La iglesia de la Merced, de estilo mudéjar y muy admirada por los azuagueños, llegó a formar parte del convento de los padres mercedarios calzados. Actualmente está habilitada en parte como dependencias consistoriales.



Ilustración y vista posterior de la iglesia de la Consolación



Iglesia de la Merced y Ayuntamiento

Obligada visita es la que podemos realizar al Museo Etnográfico Comarcal de la Sierra y la Campiña, donde se refleja cómo era la vida tiempo atrás. Reúne casi 7.000 objetos antiguos, de los que se exponen 3.000. Muy cerca de la ciudad se encuentra el Parque Periurbano de la Sierra de Azuaga, poblado principalmente por venados y perdices, y dentro del cual se ubica la presa del Sotillo, donde se pueden practicar la pesca o la observación de aves. Es un importante reclamo para los amantes de la caza, que se reúnen aquí a principios de diciembre en una montería anual.

Pieza del Museo Etnográfico



Menhir de La Cardenchosa



Iglesia del Cristo del Humilladero



Malcocinado

Desde Azuaga son pocos los kilómetros que nos llevan a Malcocinado, un pueblo que hasta el siglo XIX, al crearse la actual división provincial, aún pertenecía a Sevilla. Lo más interesante son sus paisajes repletos de olivares, sin dejar de lado la iglesia parroquial de San Antonio de Padua, construida en 1931.



San Antonio de Padua

El olivo reina en el paisaje de Malcocinado

Granja de Torrehermosa

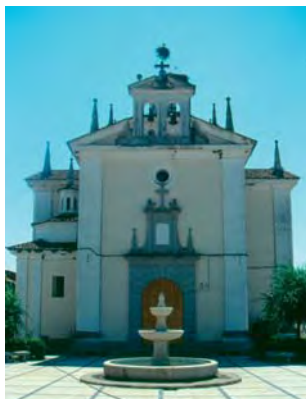
Volvemos a Azuaga para llegar hasta Granja de Torrehermosa, un bello pueblo que limita ya con Córdoba y que recibe este nombre por la impresionante torre mudéjar de la iglesia de la Purísima Concepción. Construida a principios del siglo XVI, fue declarada Monumento Nacional en 1931. En sus calles destaca una curiosa mezcla de viviendas populares y casas señoriales. Ejemplos concretos de lo dicho son el propio Ayuntamiento o la fachada del Casino, interesante muestra de la arquitectura ecléctica de principios del siglo XX.



La torre de la iglesia de la Purísima Concepción, en Granja, es Monumento Nacional

Peraleda de Zaucejo

Peraleda del Zaucejo está a menos de 20 kilómetros al norte de Granja. El principal atractivo de la visita es la esplendorosa naturaleza que nos brinda: aves esteparias, como grullas o avutardas; una zona botánica especial en la zona del pico de Santa Inés, de cerca de 850 m de altura; y bellos paisajes cercanos como el valle del Oso. En el río Zújar abunda la pesca.



Campillo de Llerena



En Campillo de Llerena los aficionados a las actividades cinegéticas podrán disfrutar de la caza mayor y menor. Los amantes de la ornitología se recrearán observando rapaces — como águila imperial y águila real—, buitres o aves esteparias: avutardas, sisiones, aguiluchos, etc. Su principal monumento es la iglesia de San Bartolomé, fechada en el siglo xv, que destaca por una hermosa torre fachada construida en ladrillo. Otro monumento característico de Campillo de Llerena es el cementerio de los italianos, que acoge los restos mortales de soldados venidos desde este país para combatir en la Guerra Civil Española.



Retamal de Llerena

Retamal de Llerena se encuentra a poca distancia de Campillo, compartiendo la sierra de los Argallanes, en el camino que traza la calzada romana entre Mérida y Córdoba. La nueva población la fundó Pelayo Pérez Correa, y aquí limitaban los territorios de las Órdenes de Santiago y de Alcántara. El principal monumento es el templo parroquial de San Pedro Apóstol, del siglo xvi.



Caballero de la Orden de Santiago y templo parroquial de San Pedro Apóstol

Maguilla

Hay que retroceder hasta Campillo y continuar por la carretera hacia Berlanga. Aproximadamente a la mitad de camino nos encontraremos con Maguilla, pueblo donde se elaboran buenos vinos caseros de pitarra. En la Casa de la Cultura se encuentra el museo dedicado al ilustre pintor pacense Rogelio García Vázquez.



Higuera de Llerena



de Nuestra Señora del Valle, originaria del siglo xv aunque muy remodelada. La ermita del Cristo del Humilladero, de los siglos xvii-xviii, también merece una visita.

Nos desviaremos por la carretera que nos conduce hacia Llerena para llegar a la localidad de Higuera de Llerena, cuya historia se remonta al período orientalizante y a la época romana. La construcción más significativa data de la época medieval y es herencia de la reconquista y del dominio santiaguista: la iglesia

Valencia de las Torres

Para llegar a esta localidad tan sólo hemos debido recorrer los tres kilómetros que nos separaban de la vecina Higuera. En Valencia de las Torres firmaron los Reyes Católicos, el 14 de marzo de 1502, un documento por el que autorizaban a Colón su cuarto viaje al Nuevo Mundo. Sobre el río Matachel se



conserva un bello puente medieval, ubicado en el antiguo camino real. Dentro de la población destaca la antigua Casa de la Encomienda de la Orden de Santiago. Los amantes de la artesanía pueden comprar aquí productos de piel, como zajones y cartucheras de cacería.

Llera

Nuestra ruta llega a su fin en la población de Llera, probablemente fundada por los godos allá por el año 600 y repoblada por el renombrado Maestre Pelay Pérez Correa. Destacan en su caserío la iglesia parroquial de San Sebastián, del siglo xiv, y la ermita de Nuestra Señora de Tentudía. Reseñamos además



las ermitas de San Bartolomé y Santa Ana, así como la denominada fuente de Arriba, del siglo xvi, y los denominados *chozos* o *torrucas*, unas características construcciones de pastores dispersas por los alrededores de la localidad. La afición por las actividades cinegéticas en Llera queda plasmada en la existencia de varios cotos municipales de caza.

Usagre

Usagre se presenta como punto de partida de la ruta. De origen prerromano y conocida como *Ursaria*, fue también poblada por romanos, época de la que conserva un original puente. Muy importante para su historia resultaría el Furo de Usagre, otorgado en el siglo

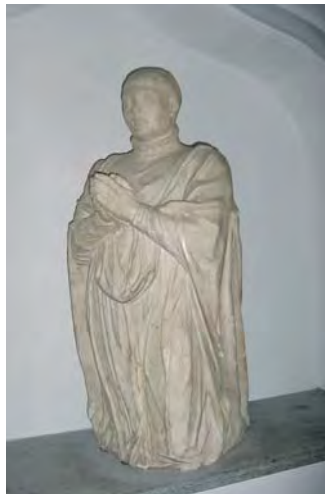


Fachada lateral de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia

xiii por el maestre de la Orden Militar de Santiago, Pelay Pérez Correa, cuyas andanzas le llevaron a que se le conociera por el sobrenombre del *Cid extremeño*. Su iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Gracia es de estilo gótico mudéjar. La ermita del Cristo de la Piedad o la Casa de la Encomienda son otros edificios de interés artístico.

Villagarcía de la Torre

En Villagarcía de la Torre los amantes de la naturaleza pueden contemplar aves esteparias, especialmente grullas y avutardas. Aquellos que deseen contemplar el arte han de visitar las ruinas del castillo medieval del siglo xvi, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Araceli, construida entre los siglos xv y xvii, o admirar los exteriores del convento de la Merced, de estilo barroco. Aquí nació Juan de la Torre, personaje que acompañó a Francisco Pizarro en la conquista de Perú. También es patria chica del cardenal Juan Martínez Silíceo, arzobispo de Toledo y maestro de Felipe II.



La talla de alabastro que se conserva en la iglesia de Nuestra Señora de Araceli es de estilo típicamente renacentista y representa a un sobrino del cardenal Silíceo



Convento de La Merced

Llerena

Llerena constituye un punto de especial interés en las rutas turísticas y por ello posee una buena infraestructura hotelera para el viajero. Los árabes la llamaron *Ellerina*. Su trascendencia histórica nos ha dejado importantes monumentos, pues tras la reconquista fue sede de los maestros de la Orden Militar de Santiago y en 1478 fue nombrada sede del Tribunal de la Inquisición. El rey Felipe IV le concedió el título de ciudad en 1642. Es cuna del príncipe de los cronistas de Indias: Pedro Cieza de León.

En Llerena sobresalen numerosas muestras de arte mudéjar y barroco, entre las que podemos destacar la iglesia mayor de Nuestra Señora de la Granada, originaria del siglo XIV.

El convento de Santa Clara, donde se elaboran sus famosos dulces llamados *corazones de monjas*, alberga una importante imagen de San Jerónimo penitente, obra de Martínez Montañés, en la admirable capilla renacentista del edificio. En la misma calle Corredera se encuentra el actual Palacio de Justicia, antiguo palacio de Luis Zapata, de bellísima portada plateresca con doble arquería.

Y repartidos por toda la ciudad encontraremos numerosos monumentos: la iglesia de Santiago, de estilo gótico tardío hispanoflamenco; la iglesia del convento de la Concepción, de época renacentista, o la iglesia barroca de la Merced. Interesante resulta la visita que ofrecen los restos de murallas de las zonas fortificadas. Éstas llegarían a tener hasta siete entradas principales, de las cuales la mejor conservada es la puerta de Montemolín.



Arriba, torre de la iglesia de la Granada. Debajo, Cristo crucificado de Zurbarán en la capilla de San Juan Bautista de esa misma iglesia. A su derecha, el convento de Santa Clara y bajo él, la Puerta de Montemolín

El transcurso de la historia ha dejado importantes monumentos en Llerena

Casas de Reina

Casas de Reina cuenta con una iglesia parroquial de estilo mudéjar. A kilómetro y medio se pueden visitar las ruinas romanas de Regina, que destacan por su magnífico teatro romano con una capacidad aproximada para mil espectadores. Constituye un escenario privilegiado en el que tienen lugar representaciones teatrales durante los meses de verano.



El teatro romano de Regina es del siglo I d. C.

Reina



A 825 metros de altura se levanta su impresionante alcazaba árabe, declarada Monumento Histórico Artístico, y que distingue a esta villa desde la distancia. Dentro de su perímetro se encuentra la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, del siglo XV, construida sobre una antigua basílica visigoda.



Ermita de Nuestra Señora de las Nieves. A la izquierda, alcazaba árabe

Trasierra

Trasierra, asentada en la ladera de la sierra de San Bernardo, a espaldas de Llerena, fue fundada por Pelay Pérez Correa y ofrece un maravilloso ejemplo de población serrana. El templo parroquial de Santa María es de estilo gótico mudéjar. Si paseamos un poco por la zona encontraremos abundantes chozos, llamados por esta zona *bujardas*. También resulta posible acudir a monterías de jabalíes en algún coto cercano.

La iglesia de Santa María es de estilo gótico mudéjar



Puebla del Maestre



En Puebla del Maestre se hallan algunas reliquias de la Pasión de Cristo: una espina de la corona y pedazos del manto púrpura, de la esponja con la que le dieron a beber vinagre y del cordel con que lo ataron, así como una parte de la cruz del Señor. Todas ellas son custodiadas en la iglesia parroquial del Salvador. También deben visitarse los restos de la casa fortaleza del maestre de la Orden de Santiago, Don Alonso de Cárdenas; de ahí que el pueblo recibiera hasta el siglo XVII el nombre de Puebla de Cárdenas.

Llama la atención al visitante, el original edificio escolar de las Escuelas Públicas “Manuel Durán” construido en 1930 con elementos arquitectónicos que imitan el arte griego y donde se pueden observar entre otros unas columnas de estilo dórico que dan un aspecto singular al edificio.



Arriba, vista de la fortaleza y debajo, las escuelas Manuel Durán

Fuente del Arco



Fuente del Arco tiene el monumento natural más interesante de la Campiña Sur. Se trata de la mina de la Jayona, una antigua prospección de hierro rodeada de un impresionante paisaje. En 1997 fue declarada Monumento Natural. La visita es guiada y ha de concertarse previamente con el Ayuntamiento.

En el mismo camino podemos desviarnos para contemplar una de las ermitas mudéjares con aportaciones barrocas más bellas de Extremadura, la

de la Virgen del Ara. Los hermosos frescos de sus muros y bóvedas la hacen ser conocida como *la Capilla Sixtina extremeña*. La zona se halla enclavada en un atractivo paisaje que constituye la puerta de entrada a Sierra Morena.



Valverde de Llerena



Valverde de Llerena, conocido en otro tiempo como Valverdejo, tiene un interesante núcleo urbano rodeado de dehesas con caza y aves rapaces. En la población destaca la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, de estilo gótico mudéjar, como es norma estilística en la

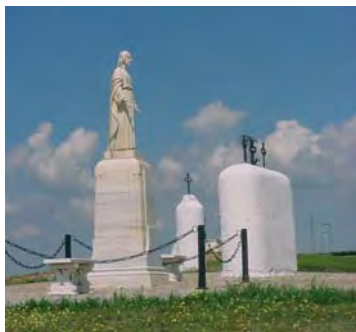
zona. Destaca por su singularidad la Piedra de la Campana, lugar con un fuerte valor antropológico, pues allí se reunían los jóvenes para escuchar el curioso sonido que esta losa producía cuando era golpeada con una piedra, similar al de una campana tras ser tañida.

Iglesia de la Inmaculada Concepción, de estilo gótico mudéjar, muy común en esta zona



Ahillones

Ahillones está rodeado completamente por el término municipal de Berlanga. Sus habitantes procedían de las tierras segovianas de Sepúlveda, probablemente del pueblo de Ayllón, por lo que eran conocidos como los Ayllones. El templo parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, de principios del siglo xvi, es su principal patrimonio. Podemos completar la visita acercándonos a la ermita del Santo Cristo de la Sangre.



Las Cruces de Ahillones

Berlanga

En Berlanga, camino de Azuaga, termina esta primera ruta. Se trata de un antiguo asentamiento romano, del que permanece como vestigio el puente del arroyo Culebras. Entre sus monumentos religiosos destacan la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia, construcción renacentista con remodelaciones barrocas declarada Monumento de Interés Histórico Artístico, y la ermita de Santo Domingo, del siglo xv. Atractivo y singular es el Parque de la Reserva Natural de las Quinientas, distribuido en tres zonas: una de reserva, donde se puede observar la fauna de una manera muy didáctica; la zona de los lagos, en la que se desarrollan varias especies de anátidas, y el área de servicios, destinada al recreo y al ocio.



Dos fotografías y un dibujo de Nuestra Señora de Gracia, en Berlanga. Su interior es suntuoso y de gran luminosidad

**Nuestra Señora de Gracia
es Monumento Histórico
Artístico**





Situada al suroeste de Badajoz, la Campiña Sur alterna en sus amplias y onduladas planicies los cultivos de vid, olivo y cereales con manchas de encinas y alcornoques. Resulta una zona ideal para contemplar algunas rapaces y grandes bandadas de grullas.



Una importante historia, que ha dejado testimonios relevantes, unida además a una variada gastronomía y a interesantes manifestaciones artesanas en los ámbitos de la forja, el bordado, el cuero o la cestería, harán de las rutas propuestas una fuente de disfrute para todo tipo de intereses.



Textos:
Francisco Rivero
Equipo técnico CEDER Campiña Sur

Fotografías:
Archivo CS&A
Grupo de Acción Local

Edición y producción:
Sendin & Asociados



Grandes ciudades de Extremadura Cáceres

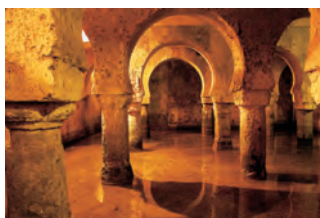


Cáceres



Con más de 20.000 años de antigüedad, la cercana cueva de Maltravieso está decorada con pinturas del paleolítico superior. En época romana fue la colonia *Norba Caesarina*, fundada por el cónsul Lucio Cornelio Balbo hacia el 25 a. C. Quedan fragmentos de la muralla, inscripciones y estatuas. Del periodo visigodo poco se conserva. Parece que adquirió importancia estratégica tras conquistar Coria Alfonso VII, en 1142. Entre los siglos XI y XII es un punto defensivo islámico que protege a Badajoz y a Mérida. Los almohades levantaron una cerca sobre la muralla romana en el siglo XII, casi totalmente conservada hoy. Del alcázar islámico sólo queda un magnífico aljibe dentro del palacio de las Veletas, actualmente museo de Cáceres.

El centro histórico de Cáceres es el conjunto monumental de época medieval más destacado de la comunidad extremeña. Se conserva casi íntegro y ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Un recorrido por esta ciudad deparrará gran admiración ante plazas, arcos, torres, palacios iglesias y conventos en un número y calidad tal que el visitante necesitará varias jornadas para hacerse idea de cuánto atesora.



Placa declarando a Cáceres Patrimonio Cultural de la Humanidad (arriba) y aljibe del alcázar islámico en el museo de Cáceres (debajo)





Fue reconquistado definitivamente para las armas cristianas entre 1227 y 1229 por tropas castellanas, leonesas y órdenes militares, de las cuales conservamos restos arquitectónicos por toda la provincia. En 1229 recibe fuero de Alfonso IX como villa de realengo y queda ligada al rey castellano. A finales del siglo siguiente empiezan a instalarse en la villa nobles procedentes de Salamanca, Galicia y León. Entre los siglos XIV y XVI aparece el principal momento cultural y artístico de la ciudad y se erigen la mayoría de los edificios del Cáceres monumental. Son construcciones eminentemente defensivas, testimonio de una clase social cerrada, belicosa, adinerada y orgullosa de ostentar sus blasones en las fachadas. Hoy en día, esos blasones están presentes en toda la zona monumental, lo que constituye un reclamo turístico bastante importante.

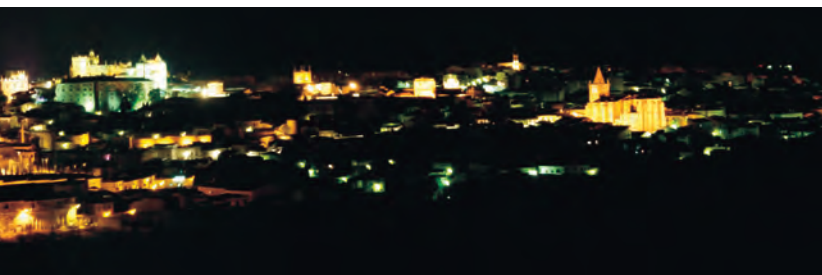
La época barroca principalmente conlleva modificaciones en la muralla, reformas de palacios y la mejora de calles y comunicaciones, así como la construcción de nuevos conventos, ermitas y hospitales.



En el siglo XVIII se levantan el colegio y la iglesia de los jesuitas, también conocida como la iglesia de la Preciosa Sangre que es muy querida por todos sus cacereños, el palacio de la Audiencia, el arco de la Estrella, algunas ermitas y el santuario de Nuestra Señora de la Montaña, un gran atractivo turístico para todos los que lo visitan. El Ayuntamiento, el asilo y el hospital provincial, en el siglo XX, apenas cambian la fisonomía de Cáceres.



Arco de la estrella (arriba) y ayuntamiento (debajo), al pié, panorámica nocturna de la ciudad



La plaza Mayor y el arco de la Estrella

Ya desde el siglo XIII aparece el recinto ferial, artesanal y de reunión del Consejo: la plaza Mayor. Está limitada por su muralla almohade de basamento romano con grandes sillares graníticos, el Ayuntamiento y por viviendas de fachadas estrechas y enlucidas de dos o tres pisos con soportales del siglo XVI. En 1726 el arco de la Estrella sustituyó a la puerta nueva, medieval, inadaptada al paso de carruajes, siguiendo la traza de Manuel de Larra y Churriguera. Se unía la plaza Mayor con la ciudad por medio de intramuros. Consta de un gran arco rebajado en esviaje y rematado en almenas: de cara a la plaza lleva el escudo de la ciudad y por el otro lado una hornacina con la imagen de Nuestra Señora de la Estrella. No nos podemos olvidar de la torre de Bujaco del siglo XII, localizada en la plaza Mayor, una torre defensiva la cual puede ser visitada por los turistas en sus correspondientes horarios y que además permite un paseo por algunos tramos de la muralla observando toda una magnífica vista de la ciudad monumental cacereña.



El palacio de los Toledo-Moctezuma, la torre de Espaderos y la casa de los Carvajal

Sobre restos medievales se elevó el palacio, cuya traza principal es de finales del siglo XVI y principios del XVII. Destacan en el interior algunas pinturas.

La torre de Espaderos pertenecía a una casa-fortaleza situada junto a la puerta de Coria, y que fue derribada en el siglo XIX. Son apreciables un gran matacán angular y las ventanas geminadas con arcos tumidos, propios de un edificio gótico del siglo XIV.

La casa de los Carvajal es de finales del siglo XVI o principios del XVII, aunque incluye en su estructura una torre cilíndrica anterior. Destaca la ventana angular convertida en balcón, el patio y las pinturas murales de la capilla en la torre.



Palacios y casas señoriales

El palacio de Hernando de Ovando se halla en la plaza de Santa María y es un conjunto renacentista del siglo xvi. Destacan su portada y el patio. En la misma plaza está el palacio Episcopal (siglos xv-xvi), con un excelente pórtico renacentista.



En la plaza de Santa María nos encontramos con dos palacios de un gran interés. En el de Mayoralgo se aprecian diversas fases constructivas entre los siglos xiv y xvi. Muy reconstruida es su fábrica, de interesante patio interior. La casa de los Moraga es del siglo xvi con elementos de tradición gótica.



Palacio episcopal (arriba) y palacio de Mayoralgo (debajo)

El palacio de los Duques de Valencia es del siglo xvi. Muy restaurado, presenta rasgos góticos y un pequeño patio interior. Por su parte, el palacio de los Golfines de Abajo es una excelente obra plateresca con elementos góticos que alojó en varias ocasiones a los Reyes Católicos y sobre el cual se puede leer la inscripción "Fer de fer" la cual ha suscitado varias y muy interesantes leyendas a cerca de los propietarios del palacio y sus descendientes que nos ayudarán a comprender mejor esa magnífica y a la vez recargada de estilos fachada de los Golfines de Abajo. Destacan su remate, la torre medieval, los escudos, las inscripciones de la fachada y el patio interior.

La casa de los Becerra, en la plaza de San Jorge es una obra del siglo xv en la que prima su fachada gótica. La casa del Sol que se encuentra en la parte más alta de la ciudad monumental y es una de las más anecdóticas por el sol que luce su blasón. Está erigida sobre una preexistente en el siglo xvi, exhibe en la sobria fachada un matacán semicilíndrico. La torre de los Plata, de finales del xv, muestra claramente el desmochamiento decretado por Isabel la Católica. Tiene los mismos elementos que la comentada de Espaderos.



La casa de Lorenzo Fernández conserva la fachada gótica original, del siglo xv. El palacio de las Veletas o del Aljibe se alzó en el siglo xv en el solar del alcázar andalusí, del que sólo queda un excelente aljibe magníficamente conservado. La casa de los Cáceres-Ovando o *casa de las cigüeñas* posee una esbelta torre defensiva y es del siglo xv.

Alzado del palacio de las Veletas (arriba), aljibe (centro) y Casa de las Cigüeñas (derecha)



Arquitectura religiosa

La iglesia y el convento de la Compañía de Jesús forman un conjunto barroco terminado a mitad del siglo xviii. Dos fachadas en ángulo abiertas en un atrio son el ingreso al templo y al colegio, de planta de cruz latina con capillas laterales. El crucero se cubre con bóveda de media naranja y el resto con bóveda de cañón con lunetos. Destaca el retablo mayor, barroco, especialmente lujoso y recargado por el uso del color dorado que está presente en todos los elementos de la iglesia.



Iglesia de la Preciosa Sangre

La iglesia de San Mateo, en la plaza del mismo nombre, es una fábrica gótica que deja apreciar las manos de varios maestros foráneos. Una sola nave de cuatro tramos con bóvedas de terceletes va separada por arcos apuntados. Sus muros lucen escudos nobiliarios y la puerta de los pies es la más interesante. Dentro hay un retablo rococó, imágenes, lienzos y piezas de orfebrería.



Iglesia de la San Mateo

De finales del xv es el convento de San Pablo que posee una iglesia tardogótica con portada abocinada de arco apuntado y espadaña. La planta es basilical de una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. El presbiterio tiene bóveda de crucería estrellada. El retablo mayor, barroco, algunas imágenes y piezas de orfebrería destacan en su interior. Se puede observar una antigua pila bautismal que sorprende a los turistas que visitan la iglesia por estar situada en el punto más alto de toda la ciudad



Convento de San Pablo



monumental de Cáceres. El convento conserva un pequeño patio con dos cuerpos de arquerías, carpaneles en el bajo y rebajados en el superior. Hay que destacar, que en el mismo convento se pueden adquirir magníficos dulces artesanales que son muy utilizados por los turistas como souvenirs.



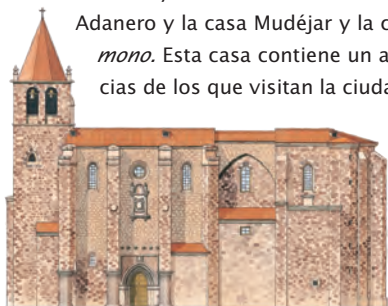
Patio de la Casa de los Pereros (izquierda) y Casa Mudéjar (derecha)

Otros monumentos intramuros

Hay otros lugares de visita obligada: la casa de los Ulloa, las ermitas de San Antonio del Barrio, centro neurálgico de toda la judería cacereña en la cual se pueden admirar sus bellas casas encaladas y respirar el más profundo aire de toda la ciudad antigua, y de la Quebrada o de Papua; las casas de los Paredes-Saavedra, del Comendador de Alcuéscar, de los Sánchez de Paredes y de los Pereros; el hospital de los Caballeros; la ermita-enfermería de San Antonio de Padua; la casa de los Ovando-Pereros; el palacio de los Golfines de Arriba; ; los palacios de los Ovando-Mogollón o *de la Generala*, de los Rivera y de los Condes de



Cúpula de la iglesia de San Juan Bautista y alzado del palacio de Godoy (debajo)



Iglesia de Santiago

Adanero y la casa Mudéjar y la casa de los Espadero-Pizarro o *casa del mono*. Esta casa contiene un anecdótico personaje que hace las delicias de los que visitan la ciudad cacereña. Nada más entrar el turista

se encuentra una escalera de piedra en la que en uno de sus perfiles se encuentra tallado un "mono". Este animal fue traído especialmente de América para la hija de la familia Espadero-Pizarro y además de ser su animal de compañía se convirtió en un ser indispensable dentro de la

casa, hasta tal punto que la familia en una de las remodelaciones de la escalera pidió que se tallara en el perfil quedando presente durante siglos.



Principales edificios extramuros

La iglesia de San Juan, románica con elementos góticos, data de fines del siglo XIV o principios del XV.

En la estructura del palacio de Godoy (siglos XV-XVII) destaca la portada principal, el balcón de esquina y el patio interior. La iglesia de Santiago se alzó en el siglo XVI sobre un edificio románico con partes protogóticas. Tiene una espaciosa nave con tres tramos cubierta de bóvedas de terceletes. Su relevante retablo mayor procede del taller de Berrugete. Además, la iglesia de Santiago constituye un gran ejemplo de lo que es en la ciudad cacereña un edificio religioso construido en torno a la Orden de Santiago, una de tantas órdenes militares que ayudaron a reconquistar el territorio extremeño, por lo que se constituiría en un foco de atracción turística bastante notable.



Santuario de Nuestra Señora de la Montaña (arriba) y dos imágenes del arco del Cristo (debajo)

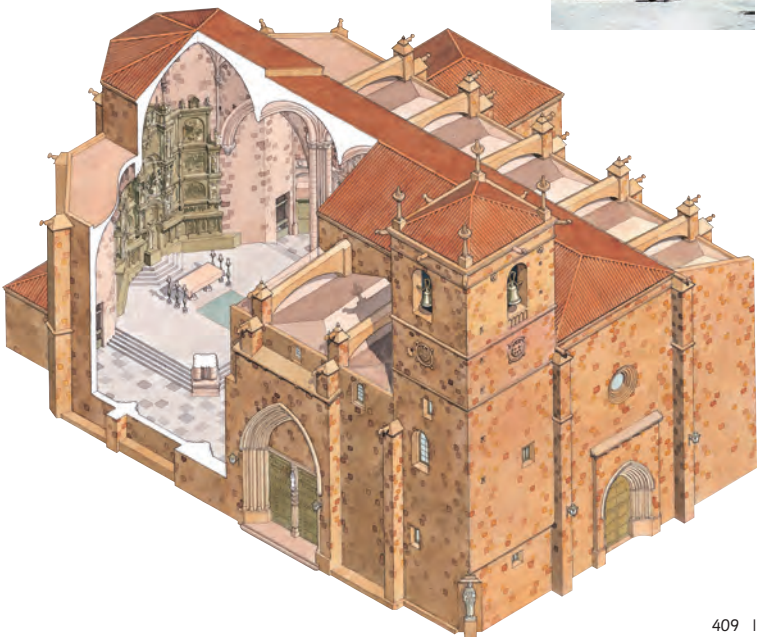
Otros monumentos importantes son: la ermita del Vaquero o de Nuestra Señora de Guadalupe; el arco del Cristo o *Puerta-Río*, el único elemento romano que subsiste en la muralla; el convento de Santa Clara; la ermita de la Soledad, que acoge a una de las cofradías más antiguas y representativas de la ciudad de Cáceres, la Cofradía del Santo Entierro del siglo XV; el convento de San Francisco, con una iglesia de finales del siglo XV, el claustro gótico de la centuria siguiente y otro claustro renacentista más tardío; la parroquia del Espíritu Santo, mudéjar del siglo XIV; la ermita de Nuestra Señora de la Consolación o *de las candelas*; la parroquia de San Blas y la ermita del Cristo del Amparo.

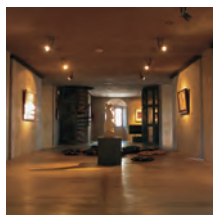
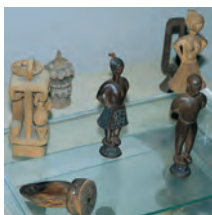
La patrona de la ciudad reside en la cima de la sierra de la Mosca, en el santuario de Nuestra Señora de la Montaña. Destacan algunas imágenes de José Salvador Carmona y sus retablos. Este santuario es un foco turístico muy importante de Cáceres desde donde se puede admirar una maravillosa vista de toda la extensión de la ciudad.

Por último, enumeramos otros edificios notables: el palacio de los Monroy, el convento de San Pedro, el palacio de la Isla —sede del Archivo Histórico Provincial—, las casas del Marqués de Camarena la Real y la de los Trucos, el convento de Santo Domingo, la casa palacio de los Duques de Abrantes, el palacio de la Audiencia y la enfermería de San Pedro de Alcántara.

La concatedral de Santa María

La que es concatedral de la diócesis de Coria-Cáceres desde 1957 se construyó a caballo entre los siglos xv y xvi, aunque hay tramos de época anterior. Es de sillares de granito, con tres puertas y una torre en el ángulo noroeste. Sus bóvedas son de crucería estrellada, y las tres naves son casi de la misma altura; la central está rematada en presbiterio ochavado de dos tramos y las laterales en capillas absidiales con trompas aveneradas. Están separadas por bóvedas de terceletes sobre pilares góticos. Destacan el retablo mayor renacentista de Roque Balduque y Guillén Ferrán (de mediados del siglo xvi) y algunos sepulcros adosados. Varias imágenes, retablos barrocos, un órgano y diversos objetos litúrgicos completan la decoración del templo. Alberga, además, la reconocida imagen del Cristo Negro, que procesiona el Miércoles Santo y que atrae a la ciudad un importante volumen de turistas.





Museo provincial de Cáceres

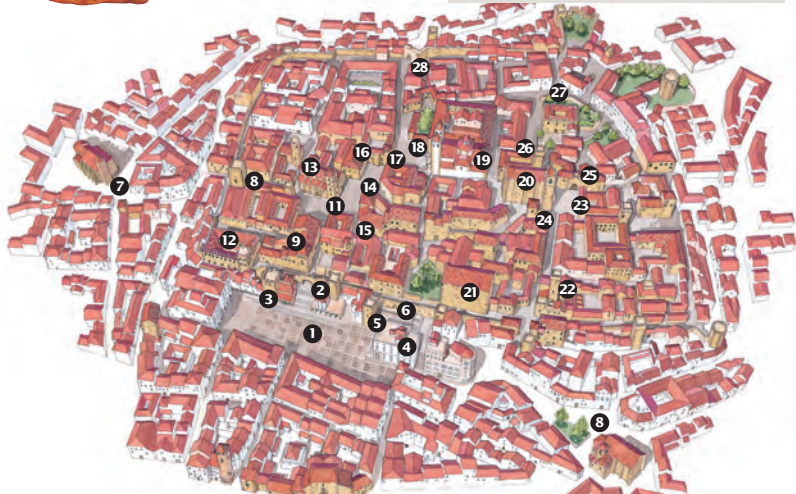
La sede de la sección de Arqueología y Etnografía es el palacio de las Veletas, surgido de la remodelación en 1600 del alcázar almohade, del que queda un hermoso aljibe. El patio interior de dos niveles, con arquerías de medio punto y columnas toscanas es muy bello. En el XVIII se incorporan gárgolas, remates de cerámica esmaltada en la cubierta y escudos en la fachada. Destaca al vitrina dedicada a la cueva de Maltravieso, los berracos prerromanos y los expositores sobre el campamento militar de Cáceres el Viejo y Cáparra.

La sección de Bellas Artes se exhibe en la casa de los Caballos, sólida construcción del siglo XVI unida a la anterior y que fue caballeriza antes que vivienda. Hay esculturas, orfebrería y pintura medieval y moderna. Merece mención especial el cuadro de El Greco titulado *El Salvador*. Algunos autores representados son el Grupo Crónica, Vostell, Saura, Picasso, Miró, Tápies, Chirimo, Palazuelo y Oteiza.



Monumentos Principales

1. Plaza Mayor
2. Arco de la Estrella
3. Torre del Bujaco
4. Ayuntamiento
5. Torre de la Hierba
6. Foro de los Balbos
7. Iglesia de Santiago
8. Iglesia de San Juan
9. Palacio Episcopal
10. Palacio de los Toledo-Moctezuma
11. Plaza de Santa María
12. Torre de Espaderos
13. Casa de los Carvajal
14. Concatedral de Santa María
15. Palacio de Mayoralgo
16. Palacio de la Diputación Provincial
17. Palacio de los Golfines de Abajo
18. Plaza de San Jorge
19. Iglesia de San Francisco Javier
20. Iglesia de San Mateo
21. Casa de la Generala
22. Palacio de los Golfines de Arriba
23. Plaza de San Mateo
24. Torre de los Plata
25. Convento de San Pablo
26. Torre de las Cigüeñas
27. Palacio de las Veletas
28. Arco del Cristo



Grandes ciudades de Extremadura Badajoz



Badajoz



Badajoz, el mayor núcleo de población extremeño, se eleva cerca de la frontera portuguesa sobre el cerro de la Muela, cuyo perímetro baña el Guadiana. En 875 Ibn Marwan, reinando en Córdoba el emir Muhammad I, fundó la ciudad de Batalyaws a partir de una aldea anterior. De marcado carácter defensivo, fue capital del poderoso reino aftasí. El siglo XI fue el comienzo de su desarrollo artístico, literario y científico. Llegaron luego las invasiones almorávides y almohades.

Éstos últimos la convirtieron en uno de los emplazamientos más fortificados de la península. El reino taifa de Badajoz fue reconquistado por Alfonso IX de León en 1230 y en 1232 fue sede episcopal. Dos veces estuvo bajo poder portugués: en 1169, cuando Alfonso Enríquez se la arrebató por poco tiempo a los musulmanes; y desde finales del siglo XIV hasta que en 1469 Enrique IV de Castilla repuso su autoridad. Sufrió varios sitios portugueses durante el siglo XVII y en la Guerra de Sucesión. Cerca se libró la batalla de La Albuera, en la guerra de Independencia. Fue ocupada por los franceses en 1808 y liberada por Wellington. A pesar de haber sido protagonista exclusiva de la Guerra Civil, hoy en día constituye una ciudad moderna, industrial y la mejor sede congresística que afortunadamente ya ha olvidado los terribles sucesos que acaecieron en la mencionada guerra.



Puente nuevo

Paseo por el centro histórico

La ciudad gana en interés ascendiendo hacia las calles que se arremolinan en torno a la vieja alcazaba y la plaza de España. A ella asoma el Ayuntamiento, frente al que se halla una estatua de bronce dedicada al pintor Luis de Morales, *el Divino*, ilustre hijo de la villa. Cerca está el palacio de la Diputación, donde se puede ver el espléndido mosaico romano del Tritón. Las agradables calles peatonales dedicadas a ilustres pacenses, rotuladas con azulejos, invitan al callejeo. Así llegamos a la plaza de la Soledad, con una esbelta torre neomudéjar, la Giralda, uno de los monumentos más visitados



Ayuntamiento

de la ciudad, junto al museo de Bellas Artes y la ermita de la Virgen de la Soledad, patrona de la villa. Subiendo hacia la alcazaba veremos el monumento al cantaor Porrina de Badajoz, en el corazón del barrio histórico.



La alcazaba y el recinto amurallado

Ambos monumentos han sido rehabilitados y convertidos en un punto o foco imprescindible en la visita de cualquier turista. La alcazaba se alza en el cabezo de la Muela para controlar el paso natural norte-sur y este-oeste. El recinto amurallado data de la segunda mitad del siglo XII, la época almohade, con restos anteriores y posteriores. Es de planta ovalada, con torres cuadrangulares y albaranas de mayor tamaño. En el ángulo sudoeste se eleva la principal torre albarana, la

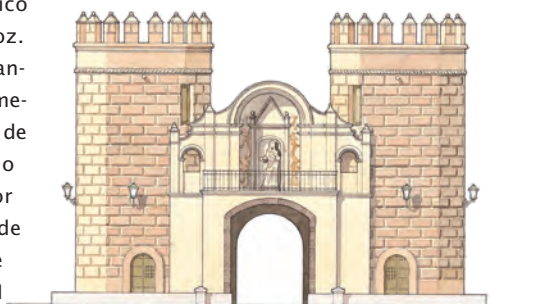


Atalaya o torre de Espantaperros, precedente de la torre del Oro de Sevilla. Es de planta octogonal y tres cuerpos, el último un añadido mudéjar del siglo XVI. Quedan restos de la barbacana, o antemuro defensivo de menor altura. Además del palacio y de otros edificios hubo una mezquita, sobre la que se levantó la primitiva catedral, Santa María del Castillo.

Se entra al recinto mediante tres puertas, de recodo para dificultar el acceso, protegidas por torres salientes de la muralla: la del Alpéndiz, la de Yelves o de Carros y la del Capitel, que da a la plaza de San José y es la principal. Tiene un arco de herradura ligeramente apuntado. También hay un postigo, el de la Coracha, junto al que se halla *la coraxa*, un muro que une la cerca con una torre albarana junto al río, para abastecerse de agua sin peligro.

Puerta y puente de Palmas

Es el primer y más anecdótico monumento de todo Badajoz. La puerta de Palmas está flanqueada por dos torreones almenados de planta circular y es de ladrillo enlucido simulando sillería. La fachada exterior presenta un doble arco de medio punto con escudos de los Austrias Carlos I o Felipe II



y algunos medallones, como el medallón de la fama. La fachada interior posee dos cuerpos: el inferior constituye el vano de acceso y es un arco rebajado; el superior presenta tres vanos de medio punto que forman el adarve de comunicación entre las torres. Frente a él se halla el puente de Palma, finalizado en 1596. Con 32 ojos y 582 metros es de mampostería y sigue modelos herrerianos. Se levanta sobre pilastras desiguales.

La muralla de Vauban

Así se llama por el ingeniero militar y marqués francés que la diseñó para sustituir al antiguo recinto medieval, con ocasión de las guerras de separación de Portugal de la corona española, en la segunda mitad del siglo XVII. Ofrece un coso y un talud al exterior. Respetó la alcazaba y sus puertas, abriendo incluso en ella tres nuevas, como la Trinidad y del Pilar. Contó con baluartes (la Trinidad), semibaluartes (Palmas, junto a la puerta del mismo nombre) y fuertes (la Picuriña). Varios caminos cubiertos y puentes comunicaban las murallas.

La plaza Alta y la plaza de San José

Las casas que se iban adosando desde el siglo XIV a la muralla formaron la porticada plaza Alta. Remodelada en el XVII, lo más antiguo es la parte de la arquería junto al arco del Peso del Colodrazgo.



Plaza Alta

Fuera de la alcazaba, la plaza de San José es la parte baja de un viejo zoco medieval. El flanco sur es de casas porticadas y el norte presenta la barbacana de la alcazaba. El convento neogótico de las Adoratrices, del siglo XIX, bajo cuya capilla está la vieja ermita de San José, completa la plaza.



Acceso al museo de la Ciudad

Museo de la Ciudad

Del edificio original, del siglo XVI, quedan la portada y el patio interior porticado. Se conoce como *la casa de Morales*, aunque nunca vivió en ella, y ha sido convento trinitario, Capitanía General de Extremadura, Escuela de Artes y Oficios y escuela taller. Hoy muestra la historia de la ciudad, sus personajes, su desarrollo urbano y su papel de plaza fronteriza.



Dintel del convento de Santa Ana

El convento de Santa Ana

Es un amplio edificio del siglo XVI perteneciente a la orden franciscana. Alberga los enterramientos de la abadesa y fundadora Leonor Laso de la Vega, y de Ana de Austria, madre de Felipe III. La iglesia fue muy remodelada en el siglo XVIII. El claustro posee una doble arquería de arcos carpaneles. Las mejores piezas son el retablo mayor, barroco, y algunos lienzos, pinturas murales y obras de orfebrería.

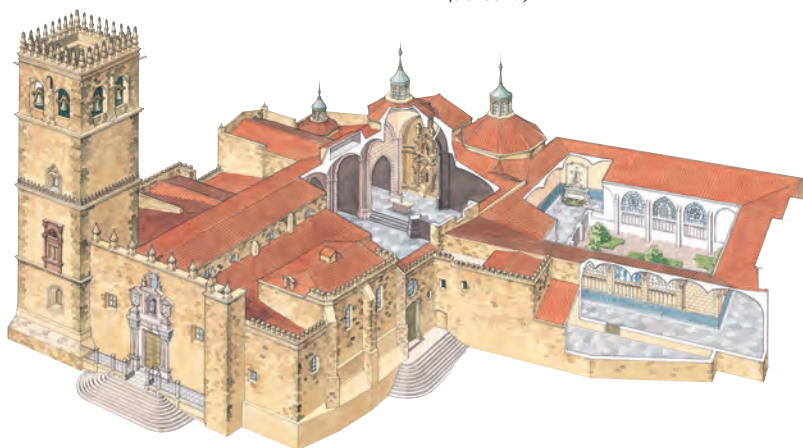
La catedral

Sobre una primitiva construcción mozárabe o visigoda extramuros, lo que explica su aspecto de fortaleza en comparación con las coetáneas de Burgos, León o Toledo, el primer obispo de Badajoz, fray Pedro Pérez, inició las obras de la nueva catedral el mismo año del estreno como sede episcopal, 1232. Lo fundamental estaba acabado en el siglo XV, aunque hubo obras hasta la época barroca. Es un templo gótico de tres naves de cinco tramos, la central más elevada, con crucero y cabecera de tres ábsides. Unas bóvedas de crucería sencilla se apoyan en pilares cruciformes con columnas adosadas. La torre cuadrada, de cuatro cuerpos, es de mampostería y sillares en los ángulos.

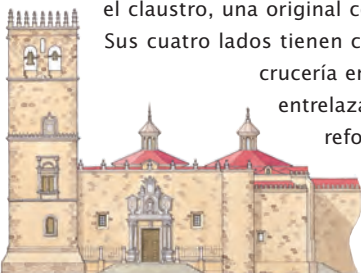


La catedral se terminó en el siglo XV, aunque hubo obras hasta la época barroca

Sillería (arriba), puerta lateral (izquierda), detalle del dintel (debajo) y ejemplo de imaginería religiosa (derecha)



Del xvi son la mayoría de las capillas laterales, la parte superior de la torre y el claustro, una original construcción con influencia portuguesa. Sus cuatro lados tienen cinco tramos cubiertos con bóvedas de crucería en terceletes. Los arcos son apuntados y entrelazados con columnas torsas. En el xviii se reforma la cabecera, se amplían las capillas, se levantan la sala capitular y la capilla del Cristo y se perfeccionan las portadas septentrional y occidental. Ésta destaca junto a la del Cordero y la de San Blas.



Son notables la capilla bautismal (pila del siglo xvi y frontal de azulejería sevillana); de Santa Bárbara (retablo gótico de las Tribulaciones); de los Fonseca (relieve en alabastro atribuido a Settignano y bóveda



mudéjar); de Santa Teresa (reja plateresca del siglo xv); del Sagrario (antiguo retablo de Blas de Escobar) y de la Magdalena (lienzo de Esquivel). También, el retablo mayor barroquista (1717), el coro y la sacristía, decorada con una interesante colección de tapices flamencos del siglo xvi. Es todo un sueño para los amantes del arte.



El museo de la Catedral ocupa el claustro, las salas capitulares antigua y nueva y otras dos dependencias. Destacan varias pinturas, cantonales, marfiles filipinos, dos custodias y el mobiliario de la sala nueva.



Museo Arqueológico Provincial

Su sede es el palacio de los Duques de la Roca, del siglo xvi, un palacio fortaleza con patio central que conserva algunos elementos mudéjares, como esgrafiados en las torres y ventanas en arco con herradura y alfiz. Se halla dentro de la alcazaba.



Muestra más de 20.000 piezas localizadas en toda la provincia. Dedicada a los siguientes temas: períodos prehistóricos, mundo romano, tardo-romano y comienzos del cristianismo; arquitectura decorativa visigoda (siglos VI-VII); época islámica en Badajoz (siglos IX-XIII) y época cristiana.

Museo de Bellas Artes

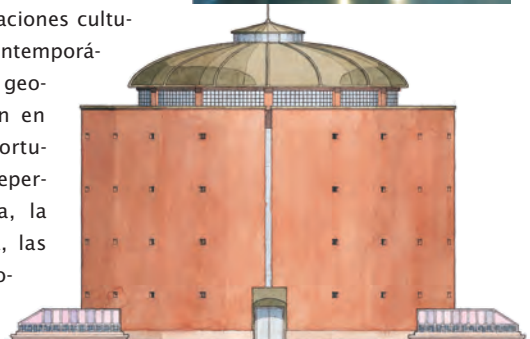
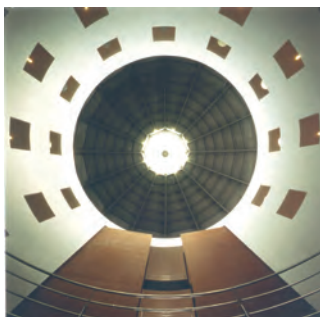
Es la primera pinacoteca de Extremadura, con 1.200 pinturas y esculturas de más de 300 artistas, sobre todo de los siglos XIX y XX. Destacan Antonio María Esquivel, Casado del Alisal, Carlos Haes, Eduardo Rosales o Eugenio Lucas Villaamil. Con todo, la colección antigua es bastante representativa: obras de Morales, tablas del desaparecido retablo mayor de Casas de San Pedro, dos zurbaranes y un tríptico flamenco de la Adoración, por ejemplo. El siglo XVII extremeño cuenta con obras de José de Mera y de las sagas pacenses Mures y Estadas. También hay algunos dibujos de Lorca y Alberti y grabados de Picasso y Dalí.

El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

El MEIAC comenzó su andadura en 1996 en un edificio del arquitecto José Antonio Galea. Se centra en el arte actual desde la década de 1980 y pretende desarrollar las relaciones culturales a través del arte contemporáneo de los tres ámbitos geopolíticos que se cruzan en Extremadura: España, Portugal e Iberoamérica. Su repertorio abarca la pintura, la escultura, la fotografía, las instalaciones y los audiovisuales.

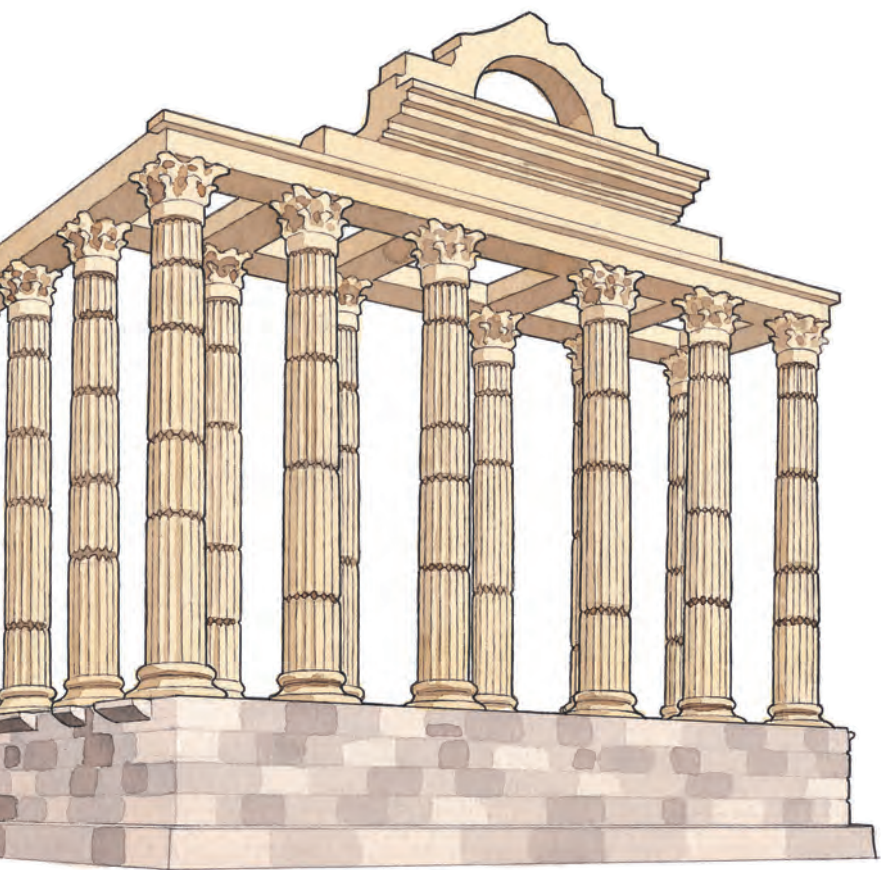


*Luis de Morales: La Piedad
Pedro Torre Isunza: Rosita
E. Jiménez Carrero: Viejo Retrato
Juan Barjola: La Niña*





Grandes
ciudades de
Extremadura
Mérida



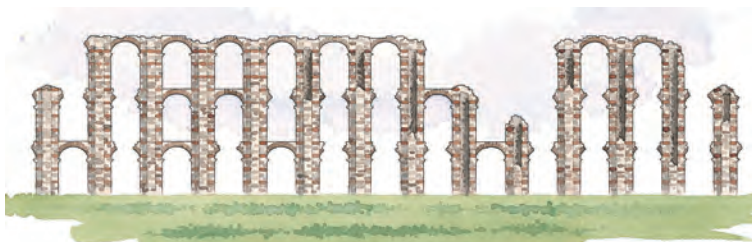
Mérida



La antigua capital de la Lusitania romana y hoy de la comunidad extremeña fue fundada en el 25 a. C. cuando Publio Carisio, en nombre del emperador Augusto, asentó en Emerita Augusta a los veteranos de las legiones *V Alaudae* y *X Gemina*. Posee un importante legado romano, pero también visigodo y musulmán. Se encuentra a orillas del Guadiana y es el centro de la comarca de Vegas Bajas, en el corazón de Extremadura.

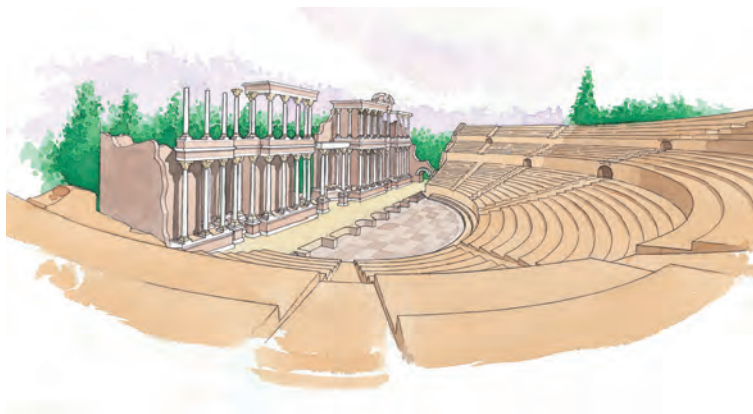
Reseña histórica

Emerita Augusta, cruce de caminos en la Vía de la Plata, unía Sevilla con Astorga, y otras calzadas que la comunicaban con Lisboa, Toledo o Zaragoza. Fue la capital de la Lusitania, una de las tres provincias, junto a la Bética y la Tarraconensis, en que el emperador Augusto dividió *Hispania*. Con 40.000 habitantes en su época de máximo esplendor, fue un importante centro administrativo, económico, militar y cultural hasta muy avanzada la caída del imperio romano, y tuvo ceca propia para la acuñación de moneda con los romanos y los visigodos. Fue muy pronto cristianizada. La patrona de la ciudad, la mártir Santa Eulalia, ocupa un lugar destacado en el martirologio occidental. Fue una de las tres sedes metropolitanas que estableció el edicto de Milán en España, aunque sería trasladada a Santiago de Compostela en 1119. Los alanos conquistan la Lusitania en el siglo V y Mérida fue capital de un breve reino suevo. Con los visigodos recupera su importancia. Tras la batalla de Guadalete, en 711, comienza su declive, que culmina con la ocupación musulmana. Alfonso IX de León la reconquista en 1230. La Orden de Santiago la convirtió en sede del priorato de San Marcos de León, junto con Llerena. Hoy en día es la capital de la comunidad extremeña.



La gran zona arqueológica romana

Teatro. Se construyó, al fundarse la ciudad, sobre una suave colina, y podía acoger 6.000 espectadores. Lo patrocinó Agripa y se inauguró hacia el año 16 a. C. El graderío o *cavea*, al que se accede por los vomitorios, se divide en tres sectores, cada uno destinado a una clase social. De abajo a arriba son: *imma cavea*, *media cavea* y *summa cavea*. La *orchestra* semicircular acogía al coro y la *scaena* era la plataforma para los actores. Queda cerrada su espalda mediante el *frons scaenae*, una estructura monumental con entrantes o valvas, dos órdenes de columnas y adornada con estatuas. Detrás, el *postscaenium*, con varias dependencias para los actores, un peristilo o zona ajardinada y una cámara destinada al culto imperial. Hoy en día se celebra el Festival de Teatro Clásico de Mérida que atrae a esta ciudad miles de visitantes cada verano.



Anfiteatro. De planta elíptica, fue realizado en el año 8 a. C. y queda separado del teatro apenas por una vía intermedia. Podía acoger a unas 14.000 personas en espectáculos gladiatorios. Se desarrollaban en la arena,



que se comunica con el exterior por las puertas monumentales este, norte, sur. En estos dos últimos extremos hay dependencias para gladiadores y fieras. Las gradas se disponen como en el teatro, aunque la *summa cavea* está casi destruida.

Casa del anfiteatro. Junto a éste hay una mansión, quizá dos, de los siglos III y IV, aún no excavada por completo. Destaca su planteamiento y su riqueza musivaria y pictórica, así como los pozos, termas, hornos, cocinas, conducciones de agua, peristilos y zonas ajardinadas. En el mismo recinto quedan restos de la muralla, un tramo de acueducto y una torre de distribución de agua.

Circo o hipódromo. Se alza al noroeste, fuera de las murallas, y es uno de los mejor conservados del mundo. Parece ser del siglo I y su aforo era de 30.000 personas. La planta es un rectángulo cerrado en un extremo por un arco de círculo y por el otro mediante un semicírculo. La arena está dividida por la espina. Se conserva parte del podio sobre el que se alzaban las gradas y se han descubierto los restos del palco presidencial y las caballerizas.



Puentes. El puente sobre el Guadiana tiene 792 metros y 60 arcos de medio punto. Se levantó en época de Augusto y marcaba el inicio de la vía que iba a Lisboa y a la Bética. El núcleo de hormigón está recubierto de sillares almohadillados muy salientes. Las pilas son cuadradas con tajamar semicircular y los tímpanos están perforados con aliviaderos. También romano es el puente que salva el río Albarregas, de 125 metros y cuatro arcos de medio punto, quizá contemporáneo del anterior.



Acueductos. Ambos salvaban el río Albarregas. Del acueducto de San Lázaro sólo quedan tres pilares. Tuvo unos 1.600 metros de largo y 16 de alto. Traía aguas de captaciones subterráneas. El de los Milagros la traía desde el embalse de Proserpina y conserva menos de la mitad de los arcos. Tiene elevados pilares rectangulares con contrafuertes y con arcos intermedios de ladrillo en tres órdenes.



Basílica de Santa Eulalia y cripta.

El actual templo románico del siglo XIII se alza sobre uno previo del siglo IV. En el popular Hornito de Santa Eulalia, una capilla en el atrio, se aprovecharon restos de un templo dedicado a Marte.



Arco de Trajano. Situada en el cardo máximo, quizá fuera una puerta monumental de acceso al foro Provincial. Posiblemente estaría recubierta de mármol. No pierda un paseo inolvidable por este gran arco desde donde se puede observar una maravillosa vista de la ciudad.

Embalses y presas romana. A 16 km al noroeste de Mérida está el embalse de Cornalvo, contemporáneo de la ciudad. Quedan el dique, la torre de regulación de salida de agua y parte de la conducción hasta Mérida.



En la misma dirección, pero a 5 km de la capital, el embalse de Proserpina conserva también el dique, aunque incompleto, y dos torres de regulación. Es de hormigón recubierto de sillares de granito y con contrafuertes.

Otros monumentos romanos. Los columbarios son dos monumentos funerarios con interesantes pinturas y relieves en las paredes. Son del siglo I d. C. y se hallan en la necrópolis del sureste. En el centro de la villa está el templo de Diana, de la misma época y estaba dedicado al culto imperial. Sobre él se levantó en el siglo XVI el palacio de Corbos. La casa del Mitreo está junto a la plaza de toros. Alberga el interesantísimo mosaico Cósmico. El yacimiento de las Morerías también merece una visita.



Museo Nacional de Arte Romano

Posee unos riquísimos fondos en cantidad y calidad, procedentes de la colonia de *Emerita Augusta* y de su territorio. El magnífico edificio, unido al teatro y anfiteatro por un subterráneo, es de Rafael Moneo y se inauguró en 1986. Comprende dos cuerpos separados por la calzada romana.

La planta baja tiene diez salas. Tres exponen piezas extraídas de edificios dedicados a espectáculos públicos: teatro, anfiteatro y circo. Son obras de gran valor las recreaciones de Proserpina, Plutón o Ceres, y efigies de emperadores, pinturas e inscripciones. Dos ámbitos muestran cultos desarrollados en la ciudad: orientales, autóctonos, imperiales, de deidades clásicas... Destacan las estatuas de Isis, Chronos, la cabeza de Serapis o las inscripciones sobre divinidades, Esculapio, Venus y Mercurio. Otra sala se dedica a ritos funerarios y enterramientos. Abundan las lápidas, estelas y cipos. Una sala se dedica a la casa romana: mosaicos, un brocal de pozo, bustos, capiteles y una habitación reconstruida. El foro protagoniza el resto de la planta baja, con estatuas de autoridades emeritenses, emperadores, togados, clipeos, objetos de bronce y otros domésticos de tocador y adorno personal.



En la planta primera se abordan varios temas: la cerámica romana está bien representada en numerosos estilos, decoraciones y técnicas, en piezas de influencias griegas, italianas y autóctonas, con colecciones de cerámica común, de lujo (*terra sigillata*) y lucernas. La reconstrucción de un columbario y varias vitrinas con artesanía del hueso (alfileres, espátulas, hebillas, amuletos, dados, husos, cucharillas, cuchillos...) ocupan otra sala más. Completan la planta el ámbito dedicado al vidrio y muestras de monedas y joyas.

La segunda planta dedica salas a materiales referentes a la vida pública de la colonia; vestigios del territorio que abarcó (mosaicos, ánforas y dolias, inscripciones...); inmigración; profesiones (epitafios de familias de militares, instrumentos quirúrgicos, sellos de panadero, la estela de una taberna...); retrato romano; arte y cultura (artes plásticas y escénicas); se completa con la Mérida cristiana.

La cripta es un espacio excavado arqueológicamente e integrado como una sala más. Hay, por ejemplo, un tramo de calzada, una conducción de agua, muros de viviendas y sepulcros.

El Museo Nacional de Arte Romano, diseñado por Rafael Moneo, es el museo romano más importante de España y un hito de la arquitectura española contemporánea.



Mérida postromana

La **alcazaba islámica** data del siglo IX. Se alza al sur de la ciudad, sobre la línea del Guadiana. La muralla exterior es de sillares irregulares de granito, de procedencia romana. Tiene torres en los muros y un interesante aljibe.



Reconquistada la ciudad, la Orden de Santiago recibe la fortaleza y la convierte, desde principios del siglo XVI, en Conventual. Destaca el actual claustro.

La **concatedral de Santa María** se sitúa en la plaza de España y su parte más antigua es del siglo XIII. El retablo mayor es interesante. Desde antiguo el centro comercial y lúdico es la zona de la plaza de España y la calle de Santa Eulalia. No en vano siempre fue la calle más importante de la ciudad, el *decumanus maximus*.



Museo del Arte y la Cultura Visigoda

Se ubica en la iglesia del convento de Santa Clara, edificio barroco de la primera mitad del XVII. Sus fondos son de procedencia diversa y constituyen la mejor muestra de escultura visigoda de España. Hay piezas arquitectónicas



decoradas (pilastras, capiteles, dinteles), mobiliario litúrgico (pilastrillas, pies de altar), nichos u hornacinas, entre otras.



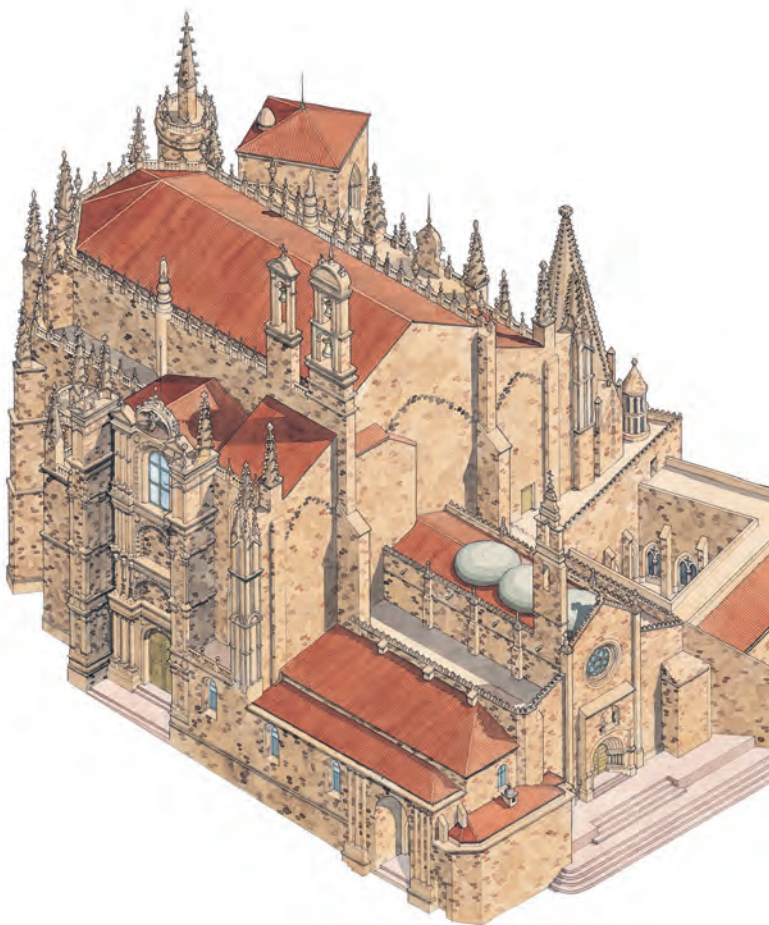
Festival de Teatro Clásico

Es el principal acontecimiento cultural de Extremadura y ocupa un puesto central en los veranos españoles. Arte dramático, música y danza se dan cita durante los meses de julio y agosto. Tras más de un sesquimilenio de silencio, se recupera el escenario desde 1924. Pero es con *Medea* protagonizada por Margarita Xirgu, en 1933, cuando se da por iniciada una tradición que debe mucho a los esfuerzos del arqueólogo José Ramón Mélida, entregado a la recuperación histórica de la ciudad. A la edición número 57, en 2011, acudieron cerca de 60.000 espectadores. Algunos nombres que recientemente han pasado por el festival dan cuenta de su relevancia: Juan Luis Galiardo, Julieta Serrano, José Sancho, Héctor Alterio, los directores Michael Cacoyannis y Bob Wilson, Darío Fo, Rafael Amargo, Fernando Arrabal, Ainhoa Arteta, Daniel Barenboim, Nuria Espert o Philip Glass.





Grandes ciudades de Extremadura Plasencia



Plasencia



Al norte de la Alta Extremadura se alza Plasencia como foco cultural de primer orden, influida por centros artísticos castellanos, especialmente por el salmantino y el vallisoletano. Ser sede episcopal le ha dado un importante patrimonio artístico religioso. Las murallas nos hablan de su relevancia como núcleo defensivo, pero con el tiempo fue sobre todo un centro urbano y noble. Numerosas mansiones, su heráldica y su importancia histórica así lo señalan. Así, resulta hoy una villa de sabor medieval que sigue ganando importancia como núcleo comercial y comarcal

al atraer cada vez más a un mayor número de turistas que disfruten de la ciudad y de sus atractivos.

Historia

En 1189 Alfonso VIII funda Plasencia como ciudad de realengo con dos objetivos: reforzar la línea defensiva del Tajo ante los musulmanes y castellanizar la zona limitando la expansión leonesa, para lo que se creó el obispado de Plasencia, dependiente de Toledo y no de Santiago, por concesión de Clemente III. El lugar elegido fue un excelente paraje del frondoso y fértil valle del Jerte, el río que rodea la villa, una zona frecuentada por numerosos grupos humanos: pueblos del bronce, tartesios, celtas, vetones, vacceos, romanos, visigodos, árabes, leoneses, castellanos... Los almohades la ocupan durante algo más de un año hasta que retorna a dominio cristiano, ya definitivamente, en 1196. Poco después, en



Alfonso VIII funda Plasencia en 1189 como ciudad de realengo



1212, Alfonso VIII sería uno de los protagonistas de la crucial victoria de las Navas de Tolosa.



Portico del Parador de Plasencia

Durante el siglo XIII, obispos y caballeros placentinos destacaron en la Reconquista. Los nobles y prelados promovieron notables edificios. En 1442 la ciudad pasó a manos de Pedro de Zúñiga, que sería el primer conde de Plasencia, por concesión del rey Juan II. Al caer bajo la jurisdicción de señorío pierde sus privilegios, hasta que en 1488 vuelve a la tutela real con los Reyes Católicos. El propio Fernando acudió a la villa para ratificar el hecho con su presencia. El obispado de Plasencia, poderoso, promovió una distinguida labor cultural, a lo que habría que añadir una intensa actividad comercial muy apoyada en su privilegiada situación en la ruta de los rebaños de la Mesta.

A mediados del siglo XVI comenzó la construcción de una de las obras civiles más significativas de Plasencia, atribuida a Juan de Flandes: un nuevo acueducto para traer el agua desde otro más antiguo, llamado la cañería de los Moros. Según se fue desarrollando el país y se tendieron líneas férreas, Plasencia fue ganando importancia hasta convertirse en el principal centro administrativo, urbano, comercial y sanitario del norte extremeño. En el mes de junio se celebran las fiestas patronales y en agosto muchas personas acuden a la festividad del Martes Mayor, declarada de Interés Turístico por la Junta de Extremadura.



Acueducto (arriba) y festividad del Martes Mayor (debajo)



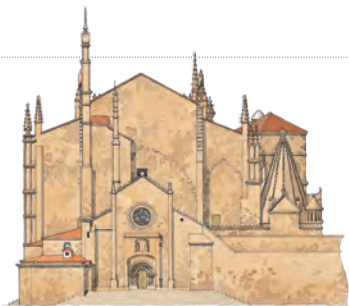
La catedral

Realmente son dos catedrales yuxtapuestas, la Vieja y la Nueva, pues nunca se concluyó el proyecto renacentista según el cual ésta iría sustituyendo a la antigua, que empezó a levantarse a finales del siglo XII y se concluyó en 1438. En 1498 se comenzó la nueva obra según proyectos de Enrique Egas, al que sucedieron los arquitectos Francisco de Colonia, Juan de Álava, Alonso de Covarrubias, Pedro de Ibarra, Rodrigo Gil de Hontañón y Diego de Siloé. En 1578 se dio por terminada, aunque todavía faltasen tres tramos en las naves.

Hoy en día constituye un gran elemento de la arquitectura civil que asombra a todos lo que visitan sus calles.

El museo de la catedral

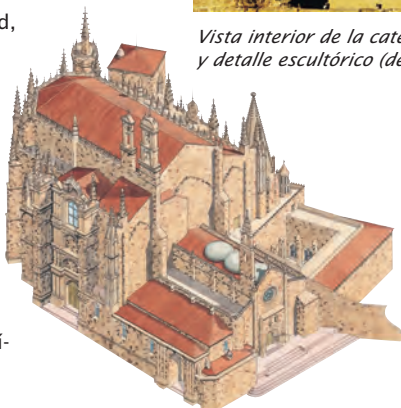
Ocupa tres naves de la catedral Vieja, el claustro y la capilla de San Pablo. La nave central expone esculturas: la Virgen del Sagrario, unos ángeles turiferarios, varios santos y un crucificado del siglo XIV. Las vitrinas albergan indumentarias litúrgicas, orfebrería, tallas del Niño Jesús y crucificados, uno atribuido a Pompeo Leoni. En la nave del Evangelio encontraremos platería y pequeñas imágenes, vestiduras litúrgicas y una tabla de Luis de Morales que representa a Cristo atado a la columna. Otra, La Piedad, en la nave de la Epístola. De los 80 libros del coro de la catedral sólo se exhibe una muestra. Al margen de estos fondos catedralicios debe mencionarse una colección arqueológica con materiales paleolíticos y calcolíticos.



Catedral románica (arriba) y alzado lateral (debajo)



Vista interior de la catedral (arriba) y detalle escultórico (debajo)





Detalles de la Catedral (arriba)

Las murallas

Adaptándose a la topografía del terreno delimitan un recinto en forma de rectángulo irregular. Datan de finales del siglo XII y principios de XIII. Las conforman sillares de granito unidos por argamasa y presenta torres semicilíndricas, almenas y barbacanas a menor altura. La muralla principal contó con ocho puertas que protegían los caminos que penetraban, de forma radial, hasta la plaza Mayor. Se conservan sólo cinco: Trujillo, Coria, Berzocana, del Sol y Nueva.



Murallas de Plasencia

La casa del Deán

Es un edificio palaciego que construyó la familia Paniagua a mediados del siglo XVII. Fue su mansión hasta que en el XIX pasó a ser propiedad de la catedral, junto a la que se alza, para alojamiento de deanes. La desamortización lo llevó a manos privadas. Luego fue sede de una comunidad religiosa y hoy pertenece al Ayuntamiento. Destacan las fachadas que dan a la plazuela de la Catedral y a la calle Blanca y un balcón de esquina con un escudo en ángulo sobre él.



Las iglesias

San Nicolás, del siglo XIII, ejemplifica la transición entre el románico y el gótico. Se eleva en la plaza de igual nombre. Grande y maciza construcción, acoge un bello ejemplo de estatuaria funeraria, el sepulcro del obispo Pedro de Carvajal Girón.



A la plaza del Salvador asoma la iglesia del mismo nombre. Es del siglo XIII, románica, con adiciones góticas en la capilla de los señores López de Moreto-Trejo. Sobresalen una imagen de la Virgen del Puerto y una talla de madera policromada de la Piedad.



Iglesia de San Nicolás

Los palacios

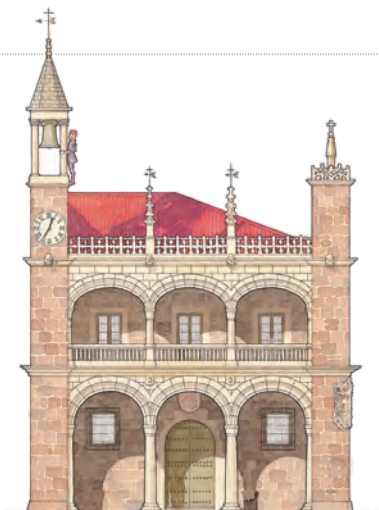
El palacio episcopal mira a los pies de la catedral y destacan la fachada principal y el patio. De la original residencia de los prelados no queda ya nada. Lo más antiguo hoy día es del siglo xv. Hubo varias ampliaciones y reformas en el xvi y unas últimas modificaciones en el xviii.

El principal palacio es el de los Marqueses de Mirabel, de origen medieval y reconstruido en el siglo xvi. Destacan el arco de medio punto que da paso al cañón, eje de distribución de las dos alas del palacio; el patio grande y otro secundario que da acceso al salón de Carlos V, a una colección de piezas arqueológicas y al museo cinegético del Duque de Arión que cada vez es de mayor importancia en Extremadura, es una motivación principal para muchos turistas que vienen atraídos principalmente por las dehesas más útiles para la caza.

El palacio municipal (siglo xvi) es una obra de transición al renacimiento. La esmerada fachada se organiza en dos cuerpos: una galería, sobre un pórtico, flanqueada por dos torrecillas en los extremos: la del Campanario, o del Reloj, está el afamado Mayorga.

El convento de los dominicos

El hoy Parador Nacional está frente a San Nicolás y se alzó por donación de Leonor Pimentel y su esposo, Alfonso de Zúñiga, a mediados del siglo xv. Desde sus comienzos fue un centro docente. Es gótico con añadidos como la escalera al aire libre y la fachada principal. Destacan la portada barroca de la iglesia y un claustro con arcos carpaneles apoyados sobre columnas sin capitel, así como los retablos de la capilla mayor y de la sacristía (toda de cerámica), ambos del siglo xvi.



Alzado del Palacio Municipal (arriba), remates del Palacio Episcopal (centro), detalle de blasón (izquierda) y Mayorga (derecha) en el palacio municipal



Otros monumentos

Hay otras mansiones destacadas. La casa del doctor Trujillo, gótico renacentista, es hoy palacio de Justicia. La de los Monroy, con portada tardorrománica, es el palacio más antiguo de la ciudad y alojó a personajes como Fernando *el Católico* o San Pedro de Alcántara. Aunque también se llama *el de las dos torres* sólo mantiene una. Otros bellos edificios renacentistas son la casa de los Carvajal Girón (con sabor florentino), la de las Infantas, la de los Trejo-Barrantes y la de las Argollas. El palacio de Almaraz (siglo XVII) posee una fachada herreriana.

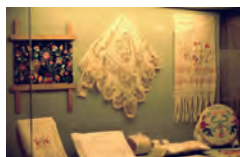
Completan el recorrido por esta señorial villa las iglesias de San Martín, San Ildefonso, San Esteban, San Pedro y Santa Ana, el convento de las Carmelitas, la antigua prisión y el santuario de Nuestra Señora del Puerto.



Palacio de Monroy (arriba), casa del doctor Trujillo (centro), fachada de la casa de las dos torres (izquierda) y arquería del palacio de justicia (derecha)

El museo etnográfico-textil Pedro Pérez Enciso

Esta dotado de una gran colección que entusiasmará a todos los que visitan la ciudad de Plasencia. El complejo cultural Santa María se ubica en el antiguo hospital del mismo nombre, iniciado en el siglo XVIII y terminado con la ampliación del obispo González Laso en el XVIII. La diputación cacereña lo remodeló en los ochenta del pasado siglo y actualmente alberga el conservatorio de música García Matos, la escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, la escuela de danza y el museo etnográfico-textil Pedro Pérez Enciso. Sus fondos incluyen más de 5.000 piezas. Es un homenaje al pueblo, a las costumbres y a las tradiciones enraizadas en la cultura y arte del norte extremeño. Algunas colecciones son únicas: pañuelos, trajes típicos cacereños, cerámica, tejidos de seda, bordados y encajes de bolillo. Fundado en 1989, es el primer museo etnográfico y antropológico de la comunidad extremeña y el mejor de la Alta Extremadura.





Información turística

Dirección General de Turismo

(Consejería de Fomento, Vivienda,
Ordenación del Territorio y Turismo)

Avda. de las Comunidades s/n
06800 Mérida

t. 924 332000

www.turismoextremadura.com

Patronato de Turismo

Diputación de Badajoz

c/ Felipe Checa, 23
06071 Badajoz

t. 924 212 495

http://turismo.badajoz.es

Patronato de Turismo

Diputación de Cáceres

c/ Amargura, 1
10003 Cáceres

t. 927 255 597

www.turismocaceres.org

Turextremadura

C/ Santa Catalina, 2
06800 Mérida

t. 924 387187

www.turiex.com

REDEX

(Red Extremeña de Desarrollo Rural)

Avda. Hernán Cortes, 3 Bajo 5
10004 Cáceres

t. 927 626 829

www.redex.org

